

易学

与

汉语关系论稿

许钦彬 著

齐鲁书社

序 言

在 100 年前,全世界都认为汉语言是人类的“婴儿”语,而现在,全世界的语言学家们都已经公认汉语是成熟的先进语言,而且更有专家断言,汉语言甚至可能是人类最后最完美的终极语言!

其实中国的语言早在我们大家现在认为的原始社会,与文字一起开始创造的时候就已经是成熟的语言了,汉语言和汉文字在汉文化中原本就是阴与阳的一对孪生兄弟。只不过到了现在我们才发现而已,等你系统地读完这本书,你可能就会对汉语言有新的认识。

随着全球化的发展,各国之间的交流日益密切,专家预测到 21 世纪中叶,全球说汉语的人将达到 15 亿。也有专家进行预测说,再过几年,汉语将超越英语成为全球的人们在互联网上使用最广的一种语言。不管各方传媒的信息是来自于哪里,也不管它的真实性如何,总之今天的汉语言受到了来自于全世界各个不同方面的关注,是越来越多了,也越来越醒目了!

在国际交往日益发展的当今世界,语言作为人类最重要的交际工具,在国际交往中具有不可替代的重要作用,所以联合国教科文组织实施世界文化多样化宣言行动计划时,主要的内容之一就是“提倡在尊重母语的情况下,在所有可能的地方实现各级教育的语言多样化,提倡和鼓励学习多种语言”。作为国际大家庭的一员,中国国务院在 2004 年批准了教育部制定

的“汉语桥工程”，目的在积极对外推广汉语，使其成为全世界年轻人学习汉语和交流中国文化的亮丽平台。中国的发展离不开世界，而世界的发展也离不开中国，这使得汉语的学习随着中国的崛起，迅速国际化了。

很多国家政府的教育部门也已经将汉语列为主流学校的第二语言必修课，越来越多的国家政府及民间机构对中国在海外建立孔子学院热情很高，同时学习汉语言也渐渐成为潮流。据不完全统计，全球共有 85 个国家的 2300 余所高校开设了汉语课程，而正在学习汉语的外国人数更达 3000 万之巨。人们在互联网上用中文注册域名，以能够会说汉语而感到自豪。

同时，作为联合国的工作语言之一，汉语越来越多地受到世界各国的重视，而政治家们同时也运用自己独特的眼光预见到了这一点，就是学习汉语对于发展世界能起到进步的作用，正是由于他们的号召，使得汉语言越来越多地受到了全世界各国政府的重视，并且推动这一态势得以强化。

这一切表明，当一个民族的人数超过了全世界总人数的五分之一时，虽然他们的物质生活还处在发展中国家的水平，但正在全面开放着逐渐走向富裕和强大的时候，就已经是在向每一个人都敞开了占全世界五分之一的巨大市场了。那么中国的语言在此时作为一个商业增益的工具，就如同金钱一样而没有什么任何区别了。在中国之外的世界其他国家，汉语被视为是在目前就可以预见的价值，汉语正在与这个时代共同前进，汉语言与其他的技能一起，被越来越多的人看成了一种必须获得的能力，并被视为具有良好的汉语水平就具备了生存竞争的新优势。

作为世界上最优美、最古老同时又是最难学的语言之一，汉语正随着中国的崛起而走向世界，中国迅速增长的经济，巨大的市场与在国际地位的影响，正引发全球新一轮的汉语言学

习热潮。

虽然这类现象的程度和意义被传媒善意地夸张扩大了,但重要的是,汉语的地位在许多的国家已经得到了官方的认同与肯定,并在毫无敏感因素的环境氛围里被广泛使用。正如语言专家所称,汉语正逐渐地成为全球仅次于英语的新强势语言,现在已经是一个无可争辩的和不可否认的事实了。

作为汉语的母语国,我们每一个公民都有义务、有责任帮助国家和政府采取更多的积极措施,提供各种优质的语言文化教学资源,为世界各国汉语教学提供必要的支持与帮助,从而增进华夏文化与世界各民族文化之间的沟通 and 理解,为全世界的和谐发展作出贡献。

笔者通过十几年对易学的研究,发现汉语言与中国易学的关系有着不可割舍的渊源,当然这还需要更多的语言学家、历史学家和易学家们共同再做进一步的深入研究,再下最后定性的结论。但这不妨碍读者和易学爱好者们通过阅读本书,共同来了解和探索汉语言的起源,一起来加深对汉语言的研究,我们就是想要知道在中国博大精深的思想文化体系中含有的易学思想究竟有多深,究竟有多少。

著名语言学家朱星先生在自己《汉语古音研究的过程和方向》的论文中针对李方桂先生所著的《上古音研究》有这样一段评价:“这是古音研究中最高水平之作,也是革新派之代表作,可说是革新派的总结。但另一方面,使我感到高本汉(瑞典人,著名汉学家,代表作《中国音韵研究》)的一套,还在控制着我们。也就是说,李方桂先生的新著,其中有很多处批评和补充了高本汉,但并未跳出高本汉的圈子;而且发展了高本汉的做法,达到了顶点,而碰到了困难,踌躇不前。他对古音的研究提出了不少新假设、新想法、新推论,但都缺乏充分的证据,就使

许多假设推测推论不能成为正确可信的结论。……李方桂先生把形声字研究得很细了,提出了许多疙瘩,无法解决的问题,只能悬起来,只有乞灵于方言与兄弟民族语言,但都没有详细全面的材料。因此工作势必被迫停止,这是由于条件所致。因此我们要创造条件,开展调查研究,要开辟新领域,这是革命工作。不单在材料上,还要在观点上方法上有所改进提高,不要在原地踏步。不要满足于革新,还要进入革命期。……要上追到太古,可以提出一些假设和推论,构拟出汉语的母语。”

笔者认为,以仓颉为代表的智慧古人选择创造汉字和汉语言的实际出发点时,就是在强调人要与大自然和谐相处,将天地人合这个形而上的思维文化以语言与文字的形式融入了人们的生活,就是想要让人们从自己的嘴里也表现出宇宙大自然中最自然、最原生态、最返璞归真的声音,从语言上也要表现和强调出天地人合的思想文化体系,她完全就是在模仿大自然的声音,仿佛就是大自然“自然而然”地在说话,也正是由于大自然的深奥,汉语言才难学,才更显出了汉学的博大精深,所以才叫天地人合。

笔者认为,中国智慧的古人从大自然的运动法则和客观规律中总结归纳出的《河图》、《洛书》与《先天八卦》、《后天八卦》才是汉语言真正的创造源泉,中国是汉语言的栖息地,而中国今天的河南新郑才是汉语言的真正发源地,现在还能从这里的方方言中感受到那种原生态的自然韵味,从河南的很多剧种中都能表现出纯正汉语言声音韵味的魅力,怪不得河南豫剧所表现出来的韵味是那么得优美动听和那么得受人欢迎。真要考证的话,也只有元朝以前就有的豫剧才能算得上是真正的戏剧艺术国粹,她要比京剧、昆曲等剧种的年龄高寿的多了。

由于哲学的目的就是要去发现真、善、美,所以笔者在本书中

所收录的大部分内容都是经过古人的保护而流传下来的无比珍贵的史料,她就像是一条龙,我从这条龙的肌肉与骨架开始,一直看到了她的心脏,最后终于看到了龙眼,看懂了她的眼神,并在这条被古人早已画好的龙身上的龙眼之处,重重地点上了一笔。笔者的目的就是想要使汉语言整体呈现出她龙飞凤舞的原始神态,让汉语言这条龙在人类的 21 世纪,从她自己的眼睛中迸发出原本就具有的精气神来。

其实我更想让读者通过对此书的阅读,对古人是如何创造的汉语言有个更深入和更全面了解,而对中国古老的《河图》、《洛书》与《先天八卦》、《后天八卦》所组成的易的思想文化体系也有一个更深入和更全面的了解,中国易的思想文化体系才是中国汉文化发展的全部根源,汉语言其实只是这个思想文化体系中的一部分,尽管如此,以仓颉为代表的智慧古人创造汉字和汉语言的思想精髓就已经是一个科学地认识自然、利用自然和改造自然的过程了,与现代科学没有任何区别,他们的思想精髓与大自然是一样的伟大。

如果这本书能使全世界的语言学家针对汉语言和汉文字产生进一步的研究兴趣,对汉语言的进一步推广也能起到积极的桥梁作用,能让全世界的年轻人由衷地感到,只有汉语言才是最具有兴趣、最具有知识、最具有智慧的语言,笔者也就欣慰了。

但由于科学本身就是一个不断探索、不断发现和发展的过程,而后被揭示,各个学科领域的发展都离不开哲学的探索。由于笔者只是一位易学爱好者,水平还很有限,在作品中对汉语言起源的逻辑分析和演绎论述,只代表本人的观点,演绎方法和解读的准确与否还有待于汉语言学家、历史学家和易学研究专家来下结论,并同时给予批评和斧正。

最后,我要特此向推荐该书的著名哲学家、国学大师、中科院

世界宗教研究所的第一任所长,中国国家图书馆的名誉馆长、北京大学教授任继愈老先生表示崇高的敬意,向对本书进行审读的北京师范大学的博士生导师、北师大易学文化研究中心主任、中国易学文化研究会会长、教育部易学研究基地成员张涛教授表示衷心的感谢,向对出版本书给予大力支持的齐鲁书社李兴斌编审以及克拉玛依安泰炼化工程有限公司的董事长兼总经理王学慧同志亦表示深深的致敬和谢意。

2008年7月作者写于克拉玛依市金龙镇安泰公司

目 录

序言	1
第一章 易学的哲学思想与汉文字和汉语言	1
第一节 易的基本哲学思想	1
第二节 易学中 与汉语言相关联的部分类比归类	5
第三节 声音与口腔中各部位之间的 易学逻辑关系	16
第四节 汉语言中天地人合的易学哲学思想	27
第五节 原生态的汉语言与大自然的微妙关系	34
第二章 系统的汉文字和汉语言是阴阳平衡的	40
第一节 文字结构的平衡与声音读法的平衡	40
第二节 易学八卦五行思想中文字语言的平衡	44
第三节 部分日常用语词汇声音读法的平衡	75
第三章 古人易学思想的部分综合应用	88
第一节 天干地支等文字声音读法的剖析	88
第二节 易学与《河图》、《洛书》涉及的字词	103
第三节 名词、动词、形容词、量词 读法中的易学思想	111

目 录

第四节	古诗词、建筑、歌舞、作战中的易学思想	117
第五节	河南方言与其他方言的关系及 汉语言的历史	123
第四章	《新华字典》中的汉字所具有的五行思想	132
第一节	将《新华字典》中汉字拼音的声母和韵母 按照声音读法进行近似的五行归类	132
第二节	《新华字典》中汉字声音读法与 结构的综合五行归类	136
第五章	中国古代研究汉语言代表作的描述	217
第一节	《皇极经世书》中描述的汉语言部分	217
第二节	《通志略》中描述的汉语言部分	261
第三节	《河洛精蕴》中描述的汉语言部分	267
参考文献	271
后记	272

第一章 易学的哲学思想与 汉文字和汉语言

第一节 易的基本哲学思想

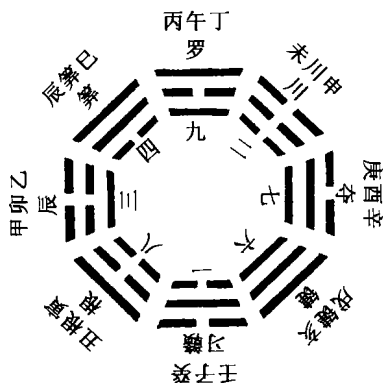
聪明智慧的中国人类的原始祖先进化到了太昊伏羲氏创八卦的时代,以伏羲氏为代表的智者们就已经严格区分开了《先天八卦》与《后天八卦》以及《河图》与《洛书》想要代表的意义,如果把《先天八卦》、《后天八卦》、《河图》、《洛书》综合在一起认识的话,她们就成了具有自然科学的天地人合的思想文化体系,只不过是 被中国智慧的古人高度地浓缩和概括了。也只不过在那时的原始社会,是用了八卦符号这几个最原始的象形文字以及数字和书图的形式向人类表达了这样的意思:

图1-1:先天八卦



第一,《先天八卦》——八组代表着众多含义的八个符号和八个数字,是在向全世界的人类描述和诠释:在人类具有系统的认知能力之前,万事万物的自我本身,以及具有万事万物的自然界,乃至整个宇宙的时空就已经是一个相似于永恒的,并且是永恒变化的、充满着生机的、动态的时空平衡系统。

图1-2:后天八卦



第二,《后天八卦》——八组代表着众多含义的八个符号和八个数字,是在向全世界的人类描述和诠释:在人类具有系统的认知能力之后,万事万物的自我本身,以及具有万事万物的自然界,乃至整个宇宙的时空都有生有死,有始有终,是一个循环的、生生不息的、相似于永恒的动态时空系统,有中间的人和没有中间的人,大自然一样永远是一个平衡的动态时空系统,并且是在永恒变化着的,永远充满生机的。

第三,《河图》与《洛书》的书图中心的五与十,既代表了人的认知能力,又代表五行、五官、五指、五体、五脏等等,又代表有始有终,有生有死,可以互相转化。既可以代表地球上的自然界系统当中的万事万物,也可以代表地球与宇宙中的所有星球(十朋、十方之地,在奇门遁甲、飞天九宫的易学理论中用的比较多,它代表一

的动态时空平衡系统。但是在这个同时不断的变化过程当中,动态的时空平衡系统才是永恒而不停的变化的真正的主人,所以说时空又是永恒的,但绝不是静止的永恒,是永远处在运动中的永恒。

图1-5:河图

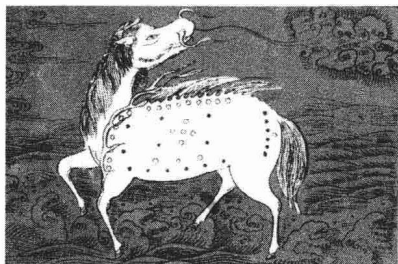
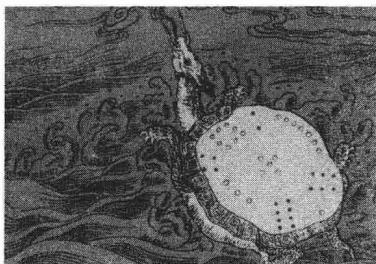


图1-6:洛书



可后人为何要描述成用龟来背《洛书》?

龟在动物界看上去行走很平稳,背阔而平就像是一张桌面,而且在时空运动中的寿命也非常长,龟壳就像是天和地、像会运动的鸡蛋壳(古人将在宇宙之内比喻成在鸡蛋壳之内),不管在水中,还是在陆地,行动都很平稳,表现出能负重,能涉水,且最具有平衡能力,这就是中国古人对动态运行的时空平衡系统所表现出的最智慧、最恰当的拟人化的写作手法和表达方式,龟也就成为《洛书》的形象代表。

那后人为何又要描述成用马来负《河图》?

马在动物界看上去健而壮,既善于奔跑,又比较温顺;人骑上去既能驾驭,而且奔跑起来又比较稳定;既能在陆地奔跑,又能涉水过河;既能负重,又能平稳行走。中国古代智慧的先人们认为,马是动物界最能代表相似于永恒的动态运行的时空平衡系统的最合适、最完美的《河图》形象代表。

这只是在《河图》、《洛书》、《先天八卦》、《后天八卦》中隐含着的大自然中万事万物的运动法则和客观规律的部分哲学思想理论。

的动态时空平衡系统。但是在这个同时不断的变化过程当中,动态的时空平衡系统才是永恒而不停的变化的真正的主人,所以说时空又是永恒的,但绝不是静止的永恒,是永远处在运动中的永恒。

图1-5:河图

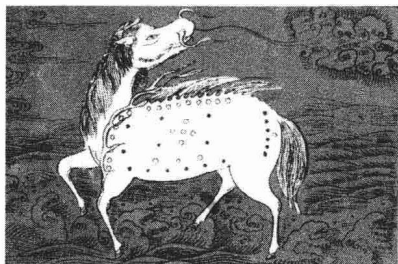
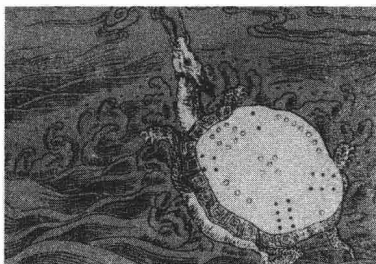


图1-6:洛书



可后人为何要描述成用龟来背《洛书》?

龟在动物界看上去行走很平稳,背阔而平就像是一张桌面,而且在时空运动中的寿命也非常长,龟壳就像是天和地、像会运动的鸡蛋壳(古人将在宇宙之内比喻成在鸡蛋壳之内),不管在水中,还是在陆地,行动都很平稳,表现出能负重,能涉水,且最具有平衡能力,这就是中国古人对动态运行的时空平衡系统所表现出的最智慧、最恰当的拟人化的写作手法和表达方式,龟也就成为《洛书》的形象代表。

那后人为何又要描述成用马来负《河图》?

马在动物界看上去健而壮,既善于奔跑,又比较温顺;人骑上去既能驾驭,而且奔跑起来又比较稳定;既能在陆地奔跑,又能涉水过河;既能负重,又能平稳行走。中国古代智慧的先人们认为,马是动物界最能代表相似于永恒的动态运行的时空平衡系统的最合适、最完美的《河图》形象代表。

这只是在《河图》、《洛书》、《先天八卦》、《后天八卦》中隐含着的大自然中万事万物的运动法则和客观规律的部分哲学思想理论。

第二节 易学中 与汉语言相关联的部分类比归类

到了炎帝神农氏的人们结绳用“数”来记事的时代,哲学实际已经很发达了,已经将万事万物都归纳到“数”里了,《河图》与《洛书》中的“数”的哲理被智者们在生活当中的典型应用,就是后来的西方哲学史中毕达哥拉斯学派的数理哲学家们所说的“万物皆数”。也可能在当时这样深奥的方法只被极少数的人知道和应用,并没有普及开来。

到了五帝之首的轩辕氏黄帝时,《河图》与《洛书》的哲理已经被智者们应用到生产和生活的科学技术当中去了,并且效果非常不错。智者们在可以采首山之铜以铸鼎,做舟车以济不通,制指南车以示方向,用坚石制作弓矢和兵器,将衣服染成五色来渲染美丽。并且有了元妃嫫祖首创养蚕制丝,仓颉造字,大挠作干支,伶伦制乐器和律历,工人垂制钟,隶首作算术等等文明创举。

这些被人们以口头的形式传说下来的故事,一直到有了系统的文字后,又被人们以文字的形式记载了下来,这充分说明了轩辕氏黄帝非常重视和普及我们中华民族的先进思想,并在他执政的时代将中华民族的先进思想演变成了科学文化,将哲学的思想文化体系转化演变成各种农业、手工业、音乐、语文、数学等科学文化的雏形。

与此同时,相应也诞生了以《河图》之数 为物理的根源:

《河图》数	一六	二七	三八	四九	五十
五方位	北	南	东	西	中
五行	水	火	木	金	土
五行之性	润下	炎上	曲直	从革	稼穡

五性	智	礼	仁	义	信
五脏	肾	心	肝	肺	脾
五窍	耳	舌	目	鼻	口
五时	冬	夏	春	秋	长夏(中央土)
五气	寒	热	风	燥	湿
五音	羽	徵	角	商	宫
五声	呻	笑	呼	哭	歌
五志	恐	喜	怒	忧	思
五谷	菽	黍	麦	麻	稷
五牲	猪	羊	鸡	狗	牛
五器	准	绳	规	矩	度量

还有很多,在此就不一一归类举例了。

被归类成“水、火、木、金、土”这五种非常普遍的物质名称,再对应上五音“羽、徵、角、商、宫”。而且水、火、木、金、土是自然界的地球上普遍到处都有的物质,紧紧地围绕着人类的生命运动,在生产和生活以及其他的各个方面发生着密不可分的关系,所以非常容易就被人们接受了。

在这里需要说明的是中国智慧的古人还在我们现在认为的原始社会,就已经严格区分开了文与字、语与言、说与话、声与音是两个不同的概念,在它们之间有以下区别:

文:指竖版的一行一行的字体所组成的行文;

字:指作行文时所用的字体;

所以是“作文”、“写字”的词语,而没有“作字”、“写文”的词语。

语:指比较随便,并不是用心说出的声音;

言:指表达出心理活动的声音;

所以有“食不言,寝不语”之说。

说:指不经意发出的声;

话:指发自内心的声音表达;

所以有“说话的时候要用心,听话的时候要听音”之说。

声:指发出的响声,属阳性,同升;

音:指响声之后,产生的回音或余音,先有声,后又音,音属阴性,同阴;

在《道德经》第二章所描述的“音声之相合也”中就明确地指声和音是两回事。再比如在惊蛰节的这一天,惊雷在天空中炸开,余音在天空的大气层中回荡,响声和回音在被大地不停地吸收的同时,给予了大地巨大的能量和丰富的肥料,并将沉睡了一冬的冬眠之物也唤醒了,所以在大自然中的声和音本身就是两回事。

在《河图》之数物理的根源中的五声“呻、笑、呼、哭、歌”是转变不成五音“羽、徵、角、商、宫”的,因为这其中的五声是由于人的五志而发出的,而五音是在大自然中本身就具有的。那么人如何也能理性地发出一个模仿大自然的五声,与模仿大自然的五音结合起来,再与汉字的象形结构结合起来,形成声与音的独特读法,而与大自然美轮美奂地和谐起来。

仓颉他们针对造好的汉字都配有了上半个声和下半个声的组合读法后,利用通过发声能在口腔和喉部这个小音箱里产生出共鸣放大后的音响的这样一个自然规律,就表达出了一个通过心理活动而能发自内心的声音语言规律,制定这个符合自然的规律就是为了将人们说话时的语言表达方式和用于行文记录的方式规范地统一起来,进行人类之间的沟通。除了“啊”、“哦”、“呃”这一类单声字的创造是纯粹的象声外,其他所有的每一个汉字的结构和声音读法都是构成文章和语言的最基本的单子(或单元),即每一个汉字的的声音读法都成为由声和音这两个部分组成

的了。

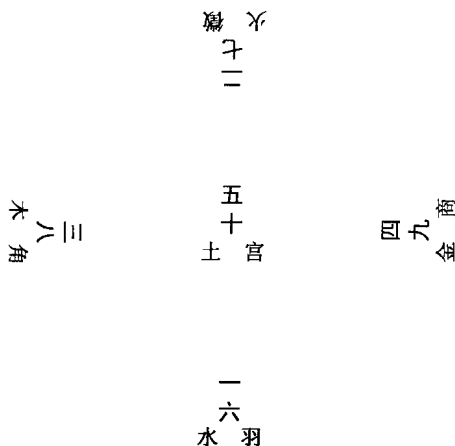
大自然中的“羽、徵、角、商、宫”这五音,其实就是对自然界的“水、火、木、金、土”这五种物质或用这些物质所制作出来的器物,在大自然中发出的最独特、最常见、最自然的响声和回音的描述。人们通过反复地模仿它们,归类成汉字来表达它们。也就是近似于我们今天普遍都在使用的《新华字典》中的,汉语拼音里的声母和韵母的组合拼法(但绝对不是汉语拼音的组合拼法,只是极其近似和极其相似而已)在口腔中的放大与共鸣。

由于在中国的古时候就从来没有发明过系统的字母,就更谈不上使用字母了。也就是从东汉时期许慎编著《说文解字》之后,从汉魏之间开始出现的《唐韵》之书、北宋时期出现的《集韵》之书,到南宋时期郑樵所著的《通志略》之书里的《六书略》里的那部分对汉字读法的描述记录以后,才系统采用了利用两个汉字来表达和描述某个汉字的读法,就是用前一个汉字读法的上半个声部和后一个汉字读法的下半个声部为切入点,组合在一起进行拼读。比如“皇”字的读法标注为“皇,胡光切”,就是用“胡”字的上半个声部(好比汉语拼音的声母 h)与“光”字的下半个声部(好比汉语拼音的韵母 uang)为切入点,组合在一起进行拼读。这种用两个汉字的上半个声部与下半个声部为切入点,组合在一起进行拼读的方法叫反切,就根本不容易使人们明白汉字的上半个声部与下半个声部是如何诞生的,又是怎样人为规定的,为什么又非得要这样来规定。虽然这几个问题几千年来一直都在反复地被提出,但却始终找不到原始的根源答案。说明描述汉字读法的这种表达方式欠科学,容易把人们误入歧途,一直到现在,人们也是只认识了汉字,而不知道在汉字声音的读法里面,还存在着大量的大自然万事万物奇特奥妙的运动法则和客观规律。

在这里需要强调说明的是只要在书中出现了类似于《新华字典》中现代汉语拼音的标注方法,目的只是为了借用这种方法进行直观的比较,想要说明每一个汉字的读法都是由上半个声和后半个声的两个部分所组成的,而这两个部分的发声在嘴形上是有区别的,读者可以去体会,但并没有让读者非得按此汉语拼音的方法去读的意思,也没有任何其他意义。而且《新华字典》中汉语拼音里的声母和韵母的读法,也同样是利用了汉字在进行标注,其实就是在用汉字的声音读法来表示出字母的极近似的声音读法而已,也并没有其他的任何意义。

让我们来分析一下中国智慧的古人通过观察宇宙大自然万事万物的运动法则和客观规律,所总结归纳出来的《河图》五音本数图:

图 1-7:河图五音本数图



图中的二七火——徵(zhi)是处在图的上(南)方位置,一六水——羽(yu)是处在图的下(北)方位置,而五十土——宫(gong)、四九金——商(shang)、三八木——角(jiao)是处在图的中部一条线(东、中、西)上的位置。说明了大自然所表现出来的本

身就具有的运动法则和客观规律,和它们本身就具有的特性所对应的位置是相吻合的。

由于在中国古人天地人合的科学思想文化体系中有一物一太极的理论,那么在这个太极中的五行“水、火、木、金、土”就应该是全的,可它们究竟在哪里呢?我们智慧的古人又究竟是如何总结和归纳出来的,为什么非得要用“羽(yu)、徵(zhi)、角(jiao)、商(shang)、宫(gong)”这五个汉字,确定为对声音的特指,又专门用来对应“水、火、木、金、土”这五种物质呢?它们对应出来的彼此特性又是否具有一致性呢?

前面说到的在人类的历史进入到了轩辕氏黄帝的时代之后,黄帝开始非常重视和普及我们中华民族从大自然当中所提取出来的先进思想,并将这个智慧的天地人合的自然科学的思想文化体系付诸实施。于是,科学文化的一个伟大时代也开始诞生了,黄帝在将这个思想文化的体系转化成农业、手工业、音乐、语文、数学等各种科学文化雏形的过程中,那些智者利用了超强的形象思维的能力和方法,在大自然的生产和生活当中也同时发现了以下一些特有的现象:

一、羽

1. 古代的智者们发现,溪水、河水在轻轻地流淌时所发出的声音,是非常相似于 xu—xu、ju—ju、yu—yu 的混合声音,就试着模仿起来并在生活中加以利用。比如从古至今流传下来的给婴儿把尿的方法,大人们在给半夜熟睡的婴儿把尿的时候,端着婴儿并给他发出一个模仿水流 xu—xu、ju—ju、yu—yu 的类似声音信号,昏睡的婴儿马上就能明白,并开始尿尿,发出尿水的声音。因此对应这种声和音的五行属水。

2. 古代的智者们又发现每一个人的上下嘴唇的形状曲线,就好像是正在流淌着的水的波纹,而且从声带发出的气流也只有通

过嘴唇才能比较逼真地模仿出水流的声音。

3. 由此结合大自然而人为的规定,凡是人们利用嘴唇的部位所发出的声音也都规定为五行属水。因此造字的古人们就把舌头、门齿和嘴唇的部位相互配合,将发出 y 的上半个声与 ü 的下半个声为切入点组合在一起进行拼读,在口腔的唇部共鸣出音,对应上自己造出来的形象的“羽”字,于是与“水”对应的“羽”字的声音读法也就诞生了。

4. “羽”的上半个声部是 y,下半个声部是 ü,拼读时,声带发出的气流从舌齿之间到唇,又收回到口腔内,在口腔的唇部位置以及口腔音箱内共同混合共鸣后,就又产生出了“羽”字的音,由于水具有润下的特性,所以在拼读的时候侧重的是下半个声部。

二、徵

1. 古代的智者们发现,火焰在燃烧动物和植物的油脂时是特别旺盛,并且同时还会跳动着发出 zhi—zhi、chi—chi 的声音;雨点和水激落在烧热的石头物体上同时也会发出 zhi—zhi、chi—chi 的声音,由于这个声音是从燃烧的火焰里面发出来的,因此五行属火。

2. 古代的智者们又发现每一个人的舌头,在口腔里能够很自如地活动,并且能像火焰的跳动一样,由于火焰具有这样的特征,而且也只有口腔中的舌头才能比较形象逼真地模仿出火焰的跳动。

3. 由此结合大自然而人为的规定,凡是人们从声带发出的气流通过舌头和门齿的部位相互配合所发出的 zh、z、ch、c、d、t、n、l 声和 i 的声都规定为五行属火。因此造字的古人们就将从舌头和门齿的部位相互配合模仿所发出 zh 的上半个声与 i 的下半个声为切入点组合在一起进行拼读,在口腔内的齿部共鸣出音,对应上自己造出来的“徵”字,于是与“火”对应的“徵”字的声音读法也就诞

生了。

4. “微”的上半个声部是 zh, 下半个声部是 i, 拼读时, 声带发出的气流从舌头触击门齿的缝隙中穿过, 又回到口腔内, 在口腔音箱内的齿部这个位置共同混合共鸣后, 就又产生出了“微”字的音, 由于火具有炎上的特性, 所以拼读的时候注重的是上半个声部。

三、角

1. 古代的智者们的发现, 每天清早的卯(五行属木)时, 太阳就要冒(五行属木)出地面升起来的同时, 报晓的公鸡(属木)打鸣时发出的声音与 ao—ao—ao 非常类似; 鹅和鹤等五行属巽木的禽鸟发出的声音也与 ao—ao 非常类似; 风或气流从空的竹管吹过时所发出的声音也与 ao—ao 非常类似。比如中国乐器中的葫芦丝、箫、巴乌等, 吹奏时发出的声音最近似 ao—ao; 吹奏用牛角制作的号角时发出的声音也最近似 ao—ao; 牛、羊、鹿等五行属土的动物头上冒出的犄角(jiāo), 形状又非常类似于大地上长出的树木和草本植物, 也非常类似于太阳从地平面上冒出来; 还有树木在折断时, 木头在干燥的环境下裂开的时候所发出 ka—ka、ga—ga 的声音; 麦地里的小麦在抽穗和拔节时所发出的声音。我们还可以再联想一下“早、晓、叫、毛、冒、茂、角”这几个与木类有着直接和极类似关系的字, 就明白它为何要五行属木的原因了。

2. 古代的智者们的又发现每个人的牙(除了四颗门齿以外的牙)在口腔里就像是从小地上长出来的, 具有神经和营养供应的坚硬的树木(绝不可类比成石头)之性质, 而且从声带到口腔发出 ka—ka、ga—ga 声音气流的同时, 口腔内牙的部位也同时受到了轻微的震动。

3. 由此结合大自然而人为的规定, 凡是人们从声带发出的声音气流在口腔内使牙的部位受到了震动而发出 ji(鸡为巽、属木)的上半个声和 a、ao 的下半个声也都规定为五行属木。因此智慧的

古人们就将从口腔内使牙的部位受到轻微震动时发出的上半个声 ji 与 ao 的下半个声为切入点组合在一起进行拼读,在口腔内的牙部共鸣出音,对应上自己造出来的形象的“角”字,于是与“木”对应的“角”字的声音读法也就诞生了。“角”字是多音字,在此不能读 jue。

4.“角”的上半个声部是 ji,下半个声部是 ao,拼读时,声带发出的气流从舌头触击门齿的缝隙中通过,又回到口腔内的牙部,与从喉部声带发出 ao 的下半个声在口腔音箱内的牙部这个位置共同混合共鸣后,就又产生出了“角”字的音。

四、商

1. 古代的智者们的发现用金属铜制作的钟,不论是什么东西碰上它时,都会发出非常类似于 dang—dang 的清脆声音,用金属铜制作出来的其他器物,不论是什么东西碰上它时,也都会发出非常类似于铛(dang)、鎗(tang)、铙(kuang)、铎(qiang)等等的声音,由于是用金属铜制作的器物所发出的声音,因此五行属金。

2. 古代的智者们的发现金是克生的,即金属是用火提炼出来的,又发现每一个人的口腔里齿(前面的四颗门齿)既坚硬又锋利,可以咬断东西,就好像是用金属制作的利器刀具一样。而且从口腔发出的气流也只有通过口腔门齿处的部位才能逼真地模仿发出 sh、s 的声,也只有从喉部才能逼真地模仿发出 ang 的音。

3. 由此规定了从喉部声带发出的音属土,而金属又是用火从土类的矿石中提炼出来的,所以结合大自然而人为的规定,凡是从门齿的部位发出的声和从喉部声带模仿发出 ang 的声都规定为五行属金。因此造字的古人们就将从门齿部位发出来 sh 的上半个声与从喉部模仿发出来 ang 的下半个声为切入

点组合在一起进行拼读,在口腔里的喉部共鸣发音,对应上自己造出来的“商”字,于是与“金”对应的“商”字的声音读法也就诞生了。

4. “商”的上半个声部是 sh,下半个声部是 ang,拼读时,声带发出的气流从门齿的缝隙中穿过,到达唇部,又回到口腔内与从喉部发出的 ang 在口腔里的喉部这个音箱中共同混合共鸣后,就又产生出了“商”字的音。

五、宫

1. 古代的智者们发现用泥土制作出来的陶罐、坛子有一个奇特的现象,就是当人们把耳朵贴在陶罐和坛子的口上时,会听到陶罐、坛子里面的中间有嗡嗡作响的声音,对着坛子口歌唱或喊叫也会出现很大的来回环绕而嗡嗡发出的声音,由于坛子是用泥土制作的,因此五行属土,于是便给坛子取了个非常形象又与声音非常贴切的名字,叫做“瓮”,所以现在中国农村的很多地方,老百姓们还将腌咸菜的陶罐和坛子读作“瓮”;还有人们在吹响埙以后,也会发出呜—呜、嗡—嗡的音响。瓮字的读法在《康熙字典》中是(乌公切),如果要用现代汉语拼音标注的方法来读的话,则应当是读作 wong,就是说在 1953 年以前,一直都是这么读的,而在 1953 年出版发行了《新华字典》以后,新规定的标准读法就标注成了 weng,那为什么没有标注成 wong 呢?原因也可能是读起来太拗口,太难读了吧。

2. 古代的智者们又发现每一个人的喉部声带里面,中间空空的那部分非常类似于一个形象的陶罐和坛子,而从喉部模仿发出的声音也非常类似于能听到的陶罐和坛子中 ong 的那个声音,而且也只有利用喉部才能逼真地模仿发出 ong 的这种声音,所以结合大自然而规定,凡是人们从喉部模仿发出的声音都规定为五行属土。读者不妨也可以试一试。但从喉部模仿发出的 h 声音,五

行规定属水,这是因为瓮能盛水,山谷中能流水的缘故。

3. 因此智慧的古人们就将从喉部声带发出 g 的上半个声,与从喉部模仿发出来 ong 的下半个声为切入点组合在一起进行拼读,在口腔和喉部共鸣出音,对应上自己造出来的形象的“宫”字,于是与“土”对应的“宫”字的声音读法就诞生了。

4. “宫”的上半个声部是 g,下半个声部是 ong,拼读时,喉部声带所发出的 g 的气流声在口腔内通过舌头卷回去(环绕)与从喉部所发出的 ong 的声响,在口腔和喉部的这个音箱里共同共鸣后,就又产生出了“宫”字的音。

这其中涉及了易学当中自然哲学的理论和仿生态学的知识,表现出了“水、火、木、金、土”这五种物质在大自然中本身就具有的特性,比如:羽(yu)、徵(zhi)、角(jiao)商(shang)、宫(gong)这五音中的徵(zhi)就是注重于前半部声部的发声,这是因为自然界中的火焰本身就具有炎上(向上升腾)的特性;羽(yu)就是侧重于后半部声部的发声,这是因为自然界中的水流本身就具有润下(向下流淌)的特性;宫(gong)、商(shang)、角(jiao)则注重的是前半部声部和后半部声部的整体组合所发出的声音,这是因为在自然界中的砂、土、石和金属矿藏以及草木,相对于跳动的火焰和流淌的水流来讲,则要平静许多了。

徵(zhi)是一个形声的读法;

羽(yu)是一个形音又形象的读法;

宫(gong)和商(shang)是一个既形声又形音的组合读法;

角(jiao)是一个既形声还形音又形象的组合读法。

南宋的朱元升在其《三易备遗》卷五就认为,《洛书》五行相生,而《河图》五行不相生,是因为《河图》为纳音用。“水本无音,因土激之则有音,故水居五土之数。火本无音,因水湊之则有音,故火居一六之数。土本无音,因火陶之则有音,故土居二七火之数。惟

木金自能有音，故不易其数，是以水生木，木生火，火生土，土生金，金生水，位序相联，生生而不息矣。”

朱元升的这段论述，就在说明古人为什么非得要用“羽(yu)、徵(zhi)、角(jiao)商(shang)、宫(gong)”这五个汉字的读音，专门来对应“水、火、木、金、土”这五种自然界中被归类的物质，它们所对应出来彼此的特性是具有一致性的。

第三节 声音与口腔中各部位之间的易学逻辑关系

从一个人的口腔声带里发出的声音气流，只有涉及舌头和门齿之间所发出的声音时，是需要紧密配合的，绝不可能从一个人的口腔里单独地发出舌或门齿的声音，只不过是配合的程度有大小而已，所以还各有一个非常明显的半舌和半齿的声和音，在后面将要提到。掉了门齿的人说话的时候，从门齿(属金)之处是要漏气(气流为风、为巽、属木)的，根本就说不清楚话，这是因为口腔中没有了门齿以后，就没有办法能控制住从口腔中向外挤出的气流(金没有克住木，以及火与金没有交成的原因)，同样，在大自然当中，安静的金属与燃烧的火焰也不能单独发出声音，这些人为的规定与大自然本身的客观规律是有着内在的融洽与和谐的。

这一点从《河图》的五音顺序相生图中就可以看得出来这样的易学思想理论：

1. 二、七到了离宫南方的火位时，金属在火焰温度的作用下，还没有受热熔化的时候，金属仍然是具有本来就属于金的性质，等到金属慢慢地完全熔化了之后，燃烧的高温金属也就具有属于火的性质了，因为南方具有火热般的炎热性质。

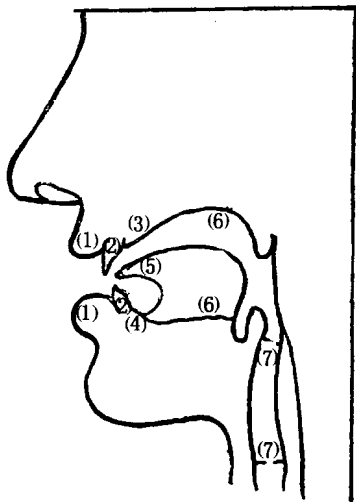
2. 四、九到了兑宫西方的金位时，金属在火焰高温的作用之

下,完全受热熔化了的时候,火仍然是具有本来就属于火的性质,等到火焰完全熄灭了的时候,金属冷却了之后,火也就跟随着金属而属于金的性质了,因为西方具有金属发凉的性质。

这在易学领域里被称为是火金交理论,也就是说在五行之中只有金是能被克生的,因为庚金长生在巳位。

下面,让我们对照着《河图五音顺序相生图》来看一下“宫、徵、商、羽、角”的声音读法是如何连续相生和循环的。

图1-8:发音部位分布图

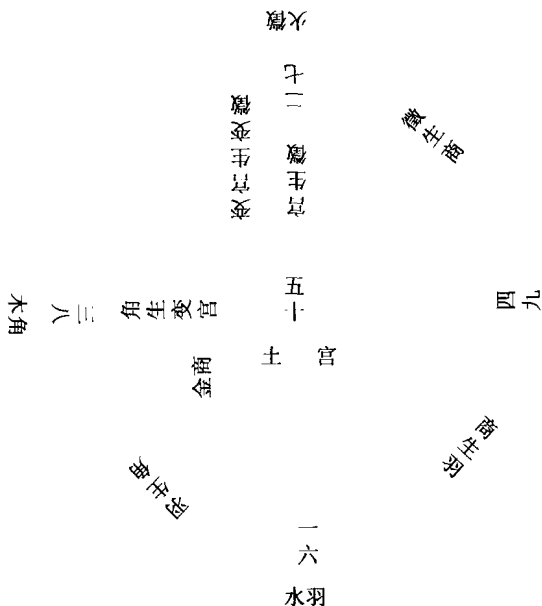


- (1)唇的部位 (2)牙的部位 (3)上齿腭的部位 (4)下齿腭的部位
(5)舌的部位 (6)牙的部位 (7)喉的声带部位

从上图可以看出:

1. 声音从喉的声带部位(7)发出,到口腔中牙的部位(6);
2. 从口腔中牙的部位(6)到舌的部位(5),从舌的部位(5)到齿的部位(2);
3. 从齿的部位(2)到唇的部位(1),从唇的部位(1)又回转到了齿、舌的部位(2)、(5);

图1-9:河图五音顺序相生图

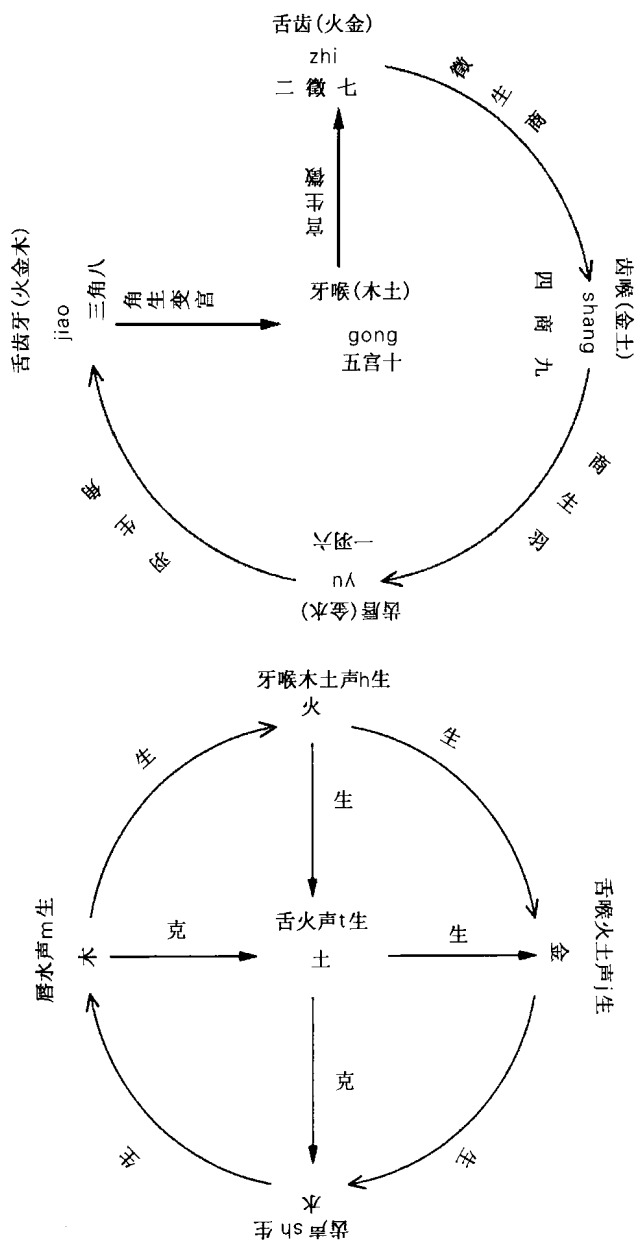


4. 从齿、舌的部位(2)、(5)回到口腔中牙的部位(6)；
5. 从牙的部位(6)最终又到了喉的声带部位(7)。

羽(yǔ)、徵(zhǐ)、角(jiǎo)商(shāng)、宫(gōng)这五音的排列,也基本符合人体口腔中的生理结构排序,唇在最外,喉在最里面,牙、舌、齿又基本都在口腔的中间(中宫),不易分得太清,这种在口腔的内部基本非常有次序的从里到外,又从外到里,依次循环相生的顺序,与《河洛精蕴》中《河图》、《洛书》为声音源头的顺序论述是基本一致的。

让我们对照着下图的顺序来看一下自然界的“水、木、火、土、金”与汉字声音读法的“水、木、火、土、金”是如何连续相生和循环的。

图 1-10:五行发音相生图



上图中表现出了以下的特征：

1. “水”字的上半个声部 sh(齿声属金)既能生本位的“水”，同时又可以生下一位“木”字的上半个声部 m(唇声属水)；“水”字的下半个声部 ui 中有 i 的发声，i 有齿(齿声属金)的发声，这样属“金”的齿声又在生本位的“水”了，所以“水”字的声音读法就这样被属“金”的齿声给生了出来。

2. “木”字的上半个声部 m(唇声属水)既能生本位的“木”，同时又可以生下一位“火”字的上半个声部 h(牙声属木)；“木”字的下半个声部中有 u 的发声，u 有唇(唇声属水)的发声，这样属“水”的唇声又在生本位的“木”了，所以“木”字的声音读法就这样被属“水”的唇声所滋润生长。

3. “火”字的上半个声部 h(牙声属木)既能生本位的“火”，同时又可以生下一位“土”字的上半个声部 t(舌声属火)；“火”字的上半个声部 h(也有喉声属土的性质)同时又可以生下一位“金”字的上半个声部 j(齿声也有属金的性质)；“火”字的下半个声部 uo 中有 o 的发声，o 有牙(牙声属木)的发声，这样属“木”的牙声又在生本位的“火”了，所以“火”字的声音读法就这样被属“木”的牙声生了起来。

4. “土”字的上半个声部 t(舌声属火)既能生本位的“土”，同时又可以生下一位“金”字的上半个声部 j(舌声属火，因为五行中只有金是克生的)；“土”字的下半个声部中有 u 的发声，在“火”字的下半个声部中也有 u 的发声，这样属“火”的舌声又再生本位的“土”了，所以“土”字的声音读法就这样被属“火”的舌声生了出来。

5. “金”字的上半个声部 j(有舌声属火)既能克生(因为五行中只有金是克生的)本位的“金”，同时又可以克生下一位“水”字的上半个声部 sh(齿声属金)；“金”字的下半个声部 in 中有 i 的发

声,还有 n 的发声,i 有舌(舌声属火)的发声,火可以克生本位“金”,n 有喉鼻(喉鼻声属土)的发声,土可以生本位“金”,因为在大自然中“金”首先是从矿石和沙石中被采集了出来,而又用火焰的高温把矿石中的“金”冶炼熔化后才提炼出来了纯金。这样属“火”的舌声就又在克生本位的“金”了,所以“金”字的声音读法就这样被属“火”的舌声克生了出来。

从以上五个汉字的声音读法中可以看出,它们在五行的属性上也是遵循着依次循环着相生的特征,其中第 3、4、5 点就说明金属在大自然中本身存在于矿石之中,需要用火焰的高温来提炼,与其他几点一样,都是符合大自然的客观规律和自然法则的。

1. “水”字的上半个声部 sh(齿声属金)克“火”字的上半个声部 h(牙声属木);“水”字的下半个声部 ui 中有 i 的发声,i 有齿(齿声属金)的发声,“火”字的下半个声部 uo 中有 o 的发声,o 有牙(牙声属木)的发声,金克木就是直克的关系,也符合大自然的客观规律和自然法则。

2. “木”字的上半个声部 m(唇声属水)克“土”字的上半个声部 t(舌声属火);“木”字的下半个声部中有 u 的发声,u 有喉(喉声属土)的发声,“土”字的下半个声部中有 u 的发声,这个 u 又有唇(唇声属水)的发声,所以“木”字的下半个声部 u(有土声)克“土”字的下半个声部 u(有水声),是直克的关系,也符合大自然的客观规律和自然法则。

3. “火”字的上半个声部 h(牙声属木)生“金”字的上半个声部 j(舌声属火);由于只有金是克生的,所以在此既为克,也为生;“火”字的下半个声部 uo 中有 o 的发声,o 有牙(牙声属木)的发声,“金”字的下半个声部 in 中有 n 的发声,n 有喉鼻(喉鼻声属土)的发声,所以“火”字的下半个声部中的 o(有木声)克“金”字的下半个声部中的 n(有土声),是直克的关系,也符合大自然的客

观规律和自然法则。

4. “金”字的上半个声部 jī(舌声属火)反克“木”字的上半个声部 m(唇声属水);由于水具有火旺干涸的性质,所以只有在此也为克;“金”字的下半个声部 in 中有 n 的发声,n 有喉鼻(喉鼻声属土)的发声,“木”字的下半个声部中有 u 的发声,u 有唇(唇声属水)的发声,所以“金”字的下半个声部中的 n(有土声)克“木”字的下半个声部中的 u(有水声),是直克的关系,也符合大自然的客观规律和自然法则。

5. “土”字的上半个声部 t(舌声属火)克“水”字的上半个声部 sh(齿声属金);“土”字的下半个声部中有 u 的发声(有土),在“水”字的下半个声部中也有 u 的发声(有水),所以“土”字的下半个声部中的 u(有土声)克“水”字的下半个声部中的 u(有水声),是直克的关系,也符合大自然的客观规律和自然法则。

从以上五个汉字的声音读法中可以看出,它们在五行的属性上也是遵循着依次循环着相克的规律,只是在下半个声部中表现的没有像上半个声部那么明显和纯粹罢了,但这却更加符合了大自然中的客观规律和自然法则。从“水、木、火、金、土”这五个最具有代表性的汉字声音读法中就可以看出,这五个汉字的下半个声部中都有代表 u 和 n 的土声,说明不论从口腔中发出何种声音,都离不开喉部的声带,喉部是口腔能发出声音的中央,属土,口腔其他部位所发出的声音都要服从于中央的声音。

南宋的朱元升在《三易备遗》卷六认为,五行可以再分为五行,他是这样概括的:“乾兑属金,而乾兑宫有金之金,金之火,金之木,金之水,金之土。离属火,而离宫有火之金,火之火,火之木,火之水,火之土。震巽属木,而震巽宫有木之金,木之火,木之木,木之水,木之土。坎属水,而坎宫有水之金,水之火,水之木,水之水,水之土。艮坤属土,而艮坤宫有土之金,土之火,土之木,土之水,土

之土。迭相错综,更相经纬,其变化可胜穷哉。是知五行配六十四卦,初不见其不足,一行中各具五行,亦不见其有余散。”

这说明古人已经认识到了任何的事与物都不是100%能够单独纯粹地独立存在的这样一个哲理。在西方哲学史中反复出现的一个原则,即“世界的任何部分都不能被单独的理解,除非把它放在宇宙的背景中加以领会,其结果是,只有整体才是唯一的实在”。也同样类似的在暗示这个意思。这就充分说明以下两点:

第一,中国智慧的古人能够清醒地认识到水、火、木、金、土这五种物质都离不开土壤,离不开地球,任何的事与物都不是100%能够单独纯粹地独立存在,就像各地区的水中所含有的矿物质元素也是各不相同的,而绝不像是蒸馏水那么的纯粹。这就类似我们古人早就认识到的虽然是“一物一太极”,但还是“阴中有阳,阳中有阴”的,就像看卦时不能单独看,要放到对应的事物当中去进行整体的逻辑分析和证明。

第二,就像是诸侯下属要绝对服从皇帝在皇宫中所颁布发出的诏令声音一样,所以在五音中把这个位于中央的音叫做“宫”,把皇帝居住和办公的地方也叫做“宫”,其意义就可想而知了。

下面读者也可以用嘴来感觉一下,大自然中的这五种物质在下面几种自然状态下所发出的声音:

1. 从“水”的声音连续读法中,能感觉到水在淅沥淅沥地自然流动,以及水滴从高处滴入水中所发出的自然声音;

2. 从“火”的声音连续读法中,能感觉到随着旺盛燃烧着的火焰向上发出的呼呼呼的气流流动的声音;

3. 从“木”的声音连续读法中,能感觉到刮风的时候,从空竹管中发出呜呜的自然声音,或刮风时的自然声音;

4. 从“金”的声音连续读法中,能感觉到在测听力的时候,从金属音叉上发出来的吟吟的金属振动声音;

5. 从“土”的声音连续读法中,能感觉到气流从瓮口上吹过,从瓮口里发出呜呜嗡嗡的自然声音,以及扔土时,土坷垃掉在地上发出的自然声音。

通过这样的模仿,我们还可以从“水、火、木、金、土”这五个汉字的声音读法中,依然能感觉到大自然中的那种“自然而然”的声音。

古人还根据在宇宙天体的太阳系中,以地球(人、太极单元)为基准,按地球、月亮(兑、金)与金星、水星、太阳(离、火)与火星、木星、土星自然的排成一条直线,那么在地球(人、太极单元)之外就会依次出现金、水、火、木、土由近渐远的自然排列顺序,出现了距离的远近。根据人们在大自然中距离事物和声源越近,看到和听到的就会越清楚和越清爽;距离事物和声源越远,看到和听到的就会越模糊和越浑浊这个自然的法则和客观的规律,将金、水、火、木、土这五个字声音读法的清浊也就进行了规定。“月与金星”离我们最近,使得“金”字的声音读法最清,依次“水”字的声音读法次清,“火”字的声音读法在清与浊之间,“木”字的声音读法次浊,“土”字的声音读法最浊。这是因为在大自然中,人们在金属镜面和平静的水面能清楚地照见自己的影像,在火焰中能恍惚的看到自己的影像,而在木板和土地上根本就看不到自己的影像,所以它们的声音读法就这样在符合着大自然的变化法则和客观规律。读者只要试着读出声音,不管是从读法上,还是从听力上,你就会非常自然、容易、明显的感觉出来清与浊的读法和声音是按下面的顺序在排列。

人与地球→月亮与金星→水星→太阳与火星→木星→土星

读 → 金 → 水 → 火 → 木 → 土

听 → 最清 → 次清 → 清与浊之间 → 次浊 → 最浊

距离 → 最近 → 次近 → 近与远之间 → 次远 → 最远

所以著名的英国生物化学家和中国科技史学家李约瑟博士将中国与欧洲的哲学进行了研究之后,下了一个这样的结论:“欧洲的哲学倾向于在物质中发现实在,而中国的哲学则倾向于在关系中发现实在。”中国汉语言声音的规律的发现与总结正符合李约瑟博士所下的结论。

在轩辕氏黄帝和神农氏炎帝以及太昊伏羲氏之前的时代,那才是真正的原始时代,人们的舌头就跟婴幼儿的舌头一样是比较笨拙的,发出的基本上都是类似于“啊”、“哦”、“呃”这样的单声字,用呜哩哇啦的土语互相进行交流,没有形成定型的系统语言,就像今天的青少年和成年人学外语一样,没有长时间的磨炼,想要能够准确的发出声和音也是比较困难的,即使是学会了,说的还是那个洋泾浜式的外语。

这个问题的关键还是取决于舌头的灵活程度和嘴部肌肉的活动部位,比如,说汉语时,嘴部肌肉的活动就主要集中在嘴部的前半部分;说英语时,嘴部肌肉的活动就主要集中在嘴部的后半部分。按照中国古人的说法,舌头的灵活程度关键还是取决于那个廉泉穴的窍门有没有完全彻底的打通,如果完全彻底的打通之后,舌头的活动则能婉转自如,随心所欲了。

中国古人在很早的时候对“心”字所要表达出意思的出发点和理解认识就不是专门特指心脏的,它还指心理、心情和能够指挥人体活动的那个枢纽中心和发出指令的那个意念,当然它同时与生理概念上的那个心脏也有着密不可分的关系,关键是甲骨文的刻字和制书太麻烦了,就形成了书写起来简单,可理解起来极其困难的文言古文。说这些的主要目的是在下面将要谈到心和肺的联系,需要读者静心感悟来理解。

在中医理论里,面部也可以相对独立地看成是一个太极单元。在中医面诊时的明堂色诊图中,心的生理和病理表现在两眼之间

的山根部位,肺的生理和病理表现在两眉之间的明堂部位,肺的部位在心的部位之上,鼻子的根部位置主心肺。在《素问·经脉别论》中有:“食气入于胃,浊气归心,淫精于脉,脉气流经,经气归于心。肺朝百脉,输精于皮毛。”就是说肺还和心脏具有共同控制血液和精气的功能,它们是否具有活力,能够使人在外部表现出颓废的病态,也能够使人在外部表现出神采奕奕的健康状态。

在《河图》的五音顺序相生图中:

1. 也可以看得出来,肺在心的前面或上面;

2. 就是二、七本属金(肺),合化才属火(心),虽然金属跑到了离宫属于火的位置上,只有熔化了才能属于离宫的火性;

3. 四、九本属火(心),合化才属金(肺),虽然火跑到了兑宫属于金的位置上,只有冷却了才能属于兑宫的金性;

所以在《河洛精蕴》中着重强调了《河图》、《洛书》为声音的源头:人声出于肺,肺气根于肾;肺腕通于喉,始生而啼;有声而非音,是时不能言;言出于心,其窍在舌;心之脏气未充,舌下廉泉之窍未通,则舌不能掉;及其知识,心神渐开,于是舌亦渐掉而能言,此其理具于《河图》、《洛书》。图之五行,居其本位,书则三同二异,四九金居南,二七火居西,是为火金交。人之肺亦在心上,所以能言者,心肺交故也。人之言出于喉,掉于舌,触击于牙、齿、唇,以应五行。喉音为土,舌音为火,牙音为木,齿音为金,唇音为水,言而成文。

这就是说人们是先有了想说话发出声音的意念之后,就由心这个人体的指挥枢纽中心发出了一系列自然的指令,指挥从肺部胸腔放出气流通过声带口腔发出了声音,心神一致时,由口腔里面所吐出的声音而形成的语言也就非常自然了。比如当人们一高兴的时候,就会从肺部胸腔和声带口腔中发出笑的声音;当人感到哀痛的时候,就会从肺部胸腔和声带口腔中发出哭的声音,在现实的生活当中,这就是一个司空见惯的现象了,在那个时刻就没有任何

意念在发出“让我哭吧，让我笑吧”这样的指令。如果在这种时刻还需要意念信息指令的话，那就是假哭和假笑了，是装模作样地表现出来的。

由于易学是归类的类比学，那就让我们也像智慧的古人那样用形象思维的方法来很好地联想一下大自然吧，当大树的树根在土壤中延伸着向外扎出去的时候，当像人体的肺部一样的树叶需要像血液一样的水分来滋润的时候，是大树的心在从根部向树叶在协调着运输水分，这也是自然界非常自然的现象。山脉是由于地心的运动转换到了地壳，又转换到了地表，而最终形成了山脉高峰（《易经》中的艮卦）。大自然的气流是随着山谷之中的河道而穿行的；血液就像是高山上冰冻的雪层，融化了之后而形成了流动的川江河流一样在山谷的河道中穿行，人的精气也同样是随着经脉和血液一样的在人体内流动着；水流在山谷当中能够发出巨大的响声和回音，这时的山谷就像是人的胸腔和肺，山口就像是人的声带喉和口腔，从中心里面能向外发出被放大的响声和共鸣的回音。

以上就是中国智慧的古人将人与大自然紧密联系在一起，用一物一太极而又需要放到整体当中去统一的思考方式和非常形象的思维比对方式，所感悟和实践出的心与肺在生理和心理上，都是有着非常直接而密不可分的关系。

第四节 汉语言中天地人合的 易学哲学思想

中国人中以仓颉为代表的智慧的古人还将人在说话的时候，把人的口腔形象的思维成了一个独立的太极单元，这个独立的太极单元在说话的时候与肺部其实是有着紧密的联系。在这个独立的太极单元中：

1. 将口腔上齿腭部位的上膛想象定位成天；
2. 将口腔下齿腭部位的下膛想象定位成地；
3. 将口腔中受人体枢纽中心指挥的那个舌头则想象定位成人。

这样以仓颉为代表的古人们便形象的思维成了：

1. 将舌头在口腔当中婉转自如地跟上齿腭的上膛部位发生关系时，或基本没有牵动下腭发生明显的打开动作时，所发出的汉字读法的声音就想象成为天人合一；

2. 将舌头在口腔当中婉转自如的跟下齿腭的下膛部位发生关系时，或下腭发生了打开的动作时，所发出的汉字读法的声音就想象成为地人合一；

3. 由心这个人体的指挥枢纽中心发出了指令而受到指挥的那个婉转自如的舌头，则成为天地之间的人，所以舌属火，与人心相同。

比如在最典型的读法中有：

天、键、乾：舌头在口腔当中自如的跟上齿腭的上膛部位发生了关系，发出声音时比较注重字的上半个声部，牵动下腭发生打开的动作很轻微，这种读法也可以称作天人合一；

地、川、坤：舌头在口腔当中自上而下自如的跟下齿腭的下膛部位发生了关系，发出声音时比较注重字的下半个声部，下腭并发生了明显的打开动作，这种读法也可以称作地人合一；

人：舌头在口腔正中自如的跟门齿的部位跳动着发生了关系。

这也就是中国智慧的古人在原始社会时就已经从大自然的运动法则和客观规律中，总结出来的古老的天地人合的科学思想文化体系，并将这种自然科学思想体系所演变出来的思想文化紧密的结合应用到了创建汉字声音读法的规律当中来了。

以仓颉为代表的古人将所造出的汉字，在声音读法上还规

定了：

1. 有清，有浊。清代表天，浊代表地。
2. 有轻，有重。轻代表天，重代表地。
3. 有声，有音。声代表天，音代表地。
4. 有阳，有阴。阳代表天，阴代表地。
5. 有静，有动。静代表天，动代表地。
6. 有辟，有翕。辟代表天，翕代表地。
7. 有唱，有和。唱代表天，和代表地。
8. 有上，有下。上代表天，下代表地。
9. 有吕，有律。吕代表天，律代表地。

比如用下面这五十八对上下相互对应的字来例证它们在读法的区别：

天	乾	键	清	轻	声	阳	动	雅	唱	上	左	日	头	善	爹	父	中
地	坤	川	浊	重	音	阴	静	俗	和	下	右	月	脚	恶	娘	母	外
男	哥	弟	夫	精	明	智	笑	大	开	白	生	真	易	主	吕	高	歌
女	姐	妹	妻	粗	暗	愚	哭	小	闭	黑	死	假	难	仆	律	低	舞
风	读	诗	知	子	手	辟	正	近	好	站	强	顶	进	去	是	对	平
雨	写	词	识	女	脚	翕	歪	远	坏	蹲	弱	底	出	来	非	错	斜
虚	美	圆	辉														
实	丑	方	晦														

代表天的这五十八个汉字的读法，是舌头跟上齿腭的上膛部位发生了关系后从口腔里发出了声音，发出声音时比较注重字的上半个声部，读起来的感觉就显得非常轻松、爽朗、干脆、简单、明了；而代表地的这五十八个汉字的读法，是舌头跟下齿腭的下膛部位发生了关系后从口腔里发出的声音，发出声音时比较注重字的下半个声部，读起来就有一种混浊和拖沓的感觉，比较而言就

没有代表天的这五十八个汉字读起来那么清爽、容易。从这还可以看出我们古人的天地人合的自然科学思想文化是无处不在的,以及中国古代二元二分论的思维方式,就是天在上,地在下,难怪连文字的顺序都是以这样竖版的形式进行排列的。

中国智慧的以仓颉为代表的古人还将所造出的汉字,在读法上还做了规定:

1. 有与天体中日、月、星、辰相对应的平、上、去、入;
2. 有与地球上水、火、土、石相对应的开、发、收、闭。

这两句话其实就是在强调汉字读法的四个声调。

如果我们把天体考虑成一个太极单元的话,那么天体中的日(太阳)、月(月亮)、星(星系)、辰(地球)的运动法则就是不变的,是遵循着一定的客观规律的。前提必须是要以原始古人在那时当地的那个认识和感觉为中心,这个运动法则和客观规律相对于人的生命时间来讲,就可以说是永恒的了。

比如:太阳每天露出地平面的时间过程对应着——平(调);太阳每天在上升的时间过程对应着——上(调);太阳每天在下降的时间过程对应着——去(调);太阳每天落入地平面在等待第二天的升起的这个时间过程对应着——入(调)。其余的月、星、辰也是这样依此类推的。

如果我们把人在地球上生活的范围考虑成一个太极单元的话,那么地球上的水、火、土、石的运动法则就是不变的,就是有客观规律了,前提也必须是要以原始古人那时当地的感觉或认识为中心,这个运动法则和客观规律相对于人的生命来讲,也可以说是永恒不变的了。

比如:水在平地上流淌散发开的时间过程对应着——开(调);水受热变成水蒸气在蒸发的时间过程对应着——发(调);水在空中受冷凝聚成雨滴落下来的时间过程对应着——收(调);水从江

河流到湖泊积聚在一起等待再一次流淌散发开的时间过程对应着——闭(调)。

再比如:花朵从花蕾慢慢打开的时间过程对应着——开(调);花朵从慢慢的绽放到完全打开的时间过程对应着——发(调);花朵从枯萎到完全凋谢的时间过程对应着——收(调);花朵最后形成种子等待再一次发芽绽放的时间过程对应着——闭(调)。

依此类推地球上水、火、土、石本身所具有的特性则表现在:水是可以流淌和蒸发起来的——开(调);火焰的升腾是向上绽放的——发(调);土是能收成一堆并是可压缩的——收(调);石头的表面和内部是完全而坚实的封闭在一起的——闭(调)。

以仓颉为代表的古人为汉字读法声音的声调规定了平、上、去、入和开、发、收、闭的这样的一种声调规律,这两种声调是完全对应的,只是叫法不同。与我们今天普遍使用的《新华字典》中的“声调”符号也是完全相同的,也只是在叫法和排序上略有不同而已。

古今声调的对应关系:

古:平(声调) 上(声调) 去(声调) 入(声调)

开(声调) 发(声调) 收(声调) 闭(声调)

今: 阴平 阳平 去声 上声

— / \ ∨

第一声 第二声 第三声 第四声

声调是古人在造字时为了严格区分开分别属于阳和阴以及天和地的汉字,归类到天的汉字都属阳,对应的是平、上和开、发的声调;归类到地的字都属阴,对应的是去、入和收、闭的声调。

这样以仓颉为代表的中国古人们,把所造出的汉字结合附加了以上这些诸多各种规定的读法,组成了具有大自然客观规律的声音组合。文字读法也便具备了从太昊伏羲氏时代就形成的,既

相对独立又整体相互联系的,中国古代天地人合的科学思想文化的自然世界观,汉字的读法也就自然成为符合大自然运动法则和客观规律的声音,并最终形成了至今地球 13 亿人都在使用的,与宇宙、天地、大自然以及万事万物最贴切、最和谐、最优美动听的汉语。汉语言和汉文字也就成了阴与阳的一对孪生兄弟。

清朝光绪二十五年(1899),河南安阳小屯村陆续挖掘出土了一批批殷商时期刻在龟甲上的中国最古老的汉字——甲骨文。甲骨文是中国古人最早在殷商时期就系统的采用了文字用于记录国家大事的铁证,而古汉字中的天干和地支则是在记录国家大事的时间日期时所必不可少的文字,下面分析一下它们在读法声音上的区别。

天干:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸

地支:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

让我们再按五行的性质将天干和地支分类的上下对应起来:

木	火	土	土	金	水
甲 乙 丙 丁	戊	己	庚 辛 壬 癸		
寅 卯 午 巳	辰 戌 丑 未	申 酉 子 亥			

在这个时候就可以上下对应比较着读了,也可以上、下、干、支对应着组合起来读,还可以再把十天干和十二地支按天干循环六次和地支循环五次组合起来读,就是带着声音的感觉来品味六十甲子的读法。

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

图1-11:记载天干地支的甲骨文拓片



甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉
 甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未
 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳
 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑
 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥
 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉
 甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未
 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳
 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑
 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

易学与汉语关系论稿

代表天的这十个天干汉字与代表地的这十二个地支汉字比较一下,读起来就非常轻松、清爽,简单、明了,而代表地的这十二个地支汉字与代表天的这十个天干汉字读起来比较一下,就也有一种混浊和拖沓的感觉,比较而言就没有代表天的这十个汉字读起来那么干脆。这也就是以仓颉为代表的中国古人,给造出来的汉字赋予了具有声音的读法,把人心所指挥的舌头当作了一个人后,将天干和地支在口腔之内的上下膛之间,应用了天地人合的自然科学思想文化体系,拼读组合起来了六十个具有宇宙大自然和万事万物灵魂的天地人合的六十甲子。这也就是在宇宙大自然中的

万物在年复一年的时间轮回中,始终都在重复进行着永不停止的、充满着生命力的运动。

让我们再来看殷商时期用于记录国家大事的时间日期时,所必不可少的数字,并按代表天地、阴阳、单双、奇偶的区别上下对应起来。

数字:一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

天、阳、单、奇:一、三、五、七、九

地、阴、双、偶:二、四、六、八、十

读者在这个时候可以上下对应比较着读,也可以上下对应组合连接起来读,代表天的这五个数字汉字读起来就非常轻松、清爽、简单、明了,而代表地的这五个数字汉字读起来就也有一种混浊和拖沓的感觉,比较而言就没有代表天的这五个数字汉字读起来那么容易,那么干脆。

而且代表天的这五个数字汉字读起来都是平、上和开、发的声调,而代表地的这五个数字汉字读起来都是去、入和收、闭的声调。从这也还可以看出我们古人在更早的时候,所具有的二元二分论的思维方式。

第五节 原生态的汉语言与 大自然的微妙关系

在这需要强调的是所有列出的汉字,都没有标注声调,但是读者在感觉的时候,一定要用中原音韵——就是今天中国河南新郑一带的地方方言去读、去听,去感悟,才能找到在黄帝的那个时代以仓颉为代表的造字专家们,所赋予汉字的在声音和声调的配合读法上能够真正的表现出大自然的美妙艺术和韵味感觉。笔者在后面将用对《皇极经世书》中阐述中国汉字读法的《观物篇》和《通

志略》中在《六书略》里《七音略》描述汉字的读法举例来进行剖析说明,供读者感觉、参考、证明,这样各位读者就可以非常直观地感觉对比出来了。

为什么要用中原音韵去读、去听,才能感悟到汉语原生态的韵味呢?

首先,因为在史书上记载着黄帝的都城,就是当时国家政治、经济、文化的中心,是建在有熊(今郑州新郑)的,黄帝派官吏仓颉造字等一系列诏令就应当是在这里颁布和实施的,这里也就成为黄帝时期中国系统文化的真正发源地了,只是后来才又迁入到了涿鹿(今河北涿州)一带的,加上河南的郑州、开封、洛阳都曾在中国历史上建过都,并且时间较长,所以今天的冀南、鲁西南、淮西北、鄂北一带的农村地方方言与河南郑州新郑一带的地方方言是很相近的,从地图上也可以看出,将这些语言很相近的地方划入一个圆,圆心就是在新郑这一带。

其次,中国几千年以来一直都是以农业生产为经济主导在发展的,土地耕作所需要的网络浇灌将人群集聚在一起形成了定居,这种社会生产力的集聚自然就形成了今天的社会文明,集约化的社会生产使他们更加团结,产生了强大的社会凝聚力,他们的生活方式不像游牧民族是为了逐水草而畜牧,是分散流动的。

再次,在清朝以前的农业经济时代里,全世界只有中国在各个方面是比较发达和富裕的,当然能形成强大的社会凝聚力,这肯定是好事,但同时也存在着负面的保守和自高自大,封闭和不开放,可恰恰是这些缺点的存在,对保存语言原生态的面貌却是非常有利的,所以汉语言在中国被占绝大多数的农民们在几千年的时间里,基本保持了本来原生态的韵味。

最后,当然也有河南的地理位置是处在了东亚中心的原因,也就很不容易受到外来语种的侵袭和发生比较大的变异,但毕竟是

几千年过去了,轻微细小的变化肯定还是要有的。

在此需要强调的是中国古代的汉语言决不是文言,文言具有闻言和汉文字记录的意思,汉语言和汉文字虽是一对阴阳的孪生兄弟,但在那个刻字的时代,要想把汉语言中所有复杂的象形汉文字刻录到龟甲和骨片上,那可真是一件费时又费工,费力又费料的工作,这是最关键的因素,因此文言文在开始创造和传播时就考虑了这些个因素,所以也使文言文基本上就具有能把汉语言高度浓缩和统一概括的性质,文言与语言也就成了两回事了,如果我们只想通过古代的文言文史料文献去理解古代的汉语言,那就会片面的和不准确的了,因为古文言文读起来实在是太拗口了,也太难懂了,而且猜想推测的成分也非常的大,让占绝大多数不识字的老百姓之间如何交流和沟通呢?

这也说明了语言是“说”出来的,文言是“写”出来的,它们是两回事,“说”出来的属于天,“写”出来的属于地,天体中可以没有地球,但地球绝不能离开天体,就是说语言可以离开文字,但文字却离不开语言,可它们谁都离不开人的心,聋哑人的交流就是如此,在此又体现出了中国文化天地人合的哲学思想。

所以也只有现在河南新郑一带的中原语言音韵才真正的具有汉语本来的原生态韵味,后面将有很多的例子能证明,中国河南的新郑才是中国汉语言诞生的摇篮,世界上真正的汉语言之根是在河南的新郑。同时也能说明,在当时人口密度非常小的那个原始时代,能把语言推广到那么大的地域范围,轩辕氏黄帝在文化的大力普及上还是有着巨大的突出贡献的;或者说在黄帝那个时代的政治是非常稳定的,经济和科学技术也是非常发达的,黄帝及他所率领的领导团队的品德也是非常高尚和充满魅力的,这样美好的名声就会传播得很远很远,就会吸引着其他地方的人们前来学习,语言就会在这样健康的环境之下迅速地普及开来,今天在全球所

引发的汉语热不就正是这个原因吗？

根据《河图》的五音转换图中五音之间的转换关系与五行的关系，我们可以感觉到以下几种汉字读法的声、音与大自然的自然现象是有着客观联系的。

1. f 是从齿唇的部位发出的声，有五行中的金水声；w 是最典型而从唇部发出的声，五行属水，性质润下；i 是并不纯粹的齿音，其中主要是舌声，是五行中的火，性质炎上。参照龟甲片上的文字排列形式我们就可以看出，中国古代文字的顺序都是以竖版的上下结构这样的形式排列的，表示天在上地在下，那么汉字拼法的组合也就会出现上半个声部在上，后半部声部在下，这样的一种声音的反切交合，f 和 w 的性质润下，五行是属水的，i 的性质炎上，五行中是属火的，水在上，火在下的这样组合就成了水克火，在自然现象客观规律当中火怎么可能在水下面燃烧呢？所以就没有办法将 f 与 i 和 w 与 i 拼读到一起，即使硬要人为地将这样的两个声部配合在一起，读起来也会非常的生硬、绕口、难读，各位读者不妨自己来试着感觉一下。这正好符合《周易》“水火既济”的卦辞中“初吉，终乱”（开始读上半个声部时是好的，可与下半个声部连起来读的时候就混乱了）的哲理了。

2. d、t、n、l、r 中主要是舌声，而且舌的发声感觉也在依次增强，五行主要属火，性质炎上；u 是比较典型的唇声，五行属水，性质润下，火在上，水在下的这样组合就形成了其中的一个 lu 的拼读，并且形成了吕、律、掬等汉字的声读法，其他的以 d、t、n 作声部也是一样的。在大自然的现象当中，漂浮在水面上的油就是完全可以燃烧的。这正符合《易经》“火水未济”的卦辞中“亨”（前半部声部与后半部音部连起来的读法，始终是亨通的）的哲理了。

3. ong 是比较典型的从喉部发出的声，虽然土中有金，但五行主要属土，虽然与水相克，但也具有能形成水库来储存水，也能制

成坛子来装水的自然特性规律,以 w 作上半个声部,以 ong 作下半个声部,可以想象成把水 w 从坛子 ong 的口灌进来,就组合起来了“瓮”这个既形声又形音还又形象的汉字声音读法。

4. 如果以 f 作前半部声部,以 ong 作后半部声部,想象成把风 f 从山谷 ong 的这一面吹进来,从那一面吹出去,就组合起来了“风”这个既形声又形音还又形象的汉字声音读法。

不过在《新华字典》以前的所有史料中,瓮的读法标注都是(乌红切),风的读法标注都是(方中切),如果要用现在《新华字典》的汉语拼音标注就是 wong 和 fong,而在 1953 年以后出版发行的《新华字典》的汉语拼音标注却改成了 weng,形成的原因前面已经阐述过了。

5. k、g 主要是从牙和喉发出的土木声,五行主要有土,如果要用 k、g 作上半个汉字的声部与 i 作下半个汉字的声部进行组合,来给汉字配声音的读法,就配合不起来,即使还要人为地将这样的两个声部配合在一起的话,读起来也会非常生硬、绕口、难读。原因就是土在上面,火在下面,而土是可以盖住和扑灭火的,易学理论中叫土能晦火。

6. 而如果把 o 作为前上半个汉字的声部与 u、ü、ang、a 作下半个汉字的声部进行组合,来给汉字配声音的读法,也配合不起来。因为 o 主要是利用了唇、牙、喉而发出了具有水、木、土特性的声,其中又以从喉和胸腔发出的声较重,五行偏重属土,即使硬要人为地将这样的声部和音部配合在一起,读起来也会非常生硬和拗口,只有 o 与 u 能直接组合成 ou,产生出五行共同偏重属土的声,读者可以试着用汉语拼音中的韵母来读一下。原因分别就是土在上面,水在下面,土克住了水之后,就只能出来土声;土在上面,金在下面,土埋住了金之后,则出不来金声了;土在上面,木在下面,土埋住了木之后,也发不出木声了。比如敲击大自然中的泥土而发

出的就是土声,敲击金属矿石、硅化木,发出的就都是石头的声音了。

7. α 是在口腔内牙的部位也受到了轻微震动的时候而发出的牙声,五行属木,如果要用 α 作上半个声部与 ong 作下半个声部进行组合,来给汉字配声音的读法,就配合不起来,即使硬要人为地将这样的两个声部配合在一起,读起来也会非常生硬和拗口。原因就是木克土,这是易学理论中的自然规律。

还有很多个声部可以组合起来声音,也还有很多个声部不能组合起来的声音,在此就不一一列举了,这不是本书的主要目的,本书的主要目的是:第一,要把与易学《河图》、《洛书》中隐含的大自然的客观规律和哲学道理与声音之间的关系讲明白;第二,要证明汉语在全世界所有的语言当中,是最贴近自然哲学的语言,与宇宙、天地、大自然以及万事万物是最贴切、最和谐、最优美动听的语言;第三,要强调中国的汉语自从她在黄帝时代,被智慧的古人从大自然的客观规律中科学的挖掘诞生以来,一直到目前地球上的人类正在使用的所有语言当中,是唯一的一个最科学和最古老的语种,也是从来没有受到过任何外来语种侵袭的语种,也是从没有被迫发生过比较大的变异的语种,特别是在今天的中国河南新郑一带的人们还正在使用的地方方言,才是汉语中的母语。

第二章 系统的汉文字和汉语言 是阴阳平衡的

第一节 文字结构的平衡与 声音读法的平衡

让我们来综合地分析两组非常典型的也是最古老的汉字的创作与读法：

- 大：1. 发声时在口腔的上半个部分，用舌、牙和口腔的部位发出的木、火声(d)与从牙的部位发出的木声(ɑ)的组合，读的时候嘴型较大，有一个向外部的大空间在发出声音的感觉，并有一种干脆地向外吐字，然后收回出音的感觉。这是由于在自然界中春天的大树具有参天向上发散的这样一种生长趋势，越长越大；而在自然界的天空中春雷的声音是非常大的，春雷为震属木，所以主要要用舌、牙对应的声音；
2. 再看“大”这个字的结构，是木字去掉了下面中间的半笔竖画，呈现出来了被架起来的一根横梁的这样一种构造，看上去粗壮、舒展，发出一个去声调，自然界天空中的春雷发出的不正是巨大的去声吗？
3. 这说明，古人在造“大”这个字和确定这个字的声音声调读法时的主要思维，与木和大树有着非常紧密的联系，

也非常的形象、形声和形音。

- 小:1.**发声时在口腔的下半个部分,用齿的部位发出的金声(xi)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合,读的时候嘴的形状表现得也比较小,有一个向内部的小空间在拉回声音的感觉,并有一个粘糊的向内收字在口腔内共鸣的感觉。这是由于自然界的小草具有耷拉向下垂着的这样一种生长趋势,秋天就枯萎收缩了;而自然界的草丛被秋风吹动的声音就非常小了,风和草为巽属木,秋为金,所以主要用齿、牙对应的声音;
- 2.再看“小”这个字的结构,是木字去掉了上面的一笔横画,呈现出来了从两边正在支撑一根柱子的这样一种构造,看上去就比较萎缩;发出一个上声调,如果用河南话来感受一下,就出现韵味了。
- 3.自然界被风吹的小草发出的不就是上声吗?这说明,古人在造“小”这个字和确定这个字的声音声调读法时的主要思维,与木和小草是有着非常紧密的联系,也是形象、形声和形音三者兼备。

读者可以用河南话来感受一下“大小”这两个字的韵味,也可以造个句子来感觉。

- 本:1.**发声时在口腔的上半个部分,用唇的部位发出的水声(b)与从牙的部位发出的木声(en)的组合,有一个向外部的空间发出声音后立即收回,且在干脆吐字的感觉。这是由于自然界中树木的生长所需要的水分是从根部输送上来的;树为震属木,所以用唇和牙对应的声音。
- 2.再看“本”这个字的结构,是在木字下面的中间加了一横,呈现出来了树的根部形状,根是向下扎的这样一种构造。如果用河南话来感受一下,发出一个去声调,就

易学与汉语关系论稿

第二章 系统的汉文字和汉语言是阴阳平衡的

出现韵味了。

3. 自然界中的树根不正是在下面的土壤里吗？这说明，古人在造“本”这个字和确定这个字的声音声调读法时的主要思维，与木和大树是有着非常紧密的联系的，是形象、形声和形音三者兼备。

末:1. 发声时在口腔的下半个部分，用唇的部位发出的水声(m)与从牙的部位发出的木声(e)的组合，有一个向内部的空间收回声音和粘稠的，在口腔内共鸣的感觉。这是由于自然界中树木的生长所需要的水分最终到达了树枝的末梢及树叶；树为震属木，所以主要要用唇和牙对应的声音。

2. 再看“末”这个字的结构，是在木字上面的中间加了一长横，呈现出来了树的末梢部位树叶形状，树枝梢是向上生长的这样一种构造。如果用河南话来感觉一下，发出一个上声调，不就出现韵味了吗？

3. 自然界中树的末梢部位树叶不正是在上面顶端的吗？这说明，古人在造“末”这个字和确定这个字的声音声调读法时的主要思维，与木和大树是有着非常紧密的联系的，也是形象、形声和形音三者兼备。

读者可以用河南的方音来感觉一下“本末”这两个字读法的韵味，也可以感觉一下“本末倒置”这四个字的韵味读法。

木:1. 发声时在口腔的唇部，用唇的部位发出的水声(m)与从唇的部位发出的水声(u)的组合，有一个向外部的空间发出声音后立即收回，且在干脆吐字的感觉。这是由于自然界中树木的生长非常需要水分；所以用唇对应的声音。

2. 再看“木”这个字的结构，就是从一个干上分出了很多的

叉,就是表示一棵大树在向上生长。如果用河南话来感觉一下,发出一个上声调,就出现韵味了。

3. 自然界中的大树不正是在向上生长吗?这说明,古人在造“木”这个字和确定这个字的声音声调读法时的主要思维,与大树是有着非常紧密的联系的,也是形象、形声和形音三者兼备。

未:1. 发声时在口腔的唇部,用唇的部位发出的水声(w)与从舌牙的部位发出的火木声(ei)的组合,有一个舌尖碰到下齿,向内部的空间收回声音和粘糊的,在口腔内共鸣的感觉。这是由于自然界中的树木及尖梢部位在农历六月就完全停止了生长而开始收敛了,等待明年再生长,读者自己可以去观察;树为震属木,农历六月很热,所以主要要用唇和舌牙对应的声音。

2. 再看“未”这个字的结构,是在木字上面的中间加了一短横,呈现出来了树的末梢部位和树叶停止生长的这样一种构造。如果用河南话来感觉一下,发出一个人声调,不就出现韵味了吗?

3. 自然界中树的末梢部位树叶不正是在上面顶端的吗?这说明,古人在造“未”这个字和确定这个字的声音声调读法时的主要思维,与木和大树是有着非常紧密的联系的,也是形象、形声和形音三者兼备。

读者可以用河南的方音来感觉一下“木头”和“未来”这两组字的韵味,而且“本”、“末”、“未”、“木”这四个汉字的前半个声部都是唇声,代表水,后半部都有从牙部发出的声音,代表木,这不是明确表示树木的生长是需要水分的吗?

从“大小”、“本末”这两组汉文字的结构和汉语言的声音读法中,我们就可以看出易学中平衡的哲学思想都表现在汉文字的结

构和汉语言的声音读法中了,易学思想无处不在,我们日用而不知道啊!

第二节 易学八卦五行思想中 文字语言的平衡

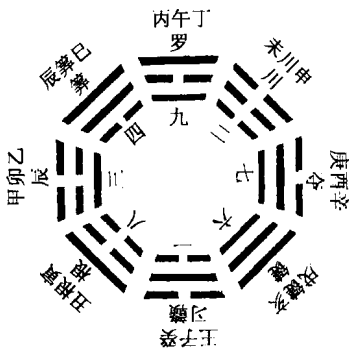
下面我们将《先天八卦》与《后天八卦》中最原始的几组字进行单纯的声音比较:

在《先天八卦》中是以下的相对方式:

图2-1:先天八卦



图2-2:后天八卦



键(乾):1. 用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从舌齿牙的部位发出的木火金声(ian)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭。2. 用舌齿的部位发出的火金声(qi)与从舌齿牙的部位发出的木火金声(ian)的组合,读的时候舌头主要接触的也是上齿腭,由于在易学理论里乾对应的是天,所以是上声调。

川(坤):1. 用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从唇牙的部位发出的水木声(uan)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭。2. 用牙的部位发出的木声(k)与从唇牙

的部位发出的水木声(un)的组合,读的时候舌头主要在下齿腭中,由于在易学理论里坤对应的是地,所以是入声调。

键与川,乾与坤,这两组字的意思相反,先看键与川,从前半个声部来感觉,键字的声有金,川字的声有火,二者就火金相克;再看乾与坤,从前半个声部来感觉,乾字的声有金,坤字的声有木,二者就金木相克;从后半部声部来感觉,键与乾字的声都有属火的i声,川与坤的声都有属水的u声,二者就水火相克。

辰(震):1. 用舌的部位发出的火声(ch)与从牙的部位发出的木声(en)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭。2. 用舌的部位发出的火声(zh)与从牙的部位发出的木声(en)的组合,读的时候舌头主要接触的也是上齿腭,由于雷是发生在天上的,所以是上声调。

筭(巽):1. 用齿的部位发出的金声(s)与从唇牙的部位发出的水木声(uan)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭。2. 用齿的部位发出的金声(x)与从唇牙的部位发出的水木声(un)的组合,读的时候舌头主要接触的也是下齿腭,由于风是从山口高处刮过来的,所以是去声调。

辰与筭,震与巽,这两组字的意思相对,先看辰与筭,从前半个声部来感觉,辰字的声有火,筭字的声有金,二者就火金相克;再看震与巽,从前半个声部来感觉,震字的声有火,巽字的声有金,二者就火金相克;从后半部声部来感觉,辰与筭以及震与巽都属木,所以是木声。

习贍(坎):1. 习字是用齿的部位发出的金声(x)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合,读的时候比较浊。2. 用牙喉的部位发出的木土声(k)与从牙的部位发出

的木声(an)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭,由于水是向下流的,所以分别是去声调和入声调。

罗(离):1. 用舌的部位发出的火声(l)与从唇牙的部位发出的水木声(uo)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭。2. 用舌的部位发出的火声(l)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合,读的时候舌头主要接触的也是上齿腭,由于火焰是向上的,所以是上声调。

习赣与罗,坎与离,这两组字的意思相反,先看习与罗,从前半个声部来感觉,习字的声有金与罗字的声有火就火金相克;再看坎与离,从后半部声部来感觉,坎字的声有木,离字的声有金,二者就金木相克。

根(艮):两个字都是用牙喉的部位发出的木土声(g)与从牙的部位发出的木声(en)的组合,读的时候舌头主要是由下向上地接触了上齿腭。由于树根是在地表和地下的,所以分别是平声调和入声调。

夺(兑):1. 用舌齿的部位发出的火金声(d)与从唇牙的部位发出的水木声(uo)的组合,读的时候舌头主要是由上齿腭转到了下齿腭;2. 用舌齿的部位发出的火金声(d)与从唇舌的部位发出的水火声(ui)的组合,读的时候舌头主要是由上齿腭转到了下齿腭。由于月光在天上,所以夺字是上声调;由于沼泽在地上,所以兑字是去声调。

根与夺,艮与兑,这两组字的意思相对,先看根与夺,从前半个声部来感觉,根字的声有木,夺字的声有金,二者就金木相克;再看艮与兑,从前半个声部来感觉,艮字的声有木,兑字的声有金,二者是金木相克。

天:用舌齿的部位发出的火金声(t)与从舌齿牙的部位发出的火金木声(ian)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于天在上,所以是上声调。

地:用舌齿的部位发出的火金声(d)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合,读的时候舌头由上齿腭转到了下齿腭,由于地在下,所以是去声调。

天与地,这两个字的意思相对,从后半部声部来感觉,天字的声有木,地字的声有金,二者就金木相克。

雷:用舌齿的部位发出的火金声(l)与从牙的部位发出的木声(ei)的组合,读的时候舌头由上齿腭转到了下齿腭,由于雷电是从天上劈到了地下,所以是去声调。

风:用齿唇的部位发出的金水声(f)与从舌齿的部位发出的火金声(eng)的组合,读的时候是模仿风的气流从口腔内通过齿舌之间的缝隙向外发出的声音,由于龙卷风是向上的,所以是上声调。

雷与风,这两个字的意思相对,从前半个声部来感觉,雷字的声有火,风字的声有水,二者就水火相克。

水:用齿的部位发出的金声(sh)与从唇舌齿的部位发出的水金声(ui)的组合,读的时候舌头由上齿腭转到了下齿腭,由于水有平静的特性,所以是平声调。

火:用牙的部位发出的木声(h)与从唇牙的部位发出的水木声(uo)的组合,读的时候气流从口腔内通过唇的缝隙向外发出的声音,由于火模仿的是气流的声音,所以是平声调。

水与火,这两个字的意思相对,从前半个声部来感觉,水字的声有金,火字的声有木,二者就金木相克。

山:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木声(an)的组合,读的时候气流从口腔内通过齿舌之间的缝

隙向外发出,然后收回到口腔的声音,由于山是向上的,所以是上声调。

泽:用舌齿的部位发出的火金声(z)与从牙的部位发出的木声(e)的组合,读的时候气流从口腔内通过齿舌之间的缝隙向外发出,然后收回到口腔的声音,由于泽在地表,所以是去声调。

山与泽,这两个字的意思相对,从前半个声部来感觉,山字的声偏金,泽字的声偏火,二者就火金相克。

在《后天八卦》中与《先天八卦》中的相对方式就不一样了,古人认为《先天八卦》是体,《后天八卦》是用,所以《后天八卦》就變成了以下的相对方式:

键(乾):1. 用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从舌齿牙的部位发出的木火金声(ian)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭。2. 用舌齿的部位发出的火金声(qi)与从舌齿牙的部位发出的木火金声(ian)的组合,读的时候舌头主要接触的也是上齿腭,由于在易学理论里乾对应的是天,所以是上声调。

筭(巽):1. 用齿的部位发出的金声(s)与从唇牙的部位发出的水木声(uan)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭。2. 用齿的部位发出的金声(x)与从唇牙的部位发出的水木声(un)的组合,读的时候舌头主要接触的也是下齿腭,由于风是从山口高处刮过来的,所以是去声调。

键与筭,乾与巽,这两组字的意思相反,先看键与筭,从前半个声部来感觉,键字的声有火,筭字的声有金,二者就火金相克;再看乾与巽,从前半个声部来感觉,乾字的声有火,巽字的声有金,二者就火金相克;从后半部声部来感觉,键与乾字的声都有属火的i声,

筭与巽的声都有属水的 u 声,所以就水火相克。

辰(震):1. 用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从牙的部位发出的木声(en)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭。2. 用舌的部位发出的火声(zh)与从牙的部位发出的木声(en)的组合,读的时候舌头主要接触的也是上齿腭,由于雷是发生在天上的,所以是上声调。

夺(兑):1. 用舌齿的部位发出的火金声(d)与从唇牙的部位发出的水木声(uo)的组合,读的时候舌头主要是由上齿腭转到了下齿腭。2. 用舌齿的部位发出的火金声(d)与从唇舌的部位发出的水火声(ui)的组合,读的时候舌头主要是由上齿腭转到了下齿腭。由于月光在天上,所以夺字是上声调;由于沼泽在地上,所以兑字是去声调。

辰与夺,震与兑,这两组字的意思相对,先看辰与夺,从前半个声部来感觉,辰字的声偏金,夺字的声偏火,二者就火金相克;再看震与兑,从前半个声部来感觉,震字的声偏金,兑字的声偏火,二者就火金相克。

习贲(坎):1. 习字是用齿的部位发出的金声(x)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合,读的时候比较浊。2. 用牙喉的部位发出的木土声(k)与从牙的部位发出的木声(an)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭,由于水是向下流的,所以分别是去声调和入声调。

罗(离):1. 用舌的部位发出的火声(l)与从唇牙的部位发出的水木声(uo)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭。2. 用舌的部位发出的火声(l)与从舌齿的部位

发出的火金声(i)的组合,读的时候舌头主要接触的也是上齿腭,由于火焰是向上的,所以是上声调。

习赣与罗,坎与离,这两组字的意思相反,先看习与罗,从前半个声部来感觉,习字的声有金,罗字的声有火,二者就火金相克;再看坎与离,从后半部声部来感觉,坎字的声有木,离字的声有金,二者就金木相克。

根(艮):两个字都是用牙喉的部位发出的木土声(g)与从牙的部位发出的木声(en)的组合,读的时候舌头主要是由下向上地接触了上齿腭。由于树根是在地表和地下的,所以分别是平声调和入声调。

川(坤):1. 用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从唇牙的部位发出的水木声(uan)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭。2. 用牙的部位发出的木声(k)与从唇牙的部位发出的水木声(un)的组合,读的时候舌头主要在下齿腭中,由于在易学理论里坤对应的是地,所以是入声调。

根与川,艮与坤,这两组字的意思相对,先看根与川,从前半个声部来感觉,根字的声有木,川字的声有金,二者就金木相克;再看艮与坤,从前半个声部来感觉,艮字的声有木土,坤字的声也有木土,中间是金木互相克。

天:用舌齿的部位发出的火金声(t)与从舌齿牙的部位发出的火金木声(ian)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于天在上,所以是上声调。

风:用齿唇的部位发出的金水声(f)与从舌齿的部位发出的火金声(eng)的组合,读的时候是模仿风的气流从口腔内通过舌齿之间的缝隙向外发出的声音,由于龙卷风是向上的,所以是上声调。

天与风,这两个字的意思相对,从前半个声部来感觉,天字的声有火,风字的声有金,二者就火金相克。

雷:用舌齿的部位发出的火金声(l)与从牙的部位发出的木声(ei)的组合,读的时候舌头由上齿腭转到了下齿腭,由于雷电是从天上劈到了地下,所以是去声调。

泽:用舌齿的部位发出的火金声(z)与从牙的部位发出的木声(e)的组合,读的时候气流从口腔内通过齿舌之间的缝隙向外发出,然后收回到口腔的声音,由于泽在地表,所以是去声调。

雷与泽,这两个字的意思相对,从前半个声部来感觉,雷字的声有火,泽字的声有金,二者就火金相克。

水:用齿的部位发出的金声(sh)与从唇舌齿的部位发出的水金声(ui)的组合,读的时候舌头由上齿腭转到了下齿腭,由于水有平静的特性,所以是平声调。

火:用牙的部位发出的木声(h)与从唇牙的部位发出的水木声(uo)的组合,读的时候气流从口腔内通过唇的缝隙向外发出的声音,由于火模仿的是气流的声音,所以是平声调。

水与火,这两个字的意思相对,从前半个声部来感觉,水字的声有金,火字的声有木,二者就金木相克。

山:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木声(an)的组合,读的时候气流从口腔内通过齿舌之间的缝隙向外发出,然后收回到口腔的声音,由于山是向上的,所以是上声调。

地:用舌齿的部位发出的火金声(d)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合,读的时候舌头由上齿腭转到了下齿腭,由于地在下,所以是去声调。

山与地,这两个字的意思相对,从前半个声部来感觉,山字的

声偏金,地字的声偏火,二者就火金相克。

不管是在《先天八卦》中,还是在《后天八卦》中,也不论是在文中标注在括号内的,还是标注在括号外的,这些具有相对特性的,也是最古老的汉字在声音的五行上总是能相互对应地对立起来。在代表阳性的乾(键)、震(辰)、坎(习赣)、艮(根)这几个汉字的读法中都有 an、en 的声音,an、en 是用牙部发出的声音,属木,具有向上、发散的特性,对应着阳性;而代表阴性的坤(川)、巽(筭)、离(罗)、兑(夺)这几个汉字的读法中都有 u 的声音,u 是用唇部发出的声音,属水,具有向下、聚合的特性,对应着阴性。所以,不管在《先天八卦》中,还是在《后天八卦》中,始终是阴和阳在相对。

下面我们再来分析感觉在易学基础及理论、意义中最古老另外几组字单纯而相对的声音五行属性,而不管读法和声调,在它们的五行之间也是存在着一种规律的。

甲:用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从舌齿牙的部位发出的火金木声(ia)的组合。

庚:用牙喉的部位发出的木土声(g)与从牙喉的部位发出的木土声(eng)的组合。

甲与庚,这两个字的意思相冲克,从前半个声部来感觉,甲字的声有金,庚字的声有木,二者就金木相克。

乙:用舌齿的部位发出的火金声(yi)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

辛:用舌齿的部位发出的火金声(xi)与从舌齿牙的部位发出的火金声(in)的组合。

乙与辛,这两个字的意思相冲克,从前半个声部来感觉,乙字的声偏火,辛字的声偏金,二者就火金相克。

丙:用唇的部位发出的水声(b)与从舌齿喉的部位发出的火金

土声(ing)的组合。

壬:用舌齿的部位发出的火金声(r)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

丙与壬,这两个字的意思相冲克,从前半个声部来感觉,丙字的声偏水,壬字的声偏火,二者就水火相克。

丁:用舌齿的部位发出的火金声(d)与从舌齿喉的部位发出的火金土声(ing)的组合。

癸:用牙喉的部位发出的木土金声(g)与从唇齿舌的部位发出的水火金声(ui)的组合。

丁与癸,这两个字的意思相冲克,从前半个声部来感觉,丁字的声有金,癸字的声有木,二者就金木相克。

戊:用唇的部位发出的水声(w)与从唇的部位发出的水土声(u)的组合。

己:用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

戊与己,这两个字的意思虽然相同,但戊是干土,己是湿土,从前半个声部来感觉,戊字的声有水,己字的声有火,二者就水火相克。

以上这些是天干的冲克,其中戊与己不存在天干的冲克关系,只是一干一湿,性质相反。

甲:用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从舌齿牙的部位发出的火金木声(ia)的组合。

己:用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

甲与己,这两个字相合,从前半个声部来感觉,甲字的声有金与己字的声有金是一样的;从后半半个声部来感觉,甲字的声有木火与己字的声有火是相生的关系。

乙:用舌齿的部位发出的火金声(yi)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

庚:用牙喉的部位发出的木土声(g)与从牙喉的部位发出的木土声(eng)的组合。

乙与庚,这两个字相合,从前半个声部来感觉,乙字的声有火,庚字的声有木,二者就木火相生;从后半半个声部来感觉,乙字的声有火,庚字的声有木,二者就木火相生。

丙:用唇的部位发出的水声(b)与从舌齿喉的部位发出的火金土声(ing)的组合。

辛:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿牙的部位发出的火金声(in)的组合。

丙与辛,这两个字相合,从前半个声部来感觉,丙字的声偏水,辛字的声偏金,二者就金水相生;从后半半个声部来感觉,丙字的声有火金土,辛字的声有火金,二者是相生的关系。

丁:用舌齿的部位发出的火金声(d)与从舌齿喉的部位发出的火金土声(ing)的组合。

壬:用舌齿的部位发出的火金声(r)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

丁与壬,这两个字相合,从前半个声部来感觉,丁字的声偏火,壬字的声也偏火,二者就是相同的五行;从后半半个声部来感觉,丁字的声有火,壬字的声有木,二者就是相生的关系。

戊:用唇的部位发出的水声(w)与从唇的部位发出的水土声(u)的组合。

癸:用牙喉的部位发出的木土声(g)与从唇舌齿的部位发出的水火金声(ui)的组合。

戊与癸,这两个字相合,从前半个声部来感觉,戊字的声有水,癸字的声有木,二者就水木相生;从后半半个声部来感觉,戊字的声

有水土,癸字的声有水火金,二者就有相同和相生的关系。

以上这些是天干的相合,原本每一对的五行性质是相反的,但一阴一阳反而使它们有了亲密的关系。

一:用舌齿的部位发出的火金声(yi)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

六:用舌的部位发出的火声(l)与从舌齿唇的部位发出的火金水声(iu)的组合。

一六合为水,一与六,从前半个声部来感觉,一字的声有火,六字的声偏火,二者就是相同的五行;从后半部声部来感觉,一字的声有火金,六字的声有火金水,它们也有相同和相生的关系。

三:用齿的部位发出的金声(s)与从牙的部位发出的木声(an)的组合。

八:用唇的部位发出的水声(b)与从牙的部位发出的木声(a)的组合。

三八合为木,三与八,从前半个声部来感觉,三字的声偏金,八字的声偏水,二者就是相生的五行关系;从后半部声部来感觉,两个字的声都属木,也是相同的关系。

二:用舌的部位发出的火声(l)与从舌齿喉的部位发出的火金土声(iang)的组合,还有直接用舌牙的部位发出的木火声(er)音的读法。

七:用舌齿的部位发出的火金声(qi)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

二七合为火,二与七,从前半个声部来感觉,二字的声偏火,七字的声偏火,二者就是相同的五行关系;从后半部声部来感觉,两个字的声都主要有火金,也是相同的关系。

四:用舌齿的部位发出的火金声(s)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

九:用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从舌齿唇的部位发出的火金水声(iu)的组合。

四九合为金,四与九,从前半个声部来感觉,四字的声有火金,九字的声有火金,二者就是相同的五行关系;从后半半个声部来感觉,两个字的声都主要有火金,也是相同的关系,与水也有相生的关系。

五:用唇的部位发出的水声(w)与从唇的部位发出的水土声(u)的组合。

十:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

五十合为土,五与十,从前半个声部来感觉,五字的声有水,十字的声偏金,二者就是相生的五行关系;从后半半个声部来感觉,五字的声有水土,十字的声有火金,里面存在着火生土与金生水的关系。

这既有一个数字相合的五行关系,也是在用两个数字来代表大自然中万物的运动法则和客观规律。

子:用舌齿的部位发出的火金声(z)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

午:用唇的部位发出的水声(w)与从唇的部位发出的水土声(u)的组合。

子与午,这两个字六冲,从前半个声部来感觉,子字的声偏火,午字的声属水,二者就是相冲克的五行关系;从后半半个声部来感觉,子字的声有火,午字的声有水,里面存在着水火相冲克的关系。

丑:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从牙唇的部位发出的水木声(ou)的组合。

未:用唇的部位发出的水声(w)与从舌齿牙的部位发出的火金木声(ei)的组合。

丑与未,这两个字六冲,从前半个声部来感觉,丑字的声偏火,未字的声属水,二者就是相冲克的五行关系;从后半部声部来感觉,丑字的声有水,未字的声有火,里面存在着水火相冲克的关系。

寅:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。

申:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

寅与申,这两个字六冲,从前半个声部来感觉,寅字的声有火,申字的声有金,二者就是火克金的五行关系;从后半部声部来感觉,寅字的声偏金,申字的声属木,里面存在着金木相冲克的关系。

卯:用唇的部位发出的水声(m)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合。

酉:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从喉唇的部位发出的水土声(ou)的组合。

卯与酉,这两个字六冲,从前半个声部来感觉,卯字的声属水,酉字的声有火,二者就是水火相冲克的五行关系;从后半部声部来感觉,卯字的声属木,酉字的声有土,里面存在着木克土的关系。

辰:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

戌:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从喉唇的部位发出的水土声(u)的组合。

辰与戌,这两个字六冲,从前半个声部来感觉,辰字的声偏火,戌字的声偏金,二者就是火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,辰字的声属木,戌字的声有土,里面存在着木克土的关系。

巳:用齿的部位发出的金声(s)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

亥:用牙的部位发出的木声(h)与从牙舌齿的部位发出的木火

金声(ai)的组合。

巳与亥,这两个字六冲,从前半个声部来感觉,巳字的声偏金,亥字的声有木,二者就是金木相克的五行关系;从后半部声部来感觉,巳字的声有金,亥字的声有木,里面存在着金克木的关系。

以上这些是地支的六冲,每一组都是冲克的关系和规律。

子:用舌齿的部位发出的火金声(z)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

丑:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从牙唇的部位发出的水木声(ou)的组合。

子丑合为土,子与丑,这两个字六合,从前半个声部来感觉,子字的声有火金,丑字的声有火金,二者是一样的;从后半部声部来感觉,子字的声有火金,丑字的声有水木,里面有金生水和木生火的关系。

寅:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。

亥:用牙喉的部位发出的本土声(h)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ai)的组合。

寅亥合为木,寅与亥,这两个字六合,从前半个声部来感觉,寅字的声有火金,亥字的声有本土,二者就能形成木生火和土生金的五行关系;从后半部声部来感觉,寅字的声有火金,亥字的声有木火金,里面存在着相生的关系。

辰:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

酉:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从喉唇的部位发出的水土声(ou)的组合。

辰酉合为金,辰与酉,这两个字六合,从前半个声部来感觉,辰字的声有火金,酉字的声有火金,二者都是相同的五行关系;从后

半个声部来感觉,辰字的声属木,酉字的声有水,里面存在着水生木的关系。

午:用唇的部位发出的水声(w)与从唇的部位发出的水土声(u)的组合。

未:用唇的部位发出的水声(w)与从舌齿牙的部位发出的火金木声(ei)的组合。

午未合为土,午与未,这两个字六合,从前半个声部来感觉,午字的声与未字的声都属水,是相同的五行关系;从后半部声部来感觉,午字的声有水土,未字的声有火金木,里面存在着相生的关系。

申:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

巳:用齿的部位发出的金声(s)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

巳申合为水,巳与申,这两个字六合,从前半个声部来感觉,申字的声,巳字的声属金,二者都是相同的五行关系;从后半部声部来感觉,申字的声有木,巳字的声有火金,里面存在着相生的关系。

卯:用唇的部位发出的水声(m)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合。

戌:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从喉唇的部位发出的水土声(u)的组合。

卯戌合为火,卯与戌,这两个字六合,从前半个声部来感觉,卯字的声属水,戌字的声偏金,二者就是金生水的五行关系;从后半部声部来感觉,卯字的声属木,戌字的声有水,里面存在着相生的关系。

以上这些是地支的六合,每一组都是相合的关系和规律。

子:用舌齿的部位发出的火金声(z)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

未:用唇的部位发出的水声(w)与从舌齿牙的部位发出的火金木声(ei)的组合。

子与未,这两个字相害,从前半个声部来感觉,子字的声偏火,未字的声属水,二者就是相冲克的五行关系;从后半部声部来感觉,子字的声有金,未字的声有木,里面存在着金木相冲克的关系。

丑:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从牙唇的部位发出的水木声(ou)的组合。

午:用唇的部位发出的水声(w)与从唇的部位发出的水土声(u)的组合。

丑与午,这两个字相害,从前半个声部来感觉,丑字的声偏火,午字的声属水,二者就是相冲克的五行关系;从后半部声部来感觉,丑字的声有木,午字的声有土,里面存在着木土相克的关系。

寅:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。

巳:用舌齿的部位发出的火金声(s)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

寅与巳,这两个字相害,从前半个声部来感觉,寅字的声有火金,巳字的声有火金;二者就存在着内部冲克的五行关系;从后半部声部来感觉,寅字的声有火金,巳字的声有火金,里面也存在着内部相冲克的关系。

卯:用唇的部位发出的水声(m)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合。

辰:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

卯与辰,这两个字相害,从前半个声部来感觉,卯字的声属水,辰字的声偏火,二者就存在着水火冲克的五行关系。

申:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木

声(en)的组合。

亥:用牙喉的部位发出的木土声(h)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ai)的组合。

申与亥,这两个字相害,从前半个声部来感觉,申字的声有金,亥字的声有木,二者就存在着金木冲克的五行关系;从后半部声部来感觉,申字的声有木,亥字的声有金,里面也存在着金木相冲克的关系。

酉:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从喉唇的部位发出的水土声(ou)的组合。

戌:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从喉唇的部位发出的水土声(u)的组合。

酉与戌,这两个字相害,从前半个声部来感觉,酉字的声有火金,戌字的声有火金,二者就存在着内部相克的五行关系;从后半部声部来感觉,酉字的声有水土,戌字的声有水土,里面也存在着内部相克的关系。

以上这些是地支的六害,除了寅与巳、酉与戌的五行冲克比较模糊以外,其余的都比较清晰,还有地支相形、地支三合、地支三会等,都能从中找出它们在五行上存在着相生、相克的关系和规律,在此就不一一列举了。

木:用唇的部位发出的水声(m)与从唇的部位发出的水声(u)的组合。

金:用舌齿的部位发出的火金声(j)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。

木与金,这两个字相克,从前半个声部来感觉,木字的声属水,金字的声有火,二者就存在着水火相克的五行关系;从后半部声部来感觉,木字的声有水,金字的声有火,里面也存在着相克的关系。

火:用牙的部位发出的木声(h)与从唇牙的部位发出的水木声

(uo)的组合。

水:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从唇舌齿的部位发出的水火金声(ui)的组合。

火与水,这两个字相克,从前半个声部来感觉,火字的声属木,水字的声有金,二者就存在着金木相克的五行关系;从后半部声部来感觉,火字的声有木,水字的声有金,里面也存在着相克的关系。

土:用舌的部位发出的火声(t)与从唇喉的部位发出的水土声(u)的组合。

水:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从唇舌齿的部位发出的水火金声(ui)的组合。

土与水,这两个字相克,从前半个声部来感觉,土字的声属火,水字的声有金,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,土字的声有土,水字的声有水,里面也存在着相克的关系。

以上这些是五行之间的相克关系。

东:用舌的部位发出的火声(d)与从牙喉的部位发出的本土声(ong)的组合。

西:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

东与西,这两个字相对,从前半个声部来感觉,东字的声属火,西字的声偏金,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,东字的声有木,西字的声有金,里面也存在着相克的关系。而在易学理论中,东就是代表木,西就是代表金,正好与声音的五行是一致的。

北:用唇的部位发出的水声(b)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ei)的组合。

南:用舌的部位发出的火声(n)与从牙的部位发出的木声(an)的组合。

北与南,这两个字相对,从前半个声部来感觉,北字的声属水,南字的声属火,二者就存在着水火相克的五行关系;从后半部声部来感觉,北字的声有金,南字的声有木,里面也存在着相克的关系。而在易学理论中,北就是代表水,南就是代表火,正好与声音的五行是一致的。

中:用舌齿的部位发出的火金声(zh)与从牙喉的部位发出的木土声(ong)的组合。

北:用唇的部位发出的水声(b)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ei)的组合。

中与北,这两个字的五行属性相对克,从前半个声部来感觉,中字的声偏火,北字的声属水,二者就存在着水火相克的五行关系;从后半部声部来感觉,中字的声有土,北字的声有木,里面也存在着相克的关系。而在易学理论中,中就是代表土,北就是代表水,正好与声音的五行是一致的。

以上这些是五方位之间相对的关系。

春:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从唇牙的部位发出的水木声(un)的组合。

秋:用舌齿的部位发出的火金声(q)与从舌齿唇的部位发出的火金水声(iu)的组合。

春与秋,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,春字的声偏火,秋字的声偏金,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,春字的声有木,秋字的声有金,也存在着相克的关系。

夏:用舌齿的部位发出的火金声(xi)与从牙的部位发出的木声(a)的组合。

冬:用舌的部位发出的火声(d)与从牙喉的部位发出的木土声(ong)的组合。

夏与冬,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,夏字的声偏金,冬字的声偏火,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,夏字的声有木,冬字的声有土,二者也存在着相克的关系。

四季:1. 用舌齿的部位发出的火金声(s)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。2. 用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

冬:用舌的部位发出的火声(d)与从牙喉的部位发出的本土声(ong)的组合。

四季与冬,五行的属性相对,从前半个声部来感觉,四与季字的声都有火金,冬字的声偏火,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,夏与冬字的声都有火金,在内部也存在着相克的关系。

以上这些是五时之间相对的五行关系。

角:用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合。

商:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从喉的部位发出的金土声(ang)的组合。

角与商,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,角字的声偏火,商字的声偏金,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,角字的声有木,商字的声有金土,二者也都存在着相克的关系。而在易学理论中,角就是代表木,商就是代表金,正好与声音的五行是一致的。

徵:用舌齿的部位发出的火金声(zh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

羽:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从唇的部位发出的水声(ü)的组合。

徵与羽,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,徵字的声偏火,羽字的声偏金,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,徵字的声有火,羽字的声有水,二者也都存在着相克的关系。而在易学理论中,徵就是代表火,羽就是代表水,正好与声音的五行是一致的。

宫:用牙喉的部位发出的木土声(g)与从牙喉的部位发出的木土声(ong)的组合。

羽:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从唇的部位发出的水声(ü)的组合。

宫与羽,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,宫字的声有木,羽字的声偏金,二者就存在着金木相克的五行关系;从后半部声部来感觉,宫字的声有土,羽字的声有水,二者也都存在着相克的关系。而在易学理论中,宫就是代表土,羽就是代表水,正好与声音的五行是一致的。

以上这些是五音之间的五行关系。

酸:用舌齿的部位发出的火金声(s)与从唇牙的部位发出的水木声(uan)的组合。

辛:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。

酸与辛,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,酸字的声有火金,辛字的声也有火金,二者就在内部存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,酸字的声有木,辛字的声有金,二者也都存在着相克的关系。

苦:用牙喉的部位发出的木土声(k)与从唇喉的部位发出的水木土声(u)的组合。

咸:用舌齿的部位发出的火金声(xi)与从牙的部位发出的木声(an)的组合。

苦与咸,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,苦字的声有木,咸字的声有金,二者就在内部存在着金木相克的五行关系;从后半部声部来感觉,苦字的声有土,咸字的声有木,二者也都存在着相克的关系。

甘:用牙喉的部位发出的木土声(g)与从牙的部位发出的木声(an)的组合。

咸:用舌齿的部位发出的火金声(xi)与从牙的部位发出的木声(an)的组合。

甘与咸,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,甘字的声有木,咸字的声有金,二者就在内部存在着金木相克的五行关系。

以上这些是五味之间的五行关系。

仁:用舌齿的部位发出的火金声(r)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

义:用舌齿的部位发出的火金声(yi)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

仁与义,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,仁字的声偏火,义字的声偏金,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,仁字的声有木,义字的声有金,二者也存在着相克的关系。

礼:用舌齿的部位发出的火金声(l)与从舌齿的部位发出的木声(i)的组合。

智:用舌齿的部位发出的火金声(zh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

礼与智,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,礼字的声偏火,智字的声偏金,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,礼字的声,义字的声都有火金,在内部也就

都存在着相克的关系。

信:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。

智:用舌齿的部位发出的火金声(zh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

信与智,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,信字的声偏金,智字的声偏火,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,信字的声与义字的声都有火金,在内部也就都存在着相克的关系。

以上这些是五性之间的五行关系。

肝:用牙喉的部位发出的本土声(g)与从牙的部位发出的木声(an)的组合。

肺:用唇齿的部位发出的金水声(f)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ei)的组合。

肝与肺,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,肝字的声有本土,肺字的声有金水,二者就在内部存在着金木和土水相克的五行关系;从后半部声部来感觉,肝字的声有木,肺字的声有金,二者在内部也就都存在着相克的关系。

心:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。

肾:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

心与肾,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,心字的声有火金,肾字的声有火金,二者就在内部存在着相克的五行关系;从后半部声部来感觉,心字的声有金,肾字的声有木,二者也存在着相克的关系。

脾:用唇的部位发出的水声(p)与从舌齿的部位发出的火金声

(i)的组合。

肾:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木声(en)的组合。

脾与肾,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,脾字的声有水,肾字的声有火,二者就存在着水火相克的五行关系;从后半部声部来感觉,脾字的声有金,肾字的声有木,二者也存在着相克的关系。

以上这些是五脏之间的五行关系。

怒:用舌的部位发出的火声(n)与从唇喉的部位发出的水土声(u)的组合。

忧:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从牙唇的部位发出的水木声(ou)的组合。

怒与忧,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,怒字的声有火,忧字的声有金,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,怒字的声有土,忧字的声有木,二者也存在着相克的关系。

喜:用舌齿的部位发出的火金声(xi)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

恐:用牙的部位发出的木声(k)与从牙喉的部位发出的木土声(ong)的组合。

喜与恐,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,喜字的声有金,恐字的声有木,二者就存在着金木相克的五行关系;从后半部声部来感觉,喜字的声有金,恐字的声有木,二者也存在着相克的关系。

思:用舌齿的部位发出的火金声(s)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

恐:用牙的部位发出的木声(k)与从牙喉的部位发出的木土声

(ong)的组合。

思与恐,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,思字的声偏金,恐字的声有木,二者就存在着金木相克的五行关系;从后半部声部来感觉,思字的声有金,恐字的声有木,二者也存在着相克的关系。

以上这些是五志之间的五行关系。

青:用舌齿的部位发出的火金声(q)与从舌齿喉的部位发出的火金土声(ing)的组合。

白:用唇的部位发出的水声(b)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(oi)的组合。

青与白,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,青字的声偏金,白字的声偏火,二者就存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,青字的声有土,白字的声有木,二者也存在着相克的关系。

赤:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

黑:用牙喉的部位发出的水木声(h)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ei)的组合。这里的喉声五行属水。

赤与黑,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,赤字的声有火,黑字的声有水,二者就存在着水火相克的五行关系;从后半部声部来感觉,赤字的声有金,黑字的声有木,二者也存在着相克的关系。

黄:用牙喉的部位发出的木土声(h)与从唇喉的部位发出的水土声(uang)的组合。

黑:用牙喉的部位发出的水木声(h)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ei)的组合。这里的喉声五行属水。

黄与黑,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,黄

字的声有土,黑字的声有水,二者就互相存在着相克的五行关系;从后半部声部来感觉,黄字的声有金水,黑字的声有木火,二者也存在着相克的关系。

以上这些是五色之间的五行关系。

鸡:用舌齿的部位发出的火金声(j)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

犬:用舌齿的部位发出的火金声(q)与从唇牙的部位发出的火金水声(uan)的组合。

鸡与犬,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,鸡字的声,犬字的声中都有火金,二者就互相存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,鸡字的声有火,犬字的声有水,二者也存在着相克的关系。

羊:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从牙喉的部位发出的木土声(ang)的组合。

豕:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

羊与豕,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,羊字的声,豕字的声中都有火金,二者就互相存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,羊字的声有木,豕字的声有金,二者也存在着相克的关系。

牛:用舌的部位发出的火声(n)与从舌齿唇的部位发出的火金水声(iu)的组合。

豕:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

牛与豕,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,牛字的声偏火,豕字的声偏金,二者就有火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,牛字的声有水,豕字的声有火,二者也存在着相

克的关系。

以上这些是五牲之间的五行关系。

规:用牙喉的部位发出的木土声(g)与从唇舌齿的部位发出的火金水声(ui)的组合。

矩:用舌齿的部位发出的火金声(j)与从唇的部位发出的水声(ü)的组合。

规与矩,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,规字的声有木,矩字的声有金,二者就有金木相克的五行关系;从后半半个声部来感觉,规字的声有火,矩字的声属水,二者也存在着相克的关系。

绳:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙喉的部位发出的木土声(eng)的组合。

准:用舌齿的部位发出的火金声(zh)与从唇牙的部位发出的水木声(un)的组合。

绳与准,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,绳字的声偏金,准字的声偏火,二者就有火金相克的五行关系;从后半半个声部来感觉,绳字的声有土,准字的声有水,二者也存在着相克的关系。

度量:1. 用舌的部位发出的火声(d)与从唇喉的部位发出的水土声(u)的组合。2. 用舌的部位发出的火声(l)与从舌齿喉的部位发出的火金土声(iang)的组合。

准:用舌齿的部位发出的火金声(zh)与从唇牙的部位发出的水木声(un)的组合。

度量与准,度量这两个字与准字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,度量两个字的声都偏火,准字的声偏金,二者就有火金相克的五行关系;从后半半个声部来感觉,度量两个字的声有土,准字的声有水木,二者也存在着相克的关系。

以上这些是五器之间的五行关系。

色:用舌齿的部位发出的火金声(s)与从牙的部位发出的木声(e)的组合。

臭:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿唇的部位发出的火金水声(iu)的组合。

色与臭,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,色字的声偏金,臭字的声偏火,二者就有火金相克的五行关系。

味:用唇的部位发出的水声(w)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ei)的组合。

声:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙喉的部位发出的木土声(eng)的组合。

味与声,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,味字的声偏水,声字的声有火,二者就有水火相克的五行关系;从后半部声部来感觉,味字的声有木,声字的声有土,二者也存在着相克的关系。

饮食:1. 用舌齿的部位发出的火金声(y)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。2. 用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

声:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙喉的部位发出的木土声(eng)的组合。

饮食与声,饮食这两个字与声字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,饮食两个字与声字的声都有火金,二者就在内部存在着相克的五行关系;从后半部声部来感觉,饮食两个字的声有金,声字的声有木,二者也存在着相克的关系。

以上这些是五养之间的五行关系。

臙:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木声(an)的组合。

腥:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿喉的部位发出的火金土声(ing)的组合。

膾与腥,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,膾字与腥字的声都有火金,二者就在内部存在着相克的五行关系;从后半部声部来感觉,膾字的声有木,腥字的声有金土,二者也存在着相克的关系。

焦:用舌齿的部位发出的火金声(ji)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合。

朽:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿唇的部位发出的火金水声(iu)的组合。

焦与朽,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,焦字的声偏火,朽字的声偏金,二者就有火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,焦字的声有木,朽字的声有金,二者也存在着相克的关系。

香:用舌齿的部位发出的火金声(xi)与从喉的部位发出的土金声(ang)的组合。

朽:用舌齿的部位发出的火金声(x)与从舌齿唇的部位发出的火金水声(iu)的组合。

香与朽,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,香字,朽字的声中都有火金,二者就在内部存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,香字的声有土,朽字的声有水,二者也存在着相克的关系。

以上这些是五臭之间的五行关系。

鳞:用舌的部位发出的火声(l)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合。

毛:用唇的部位发出的水声(m)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合。

鳞与毛,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,鳞字的声偏火,毛字的声偏水,二者就有水火相克的五行关系;从后半部声部来感觉,鳞字的声有金,毛字的声有木,二者也存在着相克的关系。

羽:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从唇的部位发出的水声(ü)的组合。

介:用舌齿的部位发出的火金声(j)与从舌齿牙的部位发出的木火金声(ie)的组合。

羽与介,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,羽字的声偏金,介字的声偏火,二者就有火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,羽字的声有水,介字的声有火,二者也存在着相克的关系。

倮:用舌的部位发出的火声(l)与从唇牙的部位发出的水木声(uo)的组合。

介:用舌齿的部位发出的火金声(j)与从舌齿牙的部位发出的木火金声(ie)的组合。

倮与介,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,倮字的声偏火,介字的声偏金,二者就有火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,倮字的声有水木,介字的声有火金,二者也在内部存在着相克的关系。

以上这些是五虫之间的五行关系。

麦:用唇的部位发出的水声(m)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ai)的组合。

麻:用唇的部位发出的水声(m)与从牙的部位发出的木声(a)的组合。

麦与麻,这两个字的五行属性相对,从后半部声部来感觉,麦字的声有金,麻字的声有木,二者就存在着金木相克的关系。

黍:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙喉的部位发出的木土声(u)的组合。

菽:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙喉的部位发出的木土声(u)的组合。

黍与菽,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,黍字和菽字的声都有火金,二者就在内部存在着火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,黍字和菽字的声都有木土,二者也在内部存在着木土相克的五行关系。

稷:用舌齿的部位发出的火金声(j)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合。

菽:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从牙喉的部位发出的木土声(u)的组合。

稷与菽,这两个字的五行属性相对,从前半个声部来感觉,稷字的声偏火,菽字的声偏金,二者就有火金相克的五行关系;从后半部声部来感觉,稷字的声有金,菽字的声有木,二者也在内部存在着相克的关系。

以上这些是五谷之间的五行关系,总的来说,它们都是易学八卦五行中的词汇。

第三节 部分日常用语词汇 声音读法的平衡

下面我们再来分析感觉另外几组字单纯的声音声调的读法。

上:用齿的部位发出的金声(sh)与从喉的部位发出的金声(ang)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,非常形象地在向上指示,所以是上声调。

下:用齿的部位发出的金声(xi)与从牙的部位发出的木声(a)

的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭,非常形象地在向下指示,所以是下声调。

上与下,这两个字的意思相反,从下半个声部来感觉,上字的声与下字的声就金木相克。

左:用舌齿的部位发出的火金声(z)与从唇、牙部位发出的水木声(uo)的组合,读的时候舌头活动的范围主要在上齿腭中,因为太阳是从左边的地平线上露出头来的,所以是平声调。

右:用齿唇的部位发出的金水声(y)与主要从唇牙部位发出的水木声(ou)的组合,读的时候舌头活动的范围主要在下齿腭中,因为太阳是从右边向下落入地平线的,所以是去声调。

左与右,这两个字的意思相反,从上半个声部来感觉,左字的声偏火与右字的声偏金,二者就火金相克。

北:用唇的部位发出的水声(b)与从牙的部位发出的木声(ei)的组合,读的时候气流的感觉主要是在上齿腭中,因为在易学理论中北为上,属水,所以是上声调。

南:用舌齿的部位发出的火金声(n)与从牙的部位发出的木声(an)的组合,读的时候舌头主要活动的范围从上齿腭转到了下齿腭中,因为在易学理论中南为下,属火,所以是去声调。

北与南,这两个字的意思相反,从上半个声部来感觉,北字的声属水,南字的声偏火,二者就水克火。

东:用舌齿的部位发出的火金声(d)与从喉的部位发出的土声(ong)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,因为在易学理论中东为上,属木,太阳又从东边向上升起,所以是上声调。

西:用齿的部位发出的金声(x)与从齿舌的部位发出的偏火声(i)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭,因为在易学理论中西为下,属金,太阳从西边落入地平线后,明天又要升起,所以是入声调。

东与西,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,东字的声偏火,西字的声偏金,二者就火金相克。

死:用齿的部位发出的金声(s)与从齿舌的部位发出的偏火声(i)的组合,读的时候舌头接近的主要是上门齿,是平声调。

活:用口腔牙的部位发出的木声(h)与从唇牙的部位发出的水、木声(uo)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭,是去声调。

死与活,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,死字的声属金,活字的声属木,二者就金木相克。

生:用齿的部位发出的金声(sh)与从喉的部位发出的土声(eng)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于生是向上的,所以是上声调。

灭:用唇的部位发出的水声(m)与主要从舌牙的部位发出的火木而偏木声(ie)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭,由于灭是向下的,所以是去声调。

生与灭,这两个字的意思相反,从后半部声部来感觉,生字的声属土,灭字的声偏木,二者就木土相克。

热:用舌齿的部位发出的火金声(r)与从牙的部位发出的木声(e)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于热气流是向上的,所以是上声调。

冷:用舌齿的部位发出的火金声(l)与从喉的部位发出的土声(eng)的组合,读的时候舌头主要从上齿腭转到了下齿腭,由于冷气流是向下的,所以是下声调。

热与冷,这两个字的意思相反,从后半个声部来感觉,热字的声属木,冷字的声属土,二者就木土相克。

智:用舌齿的部位发出的火金声(zh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合,读的时候舌头在上齿腭中,由于智代表能力高,所以是上声调。

愚:用舌齿的部位发出的火金声(y)与从唇的部位发出的水声(ü)的组合,读的时候舌头在下齿腭中,由于愚表示能力低,所以是去声调。

智与愚,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,智字的声偏火,愚字的声偏金,二者就是火金相克。

爷:用齿的部位发出的金声(y)与从牙的部位发出的木声(e)的组合,读的时候用声带从上齿腭中舌与齿的缝隙中发出声音,由于在易学理论里爷属阳性,所以是上声调。

奶:用舌的部位发出的火声(n)与从牙的部位发出的木声(ai)的组合,读的时候舌头主要从上齿腭转到了下齿腭,由于在易学理论里奶属阴性,却是平声调。

爷与奶,这两个字的意思相对,从前半个声部来说,爷字的声偏金,奶字的声偏火,二者就火金相克。

爹:用舌齿的部位发出的火金声(d)与从舌牙的部位发出的火木声(ie)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于在易学理论里爹对应的是天,所以是上声调。

娘:用舌齿的部位发出的火金声(n)与从舌喉的部位发出的火土声(iang)的组合,读的时候舌头主要从上齿腭转到了下齿腭,由于在易学理论里娘对应的是地,所以是下声调。

爹与娘,这两个字的意思相反,从后半个声部来说,爹字的声偏木,娘字的声偏土,二者就木土相克。

叔:用齿的部位发出的金声(sh)与从唇的部位发出的水声

(u)的组合,读的时候下齿腭主要有轻微地向上移动,由于在易学理论里叔对应的是山,所以是上声调。

姨:用舌齿的部位发出的火金声(y)与火金声(i)的组合,读的时候下齿腭主要有轻微地向下移动,由于在易学理论里姨对应的是泽,所以是下声调。

叔与姨,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,叔字的声偏金,姨字的声偏火,二者就火金相克;从后半声部来说,叔字的声偏水,姨字的声偏火,二者就火金相克。

叔:用齿的部位发出的金声(sh)与从唇的部位发出的水声(u)的组合,读的时候下齿腭主要有轻微地向上移动,由于在易学理论里叔对应的是山,所以是上声调。

婶:用齿的部位发出的金声(sh)与从牙的部位发出的水土声(en)的组合,读的时候舌头从上齿腭向下移动,由于在易学理论里婶与姨一样,对应的是泽,但却是平声调。

叔与婶,这两个字的意思相对,从后半声部来感觉,叔字的声有水,婶字的声有土,二者就水土相克。

哥:用牙的部位发出的木声(g)与从牙的部位发出的木声(e)的组合,读的时候气流主要在上齿腭内移动,由于在易学理论里哥对应的是雷,所以是上声调。

姐:用舌齿的部位发出的火金声(j)与从舌牙部位发出的火木音(ie)的组合,读的时候下齿腭主要有轻微地向下移动,由于在易学理论里姐对应的是风,所以是平声调。

哥与姐,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,哥字的声有木,姐字的声有金,二者就金木相克。

哥:用牙的部位发出的木声(g)与从牙的部位发出的木声(e)的组合,读的时候气流主要在上齿腭内移动,由于在易学理论里哥对应的是雷,所以是上声调。

嫂:用齿的部位发出的金声(s)与从牙部位发出的木音(ao)的组合,读的时候下齿腭主要有轻微地向下移动,由于在易学理论里嫂与姐一样,对应的是风,所以是平声调。

哥与嫂,这两个字的意思相对,从前半个声部来感觉,哥字的声有木,嫂字的声有金,二者就金木相克。

弟:用舌的部位发出的火声(d)与从舌齿部位发出的火金声(i)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于在易学理论里弟对应的是山,所以是上声调。

妹:用唇的部位发出的水声(m)与主要从牙舌部位发出的木火声(ei)的组合,读的时候主要是从唇和牙的部位发出的声音,由于在易学理论里妹对应的是泽,所以是去声调。

弟与妹,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,弟字的声偏火,妹字的声偏水,二者就水火相克;从后半部来说,弟字的声有金,妹字的声有木,二者就金木相克。

儿:用舌的部位发出的火声(er),读的时候舌头在口腔中翘向上齿腭,由于在易学理论里儿为阳,所以是上声调。

媳:用齿的部位发出的金声(xi),读的时候气流从舌与齿的缝隙部位发出声音,由于在易学理论里媳为阴,所以是去声调。

儿与媳,这两个字的意思相对,从整体声部来感觉,儿字的声偏火,媳字的声偏金,二者就火金相克。

凸:用舌齿的部位发出的火金声(t)与从唇的部位发出的水声(u)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于在易学理论里凸对应的是阳,所以是上声调。

凹:直接用口腔牙的部位发出的木声(ao),读的时候舌头在下齿腭里,由于在易学理论里凹对应的是阴,所以是去声调。

凸与凹,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,凸字的

声有金，凹字的声有木，二者就金木相克。

突：用舌齿的部位发出的火金声(t)与从唇的部位发出的水声(u)的组合，读的时候舌头主要接触的是上齿腭，由于在易学理论里突对应的是阳，所以是上声调。

注：用唇的部位发出的水声(w)与从牙的部位发出的木声(a)的组合，读的时候舌头在下齿腭里，由于在易学理论里注对应的是阴，所以是去声调。

突与注，这两个字的意思相反，从前半个声部来感觉，突字的声有火，注字的声有水，二者就水火相克。

乾：用齿的部位发出的金声(qi)与从牙的部位发出的木声(an)的组合，读的时候舌头主要接触的是上齿腭，由于在易学理论里乾对应的是天，所以是上声调。

坤：用牙的部位发出的木声(k)与从唇牙的部位发出的水木声(un)的组合，读的时候舌头主要在下齿腭中，由于在易学理论里坤对应的是地，所以是入声调。

乾与坤，这两个字的意思相反，从前半个声部来感觉，乾字的声有金，坤字的声有木，二者就金木相克。

背：用唇的部位发出的金水声(b)与从牙舌齿的部位发出的木火金声(ei)的组合，读的时候气流是向外发出然后收回的，由于在易学理论里背对应的是北，所以是上声调。

面：用唇的部位发出的金水声(m)与从舌齿牙的部位发出的火金木声(ian)的组合，读的时候气流是直接向内收回的，由于在易学理论里面对应的是南，所以是入声调。

背与面，这两个字的意思相反，从前半个声部来感觉，同样是从唇部发出的声音，但背字的声音清爽，而面字的声音就混浊。

前：用舌齿的部位发出的火金声(qi)与从牙的部位发出的木声(an)的组合，读的时候舌头主要接触的是上齿腭，由于

第二章 系统的汉文字和汉语言是阴阳平衡的

在易学理论里前对应的是阳,所以是上声调。

后:用牙喉的部位发出的本土声(h)与从唇牙喉的部位发出的水本土声(ou)的组合,读的时候舌头在下齿腭中,由于在易学理论里后对应的是阴,所以是去声调。

前与后,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,前字的声有金,后字的声有木,二者就本土相克。

单:用舌的部位发出的火声(d)与从牙的部位发出的木声(an)的组合,读的时候声音很干脆、清爽,由于在易学理论里单对应的是阳,所以是上声调。

双:用舌齿的部位发出的火金声(sh)与从唇牙喉的部位发出的水本土声(uang)的组合,读的时候声音很拖沓、浑浊,由于在易学理论里双对应的是阴,所以是入声调。

单与双,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,单字的声属火,双字的声属金,二者就火金相克。

矛:用唇的部位发出的金水声(m)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合,读的时候气流是在上齿腭中,由于矛是突出、进攻的,所以是上声调。

盾:用舌的部位发出的火声(d)与从唇牙的部位发出的水木声(un)的组合,读的时候舌头主要在下齿腭中,由于盾是平面、防守的,所以是去声调。

矛与盾,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,矛字的声属水,盾字的声属火,二者就是水火相克。

热、智、爷、爹、叔、哥、弟、儿、凸、突、乾、背、前、单、矛这15个字有以下几个特点:

1. 属阳性;
2. 读的时候,简单、干脆、明了;
3. 读的时候,口腔里就有向外、凸出、发散的感觉;

4. 读的时候,也有上半个声部较长,下半个声部较短的感觉,比较注重上半个声部;

5. 读的时候,有先向外吐出去,然后再收回来,在口腔内共鸣的感觉,就是说阳性字的读法基本上大部分是在口腔外部完成的。

就像是人们经过运动热了的时候,身体自然的会有浑身都充满了力量和要向外出汗的生理特征。再观察自然界中阳性属相的狗在感到热时,是伸出舌头来散热的。如果再用它们来形容男性的生理生殖特性,是向外播种的过程,就很容易理解了。

冷、愚、奶、娘、姨、婶、姐、嫂、妹、媳、凹、洼、坤、面、后、双、盾这17个字有以下几个特点:

1. 属阴性;

2. 读的时候,拖沓、粘糊、浑浊;

3. 读的时候,口腔里就有向内、凹进、收敛的感觉;

4. 读的时候,有上半个声部较短,下半个声部较长的感觉,比较注重下半个声部;

5. 读的时候,有一种直接就向里收回来,在口腔内共鸣的感觉,就是说阴性字的读法基本上大部分是在口腔内部完成的。

就像是人们受了凉的时候,身体自然地会有要蜷缩成一团的生理特征。再观察自然界中阴性属相的蛇到了入冬时,是要缩在洞里冬眠的。如果再用它们来形容女性的生理生殖特性,胎儿是在腹中孕育成的,也就很容易理解了。

这:用舌齿部位发出的火金声(zh)与从牙的部位发出的木声(e)的组合,读的时候舌头接触的是上齿腭,由于是表示现在、跟前,代表阳性的字,所以是上声调。

那:用舌齿部位发出的火金声(n)与从牙的部位发出的木声(a)的组合,读的时候舌头也接触的是上齿腭,气流也从上齿腭中发出,由于是表示未来、遥远,代表阴性的字,所以

是下声调。

这与那,这两个字的意思相反,从上半个声部来感觉,这字的声有金,那字的声偏火,二者就火金相克。可是当它们用作强调助词强调地点的时候,就都是去声调了。

近:用舌齿的部位发出的金声(ji)与从舌齿的部位发出的火金声(in)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于在易学理论里近对应的是清楚,可却是去声调。

远:用齿的部位发出的金声(y)与从唇牙的部位发出的水木声(uan)的组合,读的时候舌头主要接触的是下齿腭,由于在易学理论里远对应的是不清楚,可却是上声调。

近与远,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,近字的声有火,远字的声有金,二者就火金相克,但声调上却是有区别的。

长:用齿的部位发出的金声(ch)与从牙喉的部位发出的本土声(ang)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于在易学理论里长对应的是大,但却是去声调。

短:用舌的部位发出的金声(d)与从唇牙的部位发出的水木声(uan)的组合,读的时候舌头从上齿腭转到了下齿腭,由于在易学理论里短对应的是小,但却是平声调。

长与短,这两个字的意思相反,从前半个声部来感觉,长字的声有金,短字的声有火,二者就火金相克,但声调上却是有区别的。

是:用舌齿部位发出的火金声(sh)与从舌齿的部位发出的火金声(i)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,由于是表示肯定,代表阳性的字,但发出的却是去声调。

否:用齿唇的部位发出的金水声(f)与从唇牙的部位发出的水木声(ou)的组合,读的时候是很拖拉,很浑浊的感觉,由于否是明确表示不的意思,但是发出的却是平声调。

是与否,这两个字的意思相反,从上半个声部来感觉,是字的

声有火,否字的声有水,二者就水火相克,但这是两个表示绝对化的字意,具有大自然物极必反的道理,所以声调的规律也就跟着反了。

浮:用齿唇的部位发出的金水声(f)与从唇的部位发出的水声(u)的组合,但读的时候却是很拖拉,由于漂在水面上表现出的是上下起伏的现象,所以是平中带有去声的调。

沉:用舌齿的部位发出的火金声(ch)与从牙的部位发出的木声(en)的组合,但读的时候舌头却主要接触的是上齿腭,由于是掉到水下的现象,所以是去声调。

浮与沉,这两个字的意思相反,从上半个声部来感觉,浮字的声有水,沉字的声有火,二者就水火相克,但在口腔内的变化规律却相反。

好:用喉的部位发出的土声(h)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合,读的时候气流主要是从口腔的上齿腭中发出的,好是积极向上之意,但却是平声调。

舜:用舌齿部位发出的火金声(n)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合,读的时候舌头主要是往里收的感觉,舜是下等之意,所以是入声调。

歹:用舌齿部位发出的火金声(d)与从牙的部位发出的木声(ai)的组合,读的时候舌头主要是往里收的感觉,歹是坏之意,但却是平声调。

这是个一对二的例子,好与舜、歹的意思相反,从上半个声部来感觉,好字的声有土,舜、歹字的声有火金,能形成悔火埋金,反而类似于相克,声调的规律也有些出入。

老:用舌齿部位发出的火金声(l)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合,读的时候舌头主要是往里收的感觉,老是乾之意,所以是平声调。

小:用舌齿部位发出的火金声(xi)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合,读的时候舌头主要是往里收的感觉,小是下之意,但却是平声调。

少:用舌齿部位发出的火金声(sh)与从牙的部位发出的木声(ao)的组合,读的时候舌头主要是往里收的感觉,少是下之意,所以是去声调。

这是个一对二的例子,老与小、少的意思相反,从上半个声部来感觉,老字的声偏火,小、少字的声偏金,就是火金相克。

正:用舌齿部位发出的火金声(zh)与从喉的部位发出的土声(eng)的组合,读的时候舌头主要接触的是上齿腭,正有积极向上之意,所以是上声调。

歪:用唇的部位发出的水声(w)与从牙舌的部位发出的木火声(ai)的组合,读的时候下齿腭主要是向下打开的感觉,歪是不正之意,所以是入声调。

反:用齿唇的部位发出的金水声(f)与从牙的部位发出的木声(an)的组合,读的时候气流主要是从中间向外打开的感觉,反与正矛盾之意,却是平声调。

负:用齿唇的部位发出的金水声(f)与从唇的部位发出的水声(u)的组合,读的时候有拖沓、浑浊的感觉,负有相反之意,所以是入声调。

这是个一对三的例子,正与歪、反、负的意思相反,从上半个声部来感觉,正字的声部有火,歪、反、负字的声部有水,它们能形成相克,但声调的规律有些出入。

从以上(这到浮)的这三组字的造法与读法的确定,还有以上一对二、一对三的例子中,反映出了中国智慧的古人在原始社会就已经知道了在大自然矛盾的普遍性当中,还同时存在着矛盾的特殊性这个自然哲学的道理,并将这些道理应用到了汉字的声读

法当中。

根据中国古人对声和音是两个不同概念的思维,在用河南方言品读的时候,同时还要注意声和音是有着严格的区别的,注意发出的声和收回的音也是有着严格的区别的。大自然的矛盾特性就是白昼对应着黑夜,先有了响声而随后才会出现回音,从发出的声可以转换成共鸣的音,先有了车才有了辙。中国智慧的古人正是抓住了这个自然界矛盾的对立与统一,利用二元二分论的思维方式和形象思维的方式进行了所有中国文化的创造。


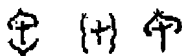
比如:阳与阴、白天与黑天、对与错、上与下、大与小、高与矮等等,这样以仓颉为代表的智慧古人们在创造出了以一对一的字体的同时,赋予给汉字在声音和声调的配合读法就能以一对一的方式对号入座了。造字时两个对立的字体和两个对立的声声调的配合读法,就是太极中阴与阳的二元二分理论。当然这也不是绝对的,也有少量特殊的、相反的,以及少量一对二、一对三的例子,这样就真正的表现出了大自然的美妙和韵味了。如果这样对应着学习汉语,不是就很好理解,很好学了吗?

由此我们可以看出大自然本身就是哲学的,她所表现出来的自然现象就是这样如此的客观与现实,今天我们的地球上大约有十三亿人正在使用汉语,可是中国智慧的古人早在原始社会,在造字的时候就已经发现并将这个大自然的客观规律应用到汉字声音的读法当中了。

第三章 古人易学思想的部分综合应用

第一节 天干地支等文字声音 读法的剖析

下面再让我们详细的用自然的易学知识来剖析一下天干和地支,这些个中国最古老的汉字,将他们的结构写法与声音读法进行对比,来分析一下古人在创造这些汉字的结构写法与配备声音读法时的易学思维活动和出发点。

甲:第一组  第二组 

在第一组中所描述的甲字,从结构上来看具有盾牌的意思,但远古时期的盾牌,充其量也是用树的枝条编制的,象形文字中间的十字架其实就是盾的骨支架,在石头充当武器的石器时代,石头砸在上面会发出咔、咔或叭、叭的响声。

在第二组中所描述的甲字,从结构上来看就是典型的草木种子发芽,顶开包着它的那层外壳要露头了的意思,到了小篆的字体时,就具有大树树冠的形象了,中间的十字其实就是一个小苗或大树的骨支架,都有木的属性,木头在干燥时会发出咔、咔或叭、叭的响声,木头在折断时也会发出咔、咔或叭、叭的响声。

综合起来看,十字架与木的结构是有联系的,甲与架、枷、稼的声音读法也是一致的,而架、枷、稼却都与木有紧密的联系。在易

学知识中,甲字有第一、露头、大树、阳木的意思,所以甲字的意思有:(1)盾牌之意;(2)种子发芽之意,也即开头、第一之意;(3)大树、阳木之意。

从这就可以看出甲字在使用的场合不同时,用法不同,代表的意义也不同。由于第一组和第二组都具有木的属性,与植物都有关系,因此古人在造甲字的时候,在下半个声部里就加入了属木的牙声 α,属巽木的鸭子和鹅等发出的也都是嘎嘎的叫声;还有就是在易学理论里甲木长生在乾宫的亥,乾属金,键(乾)还纳甲,亥的读法中有 α 的声,所以甲字就有了齿金 j 和牙木 α 的声部组合。这样,智慧的古人把甲这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。故许慎在《说文》中描述甲字的意思时,写道:“甲,东方之孟,阳气盟动,从木戴孚甲之象。”

乙: 乙 乙

从乙字的结构来看,描述的就是草的形状,在易学的理论知识中,乙就是草本植物的意思,属阴木。在易学的知识中,乙与庚合,从金,所以古人在造乙字的时候,在声音读法中就有了齿金声 y 与 i 的组合。在易学理论里乙木长生在离宫的午,离属火,所以乙字在读法中就有了舌火 y 和 i 的声部组合。还有川(坤)纳乙,坤为老阴,阴气重,这样,智慧的古人把乙这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。故《说文》曰:“乙,象春草冤曲而出,阴气尚强,其出乙乙也。”

丙: 丙 丙 丙 丙

从丙字的结构形象中可以看出,丙就是描述炉膛里或鼎下正在烧锅的火焰,在易学知识里,丙就是阳火,太阳之火之意,在自然界就是大火之意。所以古人在造丙字的时候,在丙的读法中,就有了下半个声部里有 i 的舌声,有火的性质。在易学理论里丙火长生




在艮宫的寅,根(艮)纳丙,寅的读法中有 i 的舌火声,而丙字也相应就有了 i 的声。这样,智慧的古人把丙这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。故《说文》曰:“丙,位南方,万物成炳然。”

丁:    

从丁字的结构形象中可以看出,在一个黑暗的屋子里,被烛火照亮了之意,在易学知识里,丁就是阴火,意为烛火、萤火、小火苗之意。所以古人在造丁字的时候,在丁的读法中,就有了上半个声部里有 d 的舌声,下半个声部里存在有 i 的舌声,有火的性质。在易学理论里丁火长生在兑宫的酉,夺(兑)纳丁,酉的读法中有 y 的齿金声,而丁字也相应就有了 i 的齿金声。这样,智慧的古人把丁这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了,由此可知,凡把丁字的意思认为是钉子之意是不准确的。

戊:   

从戊字的结构形象中可以看出,原本就是斧钺之形状,在石器时代,钺是用石头制作并用绳索捆绑固定在木头枝干上的兵器。后来出现的铜钺,也是用从矿石里冶炼出来的铜制作的钺头,也是用绳索捆绑固定在木头枝干上的。在易学知识中,戊就代表石头、矿石、岩石之类,是土的意思。戊字与五字同声,中央土之意。所以古人在造戊字的时候,在戊的声音读法的下半个声部里,就有了 u 的发声,与土字的后半个声部是一样的,借用过来属土。还有就是在易学理论里戊土长生在艮宫的寅,艮宫又属土,习赣(坎)纳戊。这样,智慧的古人把戊这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。故《说文》曰:“戊,中宫也。”

己:   畴:   

把己字的结构倒过来就可以看出描述一垄一垄土地的形象

了,也可以参考畴字的篆书,倒过来就是田垄之意,就是可以长庄稼的湿土地或田地。在易学知识里,己就是代表湿土地的意思。在己字的声音读法中,下半个声部里有舌齿声,大概是在湿土地里要进行刀耕火种的缘故,以及湿土才能生金的缘故吧。在易学理论里己土长生在兑宫的酉,罗(离)纳己,酉中有土的后半个声部中的 u 声,兑的读法中也有土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土。这样,智慧的古人把己这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。

庚: 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

从庚字的结构形象中可以看出,就是用两只手掐着禾苗庄稼的意思。在易学知识里,庚为秋,为金,为收成的时节,乙庚又合,乙又为庄稼之类的草本植物,所以古人在造庚字的时候,就有了在庚的声音读法中,上半个声部有 g,下半个声部有 en,都有牙木的属性。在易学理论里庚金长生在巽宫的巳,巽属木,辰(震)纳庚。故《说文》曰:“象秋时万物庚庚有实也。”这样,智慧的古人把庚这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。

辛: 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 舌: 𠂔 言: 𠂔




参照舌字和言字,从辛字的结构形象中可以看出,就是舌头受到了刺激,在易学知识中,辛代表金,也代表辛辣,辣字的结构中带有辛字,所以辛字明确地表示在吃辣椒、大蒜、葱、姜的时候,辛辣使舌头受到了像针扎一样的刺激。所以古人在造辛字的时候,在辛的声音读法中,就有了上半个声部有 x,下半个声部有 in,都有齿金的属性。在易学理论里辛金长生在坎宫的子,子的读法中有 i 的齿金声,箕(巽)纳辛。这样,智慧的古人把辛这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。

壬: 𠂔 𠂔 𠂔

从壬字的结构形象中可以看出,就是江河的连通之意,在易学知识中,壬就代表河流,壬的声音读法的下半个声部中有 n 的喉鼻声,属土,表示江河是在大地上流淌的,所以古人在造壬字配合声音读法的时候,就考虑了如同瓮字一样,有用于表示可以装水之意。在易学理论里壬水长生在坤宫的申,坤属土,申的读法中又有 n 的喉鼻土声,与壬字的下半个声部相同,上键(乾)纳壬。这样,智慧的古人把壬这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。

癸:  

从癸字的结构形象中可以看出,就是雪花形象的图案形状,由于雨滴的性状没有雪花表示得那么清楚,雨与雪的成分都是水,只是在不同的环境温度下表现出来的不同形状而已,古人都叫天癸,由于是阴极,所以用冬天的雪花表示会更清晰。在易学知识里,癸为雨水、雨滴,阴天下雨、下雪。所以古人在造癸字的时候,在癸的声音读法中的下半个声部里,就有了 u 的发声,与水字的后半部是一样的,借用过来属水。在易学理论里癸水长生在震宫的卯,卯的读法中有 m 的唇水声,上川(坤)纳癸。这样,智慧的古人把癸这个汉字的结构写法之意与声音读法就很好地对应起来了。

子:第一组  第二组  青: 

在第一组中所描述的字子,从结构上来看,就是表示婴儿,刚出生的小孩子。在第二组中所描述的字子,从结构上来看,就是表示草苗出头了的意思。可参考青字的甲骨文,就是表示大地的草苗青绿了的意思,它们很相近。

从这两组就可以看出甲字在使用的场合不同时,用法不同,代表的意义也不同,比如甲子和孩子的就使用第一组的子字,戊子就使用第二组的子字,但它们又都具有开头和第一的意思。




在易学知识中的子主要就是出头、开头、第一的意思，黑暗到头了，曙光来临之意，周的时候是把每年子月冬至的这一天的气作为新的一年的开始，这是指每年的阴气已经完了，白天从这一天开始变长了，阳气从这一天也逐渐开始旺盛起来了。每天黑夜的正子时，就是零时整也是新的一天的开始，这是指每天的阴气已经完了，白天从这一时刻就要来临了，阳气从这一时刻也逐渐开始旺盛起来了。

在易学的六爻形象思维中，所有动物的足趾只能与初爻的位置来对应，初爻又是表示大自然的空间中地面的位置，而动物身体上的所有部位，只有足趾与地面的联系是最紧密的，所以智慧的古人认为用动物足趾数目的偶奇来对应地支的阴阳是最准确和最恰当的。

在易学知识中的子又代表十二生肖的老鼠，这是因为老鼠的前爪是四个趾头，而后爪是五个趾头，子时是从每天的黑夜的二十三时到次日凌晨的一时里，有一个小时是属于前一天的，五行属阴，为阴极，为结尾，又有一个小时是属于第二天了，五行属阳，为凌晨，为开头，而正子时的零时恰恰是临界点，这样老鼠的前爪每天都准时的踏入二十三时至零时这个阴极的半个时辰，后爪又准时的从零至一时这个阳始的半个时辰中走出来了，阴阳兼备对应得恰如其分。而每天的二十三时到次日凌晨的一时，又是兼有阴阳爪的老鼠活动最频繁和最猖獗的一个时辰，所以智慧的中国古人就在与老百姓的生活息息相关的动物中找到了这个阴阳兼备的老鼠，来作为十二生肖的领军人物，作为地支子字的形象代表。

正子时与正午时在每天的时间意义里都有物极必反的意思，所以子字声音读法里的上下两个声部里都有舌火 z 和 i 的发声，刚好与午字的声音读法的唇水声 wu 相反，这就是物极必反的哲学道理和原因了。这样，智慧的古人把子这个汉字的结构写法之意与

声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

丑：第一组  第二组  第三组 

在第一组中所描述的丑字，从结构形象中可以看出，表现的是一个手型。在第二组中所描述的丑字，把它倒过来从结构上来看，表现的就是一个犁地的农具铧犁的形状，犁本身就是模仿用手翻地的动作而制作的农具，就如同在《周易》中隐示绳子是模仿蛇在缠绕猎物的动作时而发明的工具一样。在第三组中是一个稍微有些变形的丑字，就更像是一个犁地的铧犁了。

在易学知识中，丑在艮宫，艮与根、耕和田埂的埂是同声，在《周易》的艮卦中，将树根也非常形象地比喻成手和足。

由于周建子，以冬至这一天作为新年正月的头一天，所以丑月在周的时候，就是从大寒之气到雨水之气这一个月的时间，雪水渐渐溶化，雨水开始要滋润土地的时候，在农业经济还完全依赖大自然的年代，就是在提醒人们要修理农具做好要干活的准备了。从雨水之气到春分之气的寅月是春耕和播种的时节，从春分之气到谷雨之气的卯月就是庄稼长出来很冒的时候了，即使是现在经过不断改良的春小麦，也是在土地湿度和温度（14℃~18℃）的墒情都合适的三月中旬才播种。上古时候的劳作技术根本就没有现在的这么精细，劳动效率也没有现在的这么高，提前准备的时间就要早一些，人们劳动的时间也相对现在要长一些了。

在易学知识中选用牛代表丑和十二生肖的第二位，是因为在农业社会的时代，牛被视为壮劳力，农民非常爱惜，在丑时的时候是要给牛加添草料的，而且在这个时候也只有牛因为有反刍的功能在不停地咀嚼胃中的食物。参考犁字可知，也只有牛在耕地的时候是犁的绝好搭配，为何不用马、驴、骡等动物就可想而知了，还有牛的蹄子是两瓣的，是偶数，属阴性，就刚好排在了第二位的丑位上了。于是，智慧的古人把牛这个动物就作为地支丑字的形

象代表。

丑的声音读法中的下半个声部里有 u 声,与土字的后半部是一样的,借用过来属土;还有就是在易学理论里丑土在艮宫,艮宫又属土。这样,智慧的古人把丑这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

寅: 



从寅字的结构形象中可以看出,古人就是在表示什么东西出头的意思。

在描述大自然的易学知识中,夏至之气的这一天是阳气最盛的一天,太阳的升出时间和方位是在寅时寅位,落下去的位置是在戌时戌位,由于是阳气最盛的一天,所以夏至这一天的白天在全年的白天中是最长的一天,到了这一天就物极必反了,白天就慢慢地开始变短了;当然也有春天的万物出头之意,结合盈(满出来了之意)、淫(过了之意)这两个同声近意的汉字,就明白了是有物极必反的意思了,寅属木,由于物极必反,在寅的两个声部中就有了 y 和 in 这两个与木性相对的齿金声了。

再者寅为东方木,为春季,春季夜晚的时候在南海的地平线以上可以看到天球黄道带上的苍龙七宿从角宿到箕宿依次跃出来的星相情景。也类似于那种完全变化的虫子从土里钻出来,对应乾卦二爻辞的“见龙在田”一样。这样,智慧的古人就把寅这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

在易学的知识里,寅在艮宫,有山脉、树根、森林之意,上古的时候在中国的土地上到处都有老虎,山脉、灌木、森林是老虎栖息的地方,从虎皮的斑纹就可以看得出来,在《周易》中就经常提到黑夜走路的时候一不小心就有可能踩上老虎的尾巴。而在每天的

寅时就是老虎有了精神而感到饿了想要活动和捕食的时间了,寅时排在第三位,为阳时,而老虎的爪子又具有五个趾头,是奇数,也属阳数。所以,智慧的古人们就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了老虎,阳数排阳位,就排为了十二生肖的第三位,作为地支寅字的形象代表。

卯: 第一组  第二组 

在第一组中所描述的卯字,从结构形象中可以看出,表现的是两个提手的提耳,而在动物中只有兔子是可以直接提住它的长耳朵就能抓起来的。在第二组中所描述的卯字,不管它倒过来的,还是正过来的,从结构上来看,表现的就是惊蛰之节的巨雷劈入大地,唤醒了所有的冬眠之物(蛙类、蛇、还有植物等),同时也给予了大地丰富的肥料,万物在复苏的形状之意。

在易学知识中,卯与冒同声,即万物的动物和植物冒出了之意。一天中的卯时,太阳冒出了,公鸡开始打鸣了,人们也开始起床要劳动了。

笔者认为,在古人的仿生学中,矛的头部就是仿照兔子耳朵的形状制作的兵器,参考卯、矛、冒、茂这几个同声字就可明白它们都有锐不可当的意思在内。

每天公鸡打鸣的时候,兔子也开始去出洞找草吃了,兔子的每个爪子都是四个趾头,是偶数,属阴性。所以,智慧的古人们就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了兔子,阴数排阴位,就排为了十二生肖的第四位,作为地支卯字的形象代表。

因为卯属木,古人在卯字的声音读法中就加入了 ao 的牙木声,这样,智慧的古人就把卯这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

辰: 



从辰字的结构上来看,辰想要描述的就是一个像在土地里蜷成一个疙瘩的正在发育变化的幼虫的形状,就像蝗虫、蝴蝶、蜜蜂、苍蝇等昆虫的幼虫,关键是因为它们会变化,从卵到幼虫、蛹、蛾(成虫)之间是可以变化的,在不同的时期状态下,可以飞上天,可以钻入地,所以古人们把这一类完全变化的昆虫统统归类比喻成龙,想象成只有这一类的龙才具有这种可以腾云驾雾、上天入地、呼风唤雨的本领。

在《周易》中,辰卦的内容描述的就是地震时的情景,古人把地球就拟人化地比喻成了一个巨大的虫子,地震的发生就好像是这个巨大的虫子翻了个身,让我们观察一下那种扭动的大豆虫的姿态,感悟一下易学中的一物一太极和类比学的思维方式就明白了。我们再对照一下从河南安阳小屯村出土的殷商时期的玉蟠龙的形状就能发现,玉蟠龙完全就是模仿大虫子的形态雕刻的。其实辰就是一条大虫子,龙只不过是古人看到了这一类昆虫丰富多彩的变化,而产生了丰富的想象力和形象的比喻罢了。

阴历的三月,就是辰月,在农村的田野土地里,这样的虫子最多了,一翻地就可以翻出来,如果不去动它,它就会变成蛹,最后在阴历的四月变成飞虫了,就像每天的辰时,太阳在慢慢地向上升起一样。这就是中国智慧的古人把龙叫做乾,把太阳的运动也称作乾,把天体、大自然的运动变化也称作乾的真正原因了。

把这个大虫子展开就可以想象成为“一”字,古人又拟人化地把龙想象成了具有牛头、鹿角、蛇身、鱼鳞、鹰爪这样的部位,可是鹰的爪子只有四个指头,古人却给龙人为地安上了五个指头的鹰爪。不管是一还是五,都是奇数,都属阳,所以智慧的古人们就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了一个大虫子,阳数排阳位,就排为了十二生肖的第五位,美其名曰为——龙,就作为地支辰字的形象代表。

辰的下半个声部中有 n 的喉鼻声,属土,这样,智慧的古人就把辰这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

巳:  风: 

从巳字的结构上来看,巳想要描述的就是一条蛇,只不过是头部比较夸张和突出,形象地把头昂起来,有些类似于眼镜王蛇之类的那种蛇罢了,与风字的结构结合起来看就会明白了。

在大自然中的阴历四月,风比较多;在易学知识里,巳在巽宫,巽主风;在中医理论里,蛇是可以入药治疗骨伤的,并具有追风透骨的良好功效,这是因为蛇在草丛中的穿行如风一般,并咝咝作响,参照《周易》巽卦就知道了,而山谷中风的穿行也如蛇一般的蜿蜒。

在易学知识里,蛇属火,蛇又没有脚,相当于 0,但却能迅速的移动,就像太阳是圆的,也没有脚,却能运动一样。0 其实就是一个○(圆),是圆形的,不管是排在 1 之前,还是排在 9 之后,都只能算做偶数,属阴性,偶数对偶数,阴性排阴位,所以智慧的古人就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了蛇,排为了十二生肖的第六位,作为地支巳字的形象代表。

由于蛇属火,所以在蛇的声音读法中的两个声部里就有了 s 和 i 的舌火声,蛇与舌同声,舌又能如同蛇一样婉转自如,又都属火,从这些共性就可以看出中国古人是如何类比地看待自然中万事万物的了。这样,智慧的古人就把巳这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

午: 

从午字的结构上来看,午其实就是想要描述中午正午时的那个时刻,上古时代的古人在计时的时候,是看插在地上的杆子在太

阳光的照射下而形成的影子,日晷就是这样形成的,中午正午时的那个时刻,人背北面南来看这个杆子和影子,就会发现杆子和影子是在一条直线上的,就像中午十二时整,钟表的大小指针是重叠在一条直线上一样。

这也是一个物极必反的例子,太阳升到最高了,又该要慢慢地向下落了,所以在声音读法中的两个声部里都有 w 和 u 的唇声,属水,就是物极必反的意思,就要慢慢地凉下来了。午又与五同声,五在九宫八卦图中位于中宫,也就是说,五与午都具有中间的意思了。这样,智慧的古人就把午这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

在易学知识里,乾代表太阳,也代表骏马,也代表中心,在《周易》中经常将太阳比喻成骏马,红色的骏马奔跑起来的样子就像是跳动的火焰。马的蹄子就是独立的一个整体,是奇数,属阳性。所以,智慧的古人们就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了马,阳数排阳位,就排为了十二生肖的第七位,作为地支午字的形象代表。

未: 𣎵

从未字的结构上来看,上面的笔画比较短,就是现在使用的未字的上面那一横比较短,其实就是想要描述树枝停止生长的意思,在易学知识中,未是甲木的墓,就是说树木在每年的阴历五月就开始不生长了,到了阴历的六月就完全不生长而停止了,如同进入了坟墓一样。在一天当中的未时,所有的植物经过了太阳光的毒射之后,都表现出了最蔫的样子,也如同进入了坟墓一样,这是自然界的客观规律,不像未字的上面一横比较长,就是在强调树枝的枝梢部位。

未与味同声,也说明植物在阴历的六月就完全成熟了,作为可

以入药的植物的药性味道也出来了,可以采集入药了。

在每天的未时,把羊放牧出去,此时羊的食草能力特强。羊的蹄子与牛的蹄子是一样的,是偶数,属阴性,于是偶数对偶数,阴性对阴性,就刚好排在了第八位的未位上了。这样,中国智慧的古人就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了羊,作为地支未字的形象代表。

由于每天下午的未时,温度还没有完全降下来,余热还比较高,在易学知识里未字的五行虽属土,却有余火,这也许就是羊肉是热性的原因了。

在未字声音读法的上半个声部里有 w 的发声,与土字的后半部 u 的发声是一样的,借用过来属土,在下半个声部里有 i 的舌齿部发声,有火的属性。这样,智慧的古人就把未这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

申:  电:  雷: 

从申字的结构上来看,其实就是描述了雷电的象形,可以参考古人所造的带雨字头的那个电(電)字和雷字,即可明白了。表示雷电像天神发怒时一样,人们很害怕,所以也有跪拜之意。每年阴历的六月是很干旱的时候,到了阴历的七月有了雷电和雨水,就改变了干涸的土地和饥渴的动植物的不利局面,参照《周易》中的雷水解卦就可理解,所以也有在农业社会靠天吃饭的上古人们的跪拜之意。

在申字的声音读法中,上半个声部中有 sh 的齿金声,下半个声部中有 en 的牙木声。与寅相对,六月旱季的时候热极了,就会物极必反,七月就会伴随着雷电来雨水的,肥料和雨水就会同时滋润万物焕发出精神来的。这样,智慧的古人就把申这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起

来了。

上古的时候,在中原的大地上,动物种类众多,有大象、猴子等,而猴子能蹿高,能下地,蹿高下地的本领和速度在动物中又是异常突出,可以很形象地比喻成雷电,并且智商和思维在动物中又比较高级,猴子是杂食动物,在秋天植物的野果子就要成熟的时候,也是它们最愉快的时候,每天下午的申时也是猴子们吃饱了嬉戏之时和啼叫之时。而猴子的爪子又具有五个指头,像人一样,是奇数,也属阳数。所以,智慧的古人们就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了猴子,阳数排阳位,就排为了十二生肖的第九位,作为地支申字的形象代表。

酉:酉酉酉


从酉字的结构上来看,是上圆下尖的形状,表面还有一些花纹,描述的就是从井中向上用于提水的陶制瓶子,可以参照《周易》井卦中提到的提水瓶子,上古的时候这一类的陶器瓶子也被用来装一些浆、酒、食品等东西。

此外,酉也表示秋收之后,人们将粮食储存在陶罐里面,把用农作物粮食制作的浆、酒之类的食品储存也存放在里面,将口封好。参照《周易》需(濡)卦中提到的被淹没了的食品挖出来后还能够食用就可知道,酉既代表储藏食物的陶器罐子,也代表罐子里面装着的被发酵过的食品,让我们从很多的酒、醋、酏、酏、酏、酱等这一类的汉字中就可以看出,酉也是被发酵过的食品了,由于秋就代表“收”,因此关键要体现出来“收”的意思。

到了一天当中的酉时,太阳要落了,也是鸡吃饱了要回窝休息的时候了,这与卯时是相对的。鸡的爪子是四个趾头,是偶数,属阴性,于是偶数对偶数,阴性对阴性,就刚好排在了第十位的酉位上了。这样,中国智慧的古人们就在与老百姓的生活息息相关的

动物中选定了鸡,作为地支酉字的形象代表。

在易学知识里,秋属金,酉代表中秋,所以在酉字声音读法里的上半个声部中有 y 的发声,y 中有齿的属金声。这样,智慧的古人就把酉这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

戌:  戌:  戌  戌  戌 

从戌字的结构上来看,与戌差不多,戌与戌都有戈,都有钺斧,但戌字就有另外的一个意思了,就是秋收之后时刻要准备拿起戈、钺来保卫自己的丰收成果和领土,戌也为领土,在戌字中间加上一笔就是戌字了,加的那一点就是丰收成果,所以在农业经济时代里,人们主要就是依赖农作物和土地来生存,可想而知土地和收成的农作物对于老百姓们是多么重要啊,就是一直到了今天也因此还有屯田戍兵之说。让我们来参照与戌同声的蓄字的意思,有一个养精蓄锐是褒义词,也有一个蓄意久是贬义词,一个是保卫,一个是表示有贼在蓄意惦记着别人从田里的收获成果呢。

另外参照国(國)、域、戌、戌、戒、戌、成这些汉字的创造,都与当时农业社会时代的耕作和保卫有着直接的关系,如果把戈、戌、戌字倒过来看,就又是一个犁的形状了,说明在当时的农业社会时代,除耕作外,保卫国家的领土和收成也是人们非常重要的责任。

在易学知识里,戌字属土,有了这个土的属性,也当然就具有领土的意思了,所以在戌字的声音读法的下半个声部里就有了土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土,只不过 x 与 u 连读就把 u 读成了 ü,在这还是属土。这样,智慧的古人就把戌这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

在每天的戌时,天一般都黑下来了,参照戌的同声字魃字就明

白了此时的天已经黑了,这时人们养的狗就开始要工作了,为主人肩负起保卫领土和财物的职责来了。狗的爪子有五个趾头,是奇数,也属阳数。所以,智慧的古人们就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了狗,阳数排阳位,就排为了十二生肖的第十一位,作为了地支戌字的形象代表。

亥:豕

从亥字的结构上来看,就是豕的象形字,就是描述猪的意思,由于野猪的特性是喜欢在淤泥里翻滚,所以在狩猎时代抓住野猪之后把它们逐渐驯化成家猪,参照《周易》遁卦就明白了,到了农业时代的人们也就喜欢把它放在圈里饲养了。每年立冬了之后就进入亥月了,气候就开始慢慢的变冷了,每天进入了亥时之后,天气的气温也就开始凉下来了,这些都是大自然的客观规律,所以猪肉是凉性的也许与亥属水、主寒有着直接的关系。


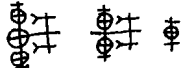
猪的蹄子是四个瓣的,是偶数,属阴性,于是偶数对偶数,阴性对阴性,就刚好排在了第十二位的亥位上了。这样,中国智慧的古人们就在与老百姓的生活息息相关的动物中选定了猪,作为了地支亥字的形象代表。

在亥字的声音读法的上半个声部里就有了h的发声,h虽然有喉的属土声,但河、海、湖都离不开地球的土地,而且喝、河、海、湖的上半个声部里都有h的发声,借用过来也就具有水的属性了。这样,智慧的古人就把亥这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

第二节 易学与《河图》、《洛书》 涉及的字词

下面再让我们用自然的易学知识再来剖析一下在易学的《河

图》、《洛书》中所涉及使用的中国最古老的汉字,将他们的结构写法与声音读法进行对比,来分析一下古人在创造这些汉字的结构写法与配备声音读法时的易学思维活动和出发点。

东:  车: 

从东字的结构上来看,就是植物种子在田地里扎根和发芽之意,也可以看做是田地里的禾苗,不管怎么说,都是在描述天气变暖了,田地里的种子也发芽长成禾苗了的意思,这可以参照最古老的车字图案,其实就是一个俯视图的变化,东字也是一个俯视图,中间是田字,上下的草形就是农作物的根和禾苗,一目了然。

在易学知识里,东就是有代表春天、温暖了、草苗、树木发芽了的意思。

在东字的声音读法的上半个声部里有 d 的舌声,属火,就是温暖了的意思,在下半个声部里有 ong 的喉声,属土,明显的就是指土地和田地,禾苗不正是长在田地是的吗?这样,智慧的古人就把东这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

南: 

从南字的结构上来看,明显的就是指南方的地方非常炎热,地面上就像着了火一样。在易学知识里南就有代表火的意思和热的意思。

所以在南字的声音读法的上半个声部里有 n 的舌声,属火,就是炎热的意思,在下半个声部里有 an 的牙声,属木,明显的就是指南方的土地很炎热,但植物却非常茂盛之意。这样,智慧的古人就把南这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

西：第一组



第二组



在第一组中所描述的西字，从结构上来看，就是表示深秋从树上飘落下来的树叶。在第二组中所描述的西字，从结构上来看，就是表示一个挂在树上的鸟巢，每天下午太阳就要向西落下时，禽鸟也要返回巢窝了的意思。

在易学知识里，西属金，所以在西字的声音读法的上半个声部里有 x 的齿声，属金，在下半个声部里有 i 的齿声，也有属金的成分。这样，智慧的古人就把西这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

北：𠂔 𠂔

从北字的结构上来看，就是描述两个人在背靠着背，在易学知识中，因古人说圣人都是面南背北的，也就是易学中的负阴抱阳，背就是北，主黑，主玄，黑和玄就是看不见和看不清楚的意思，有哪个人能看到自己的背部呢？所以从易学知识的角度来理解就非常直观了。

在易学知识中，北也属水，所以在北字的声音读法的上半个声部里就有了 b 的唇声，属水。这样，智慧的古人就把北这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。


中：𠂔 中

从结构上来看，中就是一个俯视图的描述，就是以谁为中心，在以谁为核心，上古的时候只有中心的王者和其居住的地方，才能够插旌旗，用于显示权威的这样一个意思。中还有一个意思就是心中的目标明确，什么都是明白的，就像心中有了一个太阳，不论干什么自我的心理都是平衡的。

在易学知识中，旌旗代表火，代表热烈，更代表中心，就是现在


打仗的时候,攻下一个阵地,也一定要把自己的旗帜插到最高处,代表这个地方就属于这一面旌旗的王者了,这个从古时候延续下来的习惯就一直没有变,联想到这个,我们就明白了古人在造中字的时候,为什么非要在边上插上飘扬的旌旗的原因了。

在易学知识里,中的五行属土,所以在中字的声音读法的上半个声部里就有了 zh 的舌声,属火,在下半个声部里就有了 ong 的喉声,属土。这样,智慧的古人就把中这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

春: 

从结构上来看,春字表示的就是春天来了,气候也开始变暖了,小草和树木也开始发芽生长了的意思。

在易学知识里,春的五行属木,所以在春字的声音读法的上半个声部里就有了 ch 的舌声,属火,气候变暖之意,在下半个声部里就有了 un 的木声,属木。这样,智慧的古人就把春这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

夏: 

从结构上来看,夏字表现最突出的地方就是眼睛,在易学知识里,眼睛代表的就是太阳,眼光代表的就是阳光,表示夏天的阳光非常的充沛和旺盛,阳光也很毒辣,五行属火。

所以在夏字的声音读法的上半个声部里就有了 x 的舌声,属火,在下半个声部里就有了 i 的舌声,属火。这样,智慧的古人就把夏这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

秋: 


从结构上来看,秋字的左边有一个表示庄稼的禾字,右边有一个表示乌龟的龟字。在大自然中的客观规律中,由于秋就代表“收”,就是庄稼丰收了的意思,因此关键就要体现出“收”的意思,而在大自然的动物里,龟是一个能将头和四肢很轻松收进壳内的动物,在人们的生活中也比较常见,由于它所具有的这个特殊功能,非常形象地表现出来了这个“收”字。所以,智慧的中国古人就把代表庄稼的禾与代表“收”的龟,巧妙的组合到了一起,形象地形成了一个秋字。

在易学知识里,秋的五行属金,所以在秋字的声音读法的上半个声部里就有了 q 的齿声,属金,在下半个声部里就有了 i 的齿声,属金。这样,智慧的古人就把秋这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

冬:第一组  第二组 

在第一组中所描述的冬字,从结构上来看,就是表示冬“藏”,冬天挂在屋檐下的粮食,比如:在中国北方农村的屋檐下挂着的玉米、大蒜、辣椒等,这也是一种储藏的方式。在第二组中所描述的冬字,从结构上来看,是一个房屋的俯视图,中间的那个日字加后面的一个小烟囱,把大门紧闭,就清晰地表示出来了冬天的时候,还是在屋子里暖和的意思,这就是大自然的特性。《周易》中的既济卦就是这个意思。

在易学知识里,冬的五行属水,所以在冬字的声音读法的上半个声部里就有了 d 的舌齿声,有属火也有属金的性质,既表现出来了中间那个日字暖的特性,也用金属寒冷的特性表现出了冬天的特性,在下半个声部里有了 ong 的喉声,属土,也表示出屋子中间、里面的意思了。这样,智慧的古人就把冬这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

宫: 

从结构上来看,实际就是用一个房子在表示一个王宫,中间有一个王在发号施令,两个口就是从里面不断向外传递着王的旨意、命令和声音的意思,非常明显。

在易学知识里,宫的五行属土,所以在宫字的声音读法的上半个声部里就有了 g 的喉声,属土,在下半个声部里就有了 ong 的喉声,属土。这样,智慧的古人就把宫这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

商: 

从结构上来看,实际就是在表示非常形象的编钟,在黄帝时代就有了用金属铸造的编钟了,人们把敲击它们的时候所发出的“钲——铙——铎”的声音,用于了音乐的表现,而且在敲击这些金属后都会有 ang 的回音,显然这也是大自然的规律。

在易学知识里,商的五行属金,所以在商字的声音读法的上半个声部里就有了 sh 的舌齿声,既有属火的性质,也有属金的性质,这是因为金属是用火冶炼出来的,在下半个声部里就有了 ang 的喉声,属土,这又是因为金属是从矿石中采集来的,ang 又刚好对应了人们在敲击这些金属后都会产生 ang 的回音。这样,智慧的古人就把商这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

角: 

从结构上来看,实际就是一个牛角,人们在吹奏用牛角制作的号角时会发出 ao—ao 的声音。牛、羊、鹿等五行属土的动物头上冒出的犄角,形状又非常类似于大地上长出的树木和草本植物,也非常类似于太阳从地平面上冒出来露头的样子,这些现象一定要

用易学中的类比方法来联想。

在易学知识里,角的五行属木,所以在角字的声音读法的上半个声部里就有了j的舌声,属火,气候变暖之意;下半个声部里就有了ao的牙木声,ao又刚好对应了人们在吹奏这些牛角后都会产生ao的回音,参照号字的声音读法就会发现在号字的下半个声部里也有ao的牙木声,可想而知它们都有着共同的关系。这样,智慧的古人就把角这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

徵: 𩇛

从结构上来看,中间的上部明显的就是表示火焰,古代的智者们发现,火焰在燃烧着动物和植物的油脂时是特别剧烈,并且同时还会跳动着发出zhi—zhi的声音。雨点落在烧红的物体上同时也会发出zhi—zhi的声音,由于这个声音是从燃烧的火焰里面发出来的,因此五行属火。徵又与雉具有相同的声音读法,雉在上古时候就是表现太阳之火的飞鸟。

在易学知识里,徵的五行属火,所以在徵字的声音读法的上半个声部里就有了zh的舌声,属火,在下半个声部里就有了i的舌声,属火。这样,智慧的古人就把徵这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

羽: 羽 𩇛

从结构上来看,羽看似表现的是飞禽的羽毛,可是在帛书《周易》的习赣(坎)卦里描述的就是水,帛书《周易》在卦名里用习和赣的组合来表示水,两个习字又组合起来一个羽字,说明了羽字与习字有着必然的联系。羽毛很轻,而水又很清,清字与轻字又是同声音,这更加说明了羽字与习字是有着必然的联系了。

古代的智者们又发现每一个人的上下嘴唇的形状曲线,就好

像是正在流淌着的水的波纹,而且从声带发出的气流也只有通过嘴唇才能比较逼真地模仿出水流的声音,由此可以看出智慧的古人要用羽字来表示水的良苦用心了。

在易学知识里,羽的五行属水,所以在羽字的声音读法的上半个声部里就有了 y 的齿声,属金,这是因为金属具有凉的特性,而水主寒;在下半个声部里就有了 ü 的唇声,属水。这样,智慧的古人就把羽这个汉字的结构写法之意与声音读法也就非常自然地与这个客观规律给对应起来了。

心:在上半个声部中有 x 的舌火声,下半个声部中有 in 的舌火声,在易学知识中,心属火。这样,智慧的古人把心这个汉字的五行属性与声音读法也就非常自然地给对应起来了。

肝:在上半个声部中有 g 的牙木声,下半个声部中有 an 的牙木声,在易学知识中,肝属木。这样,智慧的古人把肝这个汉字的五行属性与声音读法也就非常自然地给对应起来了。

肺:在上半个声部中有 f 的齿和唇发出的金水声,下半个声部中有 i 的齿金声,在易学知识中,肺属金。这样,智慧的古人把肺这个汉字的五行属性与声音读法也就非常自然地给对应起来了。

脾、肾:在脾上半个声部中有 p 的唇水声;在肾的下半个声部中有 eng 的喉土声,在易学知识中,脾属土,肾属水,肾字的声音读法中应该有唇水声,脾字的声音读法中应该有喉土声。这样才能相互对应,而这两个字在读法声部的属性与易学知识的五行属性却刚好就反了。

这是怎么一回事呢?在中医的易学理论中脾为人的后天之本,虽属土,但脾的功能却统血,而血却是属水的,所以有 p 的唇水声;而肾为人的先天之本,本就是指土中之根的意思,肾主骨,属土,藏精,又具有生殖的功能,而在易学理论中把具有长养万物功能的事物,都归之于土性,所以有 eng 的喉土声,先天是原本就有

的,后天是人们认识的。这样,智慧的古人把脾和肾这两个汉字的五行属性与声音读法也就自然地给对应起来了。

听:在上半个声部中有 t 的舌和齿发出的火金声,下半个声部中有 in 的舌和齿的火金声,都有火,在易学知识中,听属火,直观地表现出了是用心在听。这样,智慧的古人把听这个汉字的五行属性与声音读法也就非常自然地给对应起来了。

说:在下半个声部中有 uo 的唇牙的水木声,在易学知识中,说属水,直观地表现出了是嘴在动。这样,智慧的古人把说这个汉字的五行属性与声音读法也就非常自然地给对应起来了。

看:在上半个声部中有 k 的牙木声,下半个声部中有 an 的牙木声,都有木,在易学知识中,看属木,直观地表现出了是眼在动,肝主目。这样,智慧的古人把听这个汉字的五行属性与声音读法也就非常自然地给对应起来了。

触:在下半个声部中就有了土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土,在易学知识中,触属土,直观地表现出了是靠皮肤来接触。这样,智慧的古人把触这个汉字的五行属性与声音读法也就非常自然地给对应起来了。

嗅:在上半个声部中有 x 的舌和齿发出的火金声,下半个声部中有 iu 的齿金声,都有金,在易学知识中,嗅属金,直观地表现出了是用鼻子在嗅,鼻的呼吸通肺。这样,智慧的古人把听这个汉字的五行属性与声音读法也就非常自然地给对应起来了。

第三节 名词、动词、形容词、量词 读法中的易学思想

中国智慧的古人在给动物和其他的事物规定名词、动词、形容词、量词的时候,都基本上加入了易学五行的思想,下面我们就通

过一些例子来剖析一下。

一、名词、动词、形容词、量词的用法与易学的五行思想密不可分

马:在本章第一节中提到的午字的时候,阐述了这是一个物极必反的例子,太阳升到最高了,又该要慢慢地向下落了,所以在声音读法中的两个声部里都有 w 和 u 的唇声,属水,就是物极必反的意思,就要慢慢凉下来了。

在易学知识里,乾也代表太阳,也代表骏马,也代表中心,在《周易》中经常将太阳比喻成骏马,红色的骏马奔跑起来的样子就像是跳动的火焰,这是因为易学中的火金交理论。所以在描述马的时候:名词“马”的声音读法中会有 m 的唇水声,是物极必反的原因;动词“腾”的声音读法中会有 t 的舌火声;量词“匹”的声音读法中会有 i 的舌火声;语气词“嘶”的声音读法中会有 s 和 i 的舌火声。中国人在驾驭马匹和坐骑时,会发出“驾”的声音,这是一个象声词,声音读法中会有 j 的舌火声和 a 的木声,用“驾”来发出指令,指挥马匹前进,马也能听懂,这就是大自然中木能生火的原因;中国人在驾驭马匹和坐骑时,会发出“吁”的声音,这也是个象声词,声音读法中会有 yu 的唇水声,用“吁”来发出指令,指挥马匹停止步进,马也能听懂,这就是大自然中水能克火的原因。因此,在中国古汉语中“驾驭”意思的由来,就显而易见了。

猪:在易学的五行思想中,猪代表水。所以在描述猪的时候:名词“猪”的声音读法中会有 u 的唇水声;动词“跑”的声音读法中会有 p 的唇水声;量词“口”的声音读法中会有 u 的唇水声;语气词“哼”的声音读法中会有借用(河、海、湖、喝)中 h 的属水声。

鸡:在易学的五行思想中,鸡代表酉金。所以在描述鸡的时候:名词“鸡”的声音读法中会有 j 和 i 的齿金声;动词“飞”的声音读法中会有 f 的齿唇金水声;量词“只”的声音读法中会有 zh 和 i

的齿金声;动词“鸣”的声音读法中会有 in 的齿金声。

鱼:在易学的五行思想中,鱼代表水。所以在描述鱼的时候:名词“鱼”的声音读法中会有 ü 的唇水声;动词“游”的声音读法中会有 ü 的唇水声;量词“尾”的声音读法中会有 w 的唇水声;名词“泡泡”的声音读法中会有 p 的唇水声。

蛇:在易学的五行思想中,蛇代表火。所以在描述蛇的时候:名词“蛇”的声音读法中会有 sh 的舌火声;动词“扭”的声音读法中会有 n 的舌火声;量词“条”的声音读法中会有 t 的舌火声;语气词“嘶嘶”的声音读法中会有响尾蛇发出 s 和 i 的舌火声。

猿:在易学的五行思想中,猿代表金。所以在描述猿的时候:名词“猿”的声音读法中会有 y 的齿金声;动词“蹿”的声音读法中会有 c 的齿金声;量词“只”的声音读法中会有 zh 和 i 的齿金声;动词“啼”的声音读法中会有 t 和 i 的齿金声。

牛:在易学的五行思想中,牛代表土。所以在描述牛的时候:名词“牛”的声音读法中会有 n 的喉鼻土声;动词“走”的声音读法中会有 ou,就有了土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土;量词“头”的声音读法中会有 ou,就有了土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土;语气词“哞”的声音读法中会有 h 和 ong 的喉土声。

在易学的五行思想归类中,齿类的动物又都属于在艮土类,所以像虎、狐、鼠、兔、猪等这一类与古人接触最频繁的,也是最常见的动物名词读法的下半个声部里都有 u 的发声,其中就有了土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土。

二、名词的用法与易学的五行思想也是密不可分的

桥:在自然发展当中,桥最早是用木头架制的,所以在名词“桥”的声音读法中就有了 ao 的牙木声,用于对应木制的桥。

旗:在自然发展当中,旗子最早是表示号令的,飘动起来像火,就规定为五行属火,所以在名词“旗”的声音读法中就有了 q 和 i 的

舌火声,用于对应属火的旗子。

屋:在自然发展当中,屋最早是用土制的,或在土地和山坡上挖个洞,所以在名词“屋”的声音读法中就有了土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土,用于对应土制的屋。

足:在易学知识中,足就是属土的,所以在名词“足”的声音读法中就有了土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土,用于对应属土的足。

肤:在易学知识中,肤就是属土的,所以在名词“肤”的声音读法中就有了土的后半个声部中的 u 声,借用过来属土,用于对应属土的皮肤。

钟:在自然发展当中,钟最早是用铜制的,所以在名词“钟”的声音读法中就有了 zh 的齿金声,用于对应金属铜制的钟。

窗:在自然发展当中,窗最早是用木头制的,所以在名词“窗”的声音读法中就有了 an 的牙木声,用于对应木制的窗。

床:在自然发展当中,床最早是用竹、木制的,所以在名词“床”的声音读法中就有了 an 的牙木声,用于对应木制的床。

桌:在自然发展当中,桌最早是用木制的,所以在名词“桌”的声音读法中就有了 o 的牙木声,用于对应木制的桌。

凳:在自然发展当中,凳最早是用木制的,所以在名词“凳”的声音读法中就有了 en 的牙木声,用于对应木制的凳。

三、量词的用法与易学的五行思想也是密不可分的

丈:描述土地的量词用“丈”(声音有 ang)和“亩”(声音有 u),与五行土有关系。

座:描述山的量词用“座”(声音有 u),与借用五行土的读法有关系。

幢:描述房子的量词用“幢”(声音有 u 和 ang),与五行土有关系。

堵:描述墙的量词用“堵”(声音有 u),与借用五行土的读法有关系。

把:描述椅子的量词用“把”(声音有 a),与声音五行牙木有关系。

杆:描述长矛、枪的量词用“杆”(声音有 an),与声音五行牙木有关系。

扇:描述门窗的量词用“扇”(声音有 an),与声音五行牙木有关系。

捆、担:形容柴的量词用“捆”(声音有 k)和“担”(声音有 an),与声音五行牙木有关系。

炉:描述火的量词用“炉”(声音有 l)和“堆”(声音有 d),与声音五行舌火有关系。

捧、盆、瓢、瓮:描述水的量词用“捧、盆、瓢、瓮”(声音有 p),与声音五行唇水有关系。

与人的生活息息相关的量词大多用与水有关系的口,这是因为人的流动性很大,像水一样。在易学知识中,口就属水,就像《周易》泰卦六爻中提到的“口密勿用师”,再比如:几口人、一口锅、一口井、一口泉眼,在口的声音读法中有 u 的唇水声。

四、动词的用法与易学的五行思想也是密不可分的

撞:描述撞钟的“撞”字,在声音读法中就有 ang 的商金声,与金属钟相对应。

击:描述击鼓的“击”字,在声音读法中就有 j 和 i 的舌火声,与属火的鼓相对应。

弹:描述弹琴的“弹”字,在声音读法中就有 an 的牙木声,与属木的琴相对应。

吹:描述吹竽、箫的“吹”字,在声音读法中就有 u 的唇水声,对应于水生属木的竽和箫。

打:描述打人的“打”字,在声音读法中就有 a 的牙木声,与像树枝的手属木相对应。

杀:描述杀牛的“杀”字,在声音读法中就有 sh 的商金声,与金属制作的刀相对应。

宰:描述宰羊的“宰”字,在声音读法中就有 z 和 i 的商金声,与金属制作的刀相对应。

骑:描述骑马的“骑”字,在声音读法中就有 q 的舌火声,与马奔跑起来属火相对应。

行:描述行走的“行”字,在声音读法中就有 ing 或 hang 的喉土声,与属土的足相对应。

游:描述游泳的“游”字,在声音读法中就有 u 的唇水声,与在水中的水相对应。

搭、架:描述搭、架桥的“搭、架”字,在声音读法中就有 a 的牙木声,与木制的桥相对应。

五、形容词的用法与易学的五行思想也是密不可分的

远:描述地理位置远近的“远”字,在声音读法中就有 u,与地理的土地相对应。

空:描述空洞的“空”字,在声音读法中就有 k 和 ong 的喉土声,与地上空洞相对应。

黄:描述黄颜色的“黄”字,在声音读法中就有 h 的喉土声,与黄土地相对应。

大:描述大小的“大”字,在声音读法中就有 a 的牙木声,与大树相对应。

小:描述大小的“小”字,在声音读法中就有 ao 的牙木声,与小苗相对应。

热:描述冷热的“热”字,在声音读法中就有 r 的舌火声,与火是散热的相对应。

冰:描述冰冷的“冰”字,在声音读法中就有 b 的唇水声,与冰的本质是水相对应。

光、亮:描述金属“光”、“亮”的两个字,在声音读法中都有 ang 的商金声,与金属相对应。

灰:描述颜色的“灰”字,在声音读法中就有 ui 的唇水声,与灰色属水相对应。说到唇水声,描述五官的“嘴”字,在声音读法中就有 ui 的唇水声,与嘴巴属水相对应;描述嘴唇的“吹”字,在声音读法中就有 ui 的唇水声,与唇音属水相对应。

需要举的例子还有很多,就不一一列举了,以上这些例子就足能可以说明中国人还早在上古创造和使用汉语言与汉文字的时候,被现代人所称谓的名词、动词、形容词就已经被那些智慧的古人渗入了易学的知识而创造了。由此可知,所有的在现在称谓语句中的主、谓、宾,甚至定、状、补,其实在那个上古的时代也就都被创造和使用了。这样,我们今天所使用的自然的汉语言语句不是在那时也就形成了吗?

第四节 古诗词、建筑、歌舞、 作战中的易学思想

一、在中国的古诗词中存在着天地人合的易学思想

《关雎》

关关雎鸠,在河之洲。

窈窕淑女,君子好逑。

参差荇菜,左右流之。

窈窕淑女,寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

这是《诗经》的第一首反映男女爱慕之情的诗歌，在第一段的前两句和最后一句的最后一个字的下半个声音读法（就是汉语拼音中的韵母）都是 ou，按诗歌体裁的说法叫押韵，每一段基本上都差不多。这是因为古人把诗歌每一段的第一句或第二句看成是天，把诗歌每段的最后一句看成是地，把里面的内容和第三句看成是人，就是说天地本身就是自然的合在一起的，只不过内容是人为而添加的，从格式上就表现出了天地人合的大自然的客观规律。这其实就是一个格式化的东西，是古人从大自然中总结出来的天地人合的易学思想。

《伐檀》

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。

不稼不穡，胡取禾三百廛兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？

彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮，河水清且直猗。

不稼不穡，胡取禾三百亿兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮，河水清且沦猗。

不稼不穡，胡取禾三百困兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？

彼君子兮，不素餐兮！

《硕鼠》

硕鼠硕鼠，无食我黍！

三岁贯女，莫我肯顾。

逝将去女，适彼乐土。

乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！

三岁贯女，莫我肯德。

逝将去女，适彼乐国。

乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！

三岁贯女，莫我肯劳。

逝将去女，适彼乐郊。

乐郊乐郊，谁之永号？

通过《伐檀》和《硕鼠》这两首最古老的诗歌，也可以说描述的自然情景是天，写出来的文言是地，经过采风而组织编纂的内容是人。从这两首诗歌和谐的韵脚以及对仗和平仄的语法里就可以看出，古人在诗歌的格式上也表现出了天地人合的大自然的客观规律和天地人合的哲学和易理的思想。

由于我们的古人具有很强的形象思维的能力，所以诗歌内容的表现就具有了非常高的境界，需要读者去不断地感悟，只要读者具有了丰富的想象力和形象的思维能力，就能体会出作者所要表

达那种境界,用这种格式去写作,去品读,就会自然而然地达到天地人合了。

但不能任意想象,诗歌中的押韵、对仗、字数和平仄的格式,为的就是要表现出像大自然的哲学一样,无论内容多么博大,根(格式和文言)却永远是留在地上的,就像要了解历史,并不光是去看书,而要从根部(通过从被埋藏在土地里的所有古老的文化考古)来挖掘,来研究,来发现,来认识一样。

二、在中国古老的建筑思想及用词里融入的易学思想

古人的建筑思想也是很科学的,比如盖房子就是要讲究地基要牢,屋顶要轻,轻与清在声音读法上是一致的。古人天地人合的思想认为与屋顶相对应配合的就是天,天是清的,屋顶自然也是对应起来要是轻的(清的谐音)。

由于古人受到的是易学思想的熏陶,认为天是清的,屋顶也要轻,地是浊的,基础也要牢,所以在文字的语言声音读法中,“顶”字读起来就很清爽和干脆,“基”字读起来相对就很拖拉和浑浊。从“轻”和“清”以及“顶”和“基”的声音读法中就体现出了中国智慧的古人所具有的天地人合的易学思想与建筑思想的结合。

三、在中国古老的音乐歌舞思想及用词里融入的易学思想

在《论语·八佾》中提到的春秋时期鲁国贵族大夫季平子使用了只有周天子才能用的“八佾舞于庭”,这“八佾舞于庭”中的“佾”就是古代舞蹈奏乐的行列,八个人为一行,这就叫一佾。八佾就是八行共六十四人,与易学《周易》中的八八六十四卦是刚好吻合的,可见周天子所采用的舞蹈队列就已经吸取了易学的思想。

在墨子说的“撞巨钟,击鸣鼓,弹琴瑟,吹竽笙而扬于戚”中,动词、形容词、名词声音读法的对应就很规整,并采用了易学五行的思想。

撞:动词,声音读法中有 zh 的齿金声;

巨:形容词,声音读法中有 j 的齿金声;

钟:名词,声音读法中有 zh 的齿金声。

击:动词,声音读法中有 j 和 i 的舌火声;

鸣:形容词,声音读法中有 i 的舌火声;

鼓:名词,声音读法中有火(huo)中的 u,借用过来属火,还有物极必反的水意;

弹:动词,声音读法中有 an 的牙木声;

琴瑟:名词,瑟字的声音读法中有 e 的牙木声。

吹:动词,声音读法中有 ui 的唇水声;

笙:名词,笙字的声音读法中有 en 的牙木声,ui 的唇水声生 en 的牙木声。

四、在中国古老的作战思想及用词里融入的易学思想

在中国古老的指挥作战的预测参谋方面所使用的“奇门遁甲”就是一种战术,就是综合了现代战争从天气的预测到对方实力判断的各类策划、参谋和分析的方法,就是在完成兵法中强调的“知己知彼,百战不殆”这样一个宗旨。在列兵布阵的各类阵法中,不论它如何的巧妙变化,都逃不出九宫八卦中的乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤所对应的开门、惊门、景门、伤门、杜门、休门、生门、死门这八个门。

在作战中规定了各种命令的信号对应着要执行各种行动的意义:

1. **吹号角——出发:**号角是代表着每年的春天和每天的早晨,在“号角”两个字的声读法中有 ao 的牙木声,对应着每年春天的草木发芽与每天早晨的日出,所以用吹号角来代表出发的意义。

2. **举旗——冲锋:**举旗是代表着每年的春夏之交和每天的上午辰、巳时,在“举旗”两个字的声读法中有 j、q、i 的舌火声,对应

着每年春夏之交草木旺盛的生长与每天上午太阳逐渐升起,有就要热起来了的意思,所以用举旗来代表冲锋的意义。

3. 擂鼓——助击战:擂鼓是代表着每年的夏天和每天的正午时,在“擂”字的声音读法中有 l 和 i 的舌火声,自然界的雷电也为火。在“鼓”字的声音读法中有火(huo)中的 u,借用过来属火,每天的正午时还有就要物极必反的意思,所以用了属水的唇声,就是要用火来表示战斗的拼杀和搏击进入了白热化的状态,对应着夏天与正午时分太阳的炽热,所以用吹擂鼓来代表酣战的意义,来助威击战。

4. 鸣金——收兵:鸣金是代表着每年的秋天和每天下午的申时、酉时,在“鸣金”两个字的聲音读法中有 in、j、in 的齿金声,对应着每年秋天的丰收和每天下午太阳就要落山了,有就要凉下来了的意思,金属在自然状态下是凉的,所以用鸣金来代表收兵的意义。

5. 偃旗息鼓——埋伏:偃旗息鼓是代表着每年的冬天和每天的夜晚时分,在“埋伏”两个字的聲音读法中有 m、f、u 的唇水声,对应着将冬天的收获贮藏起来和每天夜晚子时的太阳就要快厚积薄发地出来了的意思,有天就要快亮了的意思。在“偃旗息”三个字的聲音读法中有 y、q、x、i 的舌火声,在“鼓”字的聲音读法中有火(huo)中的 u,借用过来属火,就是要表示快要袭击了,所以用偃旗息鼓来代表埋伏的意义。

这也非常符合大自然的客观规律,打埋伏就是悄无声息的,大自然的动物在猎食的时候,不就是这样先悄无声息而后才突然袭击的吗?

还有白天观旗,夜晚看火号等术语,在此就不一一解释了,所以说易学是国学,是中国所有古学科的根源。

第五节 河南方言与其他方言的关系及汉语言的历史

一、河南方言与其他地域的方言

河南的新郑是汉语言的摇篮,就说平、上、去、入这四个汉字的声音读法中的声调,不管是谁,也不管用普通话还是用什么其他任何地方的方言,都不能准确地表达出:

“平”字的声音读法中的声调是平声“—”;

“上”字的声音读法中的声调是上声“ˊ”;

“去”字的声音读法中的声调是去声“ˋ”;

“入”字的声音读法中的声调是入声“ˇ”。

笔者认为,只有用现在中原大地上的河南方言才能准确地表达出“平”、“上”、“去”、“入”这四个汉字的声音读法中的声调,读者不妨可以用河南方言来读“平均”、“上菜”、“出去”、“入门”这四组词汇,声调的韵味就被河南方言淋漓尽致地表现了出来。

下面,笔者使用谐音标注的方法来分析一下不同地域方言中存在的相似之处。

河南方言声音读法的——“你”字;

对应上海江、浙一带的方言声音读法的——“依”字;

对应广东一带的方言声音读法的——“雷”字。

从“你”、“依”、“雷”这三个汉字的声音读法中可以明显地感觉出来,这三个汉字的上半个声部中发出的都是n、n、l的舌火声。

河南方言声音读法的——“不”字;

对应上海江、浙一带的方言声音读法的——“夫”字;

对应广东一带的方言声音读法的——“唔”字。

从“不”、“夫”、“唔”这三个汉字的声母读法中可以明显地感觉出来,这三个汉字的上半个声部中发出的都是 b、f、w 的唇水声。

河南方言声音读法的——“先生”;

对应上海江浙一带的方言声音读法的——“先三”;

对应广东一带的方言声音读法的——“新三”。

从“先生”、“先三”、“新三”这三组汉字的声母读法中可以明显地感觉出来,这三组汉字中的“先”和“新”字的上半个声部中发出的都是 x 的舌齿声,在“生”和“三”的上半个声部中发出的都有 sh、s 的舌齿声,在“生”和“三”的下半个声部中发出的都有 en、an 的牙木声。

河南方言声音读法的——“好”;

对应上海江浙一带的方言声音读法的——“好”;

对应广东一带的方言声音读法的——“侯”。

从“好”、“好”、“侯”这三个汉字的声母读法中可以明显地感觉出来,这三个汉字的上半个声部中发出的都是 h 的喉土和牙木声。

河南方言声音读法的——“我要去蛇口”;

对应广东一带的方言声音读法的——“鹅忧灰写毫”。

从以上这两句话的对比,可以明显地感觉出来,“我”——“鹅”、“要”——“忧”、“去”——“灰”、“蛇”——“写”、“口”——“毫”,这些个汉字声音的读法是多么得近似。

河南方言声音读法的——“弄啥”;

对应山东胶东半岛的方言声音读法的——“走森么(做什么)”;

对应甘肃、新疆一带的方言声音读法的——“组萨尼(做啥呢)”。

从“啥”、“森”、“萨”这三个汉字的声母读法中可以明显地感

觉出来,这三个汉字的上半个声部中发出的都是 sh 和 s 的舌齿声。

河南方言声音读法的——“去”;

对应山东胶东半岛的方言声音读法的——“渠”;

对应甘肃、新疆一带的方言声音读法的——“弃”。

从“去”、“渠”、“弃”这三个汉字的声音读法中可以明显地感觉出来,有两个地方的声音读法基本一致的,这三个汉字的上半个声部中发出的都是 q 的舌齿声。

以上的部分例子可以说明,以中原的河南为中心,生活在东、南、西、北地域的人们在上古的时候,用的都是自己原来的地方语言,到了黄帝的时代,以仓颉为代表的智慧的中国古人们,运用易学的五行思想和逻辑关系,把汉语言和汉文字在同一时刻进行了规范的创造,作为了当时的标准语言,并得到了大力的普及与推广。

而生活在东、南、西、北各地域的人们在用自己原来地方语言的时候,没有完全改掉自己原来土语的味道,把这个当时标准语言就逐渐的变成了现在的各地方言。所以说现在的汉语言在九百六十万平方公里的土地上,就产生出南北的腔调不同和东西的味道不同的原因了。

笔者认为,南方在上古时代是极不发达的蛮荒之地,再加之交通不便、气候迥异,我们常错误地认为,中国的南、北方的汉语言好像是两个语系似的。其实南、北方的方言都是来自于一个从黄帝时代就已经创立了的汉语系,今天南方地域的方言和其他地方的方言就是因为那时的人们没有学好当时的标准语言,而形成了今天这样南腔北调的汉语言了。

二、汉语言与汉文字的历史

自从太昊伏羲氏创立了八卦符号的阴(一)阳(--)这两个历史上最古老的文字之后,这两个代表着宇宙间大自然中万事万物诸

多思想意义的文字符号,就被人们在生产生活当中从伏羲氏时代一直使用到了神农氏炎帝的时代,到了黄帝时代,被轩辕氏黄帝使用过了之后,文字和语言却发生了一场意义重大的革命。

传说中仓颉造字的故事,就述说了在一个在经过神农氏炎帝执政时漫长的时代里,由于文字和语言的相互不统一,出现了很多的土语,这样就造成了沟通不便、交流不畅的弊病,从而给人们的生产和生活之间的相互交流带来了非常大的麻烦。

到了黄帝时代,以黄帝为首的高层管理者们发现了这个弊端,也非常重视,就下决心要着手改变这一落后不便的现状,因此中国的汉字和语言就被黄帝所派的那个官吏——仓颉的领导下进行了改革。笔者认为,在黄帝时代里经过了一场规模非常大的革命,就是规定了只要每造好一个文字,就必须要有确定的读法声音和字调与之相对应。这样的话,最早的文字和语言的雏形就在黄帝时代被初步地统一了,汉语言和汉文字也就成了属性分别是阴和阳的一对孪生兄弟了,并得到了大力的推广普及,他们在确定文字读法的声音和字调时,所采用的理论法则,就是在伏羲氏时代就具有的,天地人合的自然科学的思想文化体系——易学体系。

此后又经过了夏、商、西周时期的造字专家们的努力工作和推广普及,文字和语言良好的统一使用也得到了很大的发展。在河南安阳的小屯村,曾陆续挖掘出土了大量殷商时期刻在龟甲上的中国最古老的汉字——甲骨文,甲骨文就是用于系统地记录殷商时期国家大事的铁证。

到了东周的春秋和战国时期,列强纷争,战乱频仍,文字和语言的统一化进程因为战乱而发展缓慢,甚至停滞。

到秦始皇统一六国后,他也同样发现了从春秋、战国时期各个国家遗留下来的文字、语言以及度、量、衡等与人民的生活休戚相关的思想文化和尺度标准并不统一,这势必会影响到新兴帝国的

稳固。于是,他在全国的范围内掀起了一场轰轰烈烈的文化革命,之后又将中国的文字和语言,还有其他的思想文化给彻底统一了,文字也就成了我们今天大家知道的小篆体。同时在以竹简的形式制成的书面上刻下来的文言,就是用了许多个不同的小篆文字组合起来的文字,就成了我们今天大家知道的文言文了。但那时候人们在相互之间交流的语言肯定不是这样的古文言文,它们是两回事,文言具有闻言和文字记录的意思,这些在前面已经说过了。通过逻辑分析和推理可以证明那个刻字时代的语言与现在汉语的声音读法应该差的不是太多,只是没有什么书面的史料可以充分证明罢了。

到了东汉时期,有个叫许慎的史学和文字学家,在永元十二年撰写完成中国的第一部大字典——《说文解字》。这是汉朝的时候在文字文化方面建立的丰功伟绩,所以即使到了今天,也一直把文字称作汉字。《说文解字》在中国的文化史上可以说是一个意义重大的工程,从此就有了史料可查的统一的汉字读法了。可惜《说文解字》早已失落,现存的大多是宋代版本和清代版本。这部著作首次运用了六书的理论,以小篆为对象,科学地分析了9353个汉字,系统探讨了汉字的构形规律,揭开并总结了先秦、西汉文字的成果,保存了汉字的形、音、义,对研究中国历史思想文化上的甲骨文、金文和古音、训诂起到了不可缺少的桥梁作用,特别是对字义的解释一般保存了最古的含义,对理解汉朝以前古书上的词义更是具有很大的辅助作用,可是在此我们想要知道的是在配合汉字读法所确定的声音、声调方面,究竟又是怎么回事呢?

下面就让我们来看一看许慎自己所写的《说文解字》的部分序言:

古者庖羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物;于是始作易八卦,

以垂宪象。及神农氏，结绳为治，而统其事。庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸夬。夬，扬于王庭，言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也。

仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书。书者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊体，封于泰山者七十有二代，靡有同焉。

从许慎自己所写的《说文解字》部分序言中我们可以看出，中国古人是用很强的形象思维的能力所造的汉字，所以里面存在着的奥妙，主要是以义寄于形，因形而知义。但是在配合汉字读法所确定的声音、声调方面，是如何发源的，《说文解字》却没有谈起。

有很多的学者、专家们认为，韵书（就是给汉字标注出声音、声调的读法）是起源于文字形体的变迁，而给汉字反切注音方法的产生，是韵书发生的条件。从汉魏以后，篆书古文变为隶书，字形变化很大，谐声字的声旁也渐渐地不再能够准确地表达出汉字的读法声音了。这样，文字的准确读法就始终没有一定的标准规律，不但使写作韵文的规律发生了变化，也给人们的交流增加了障碍，这就要求需要有规定文字正确读法声音字调的韵书来进行规范，希望使人们对文字的读法声音和字调能统一起来，便产生了韵书。

还有很多的学者、专家认为可能是受了梵文佛经翻译的影响，在汉魏之间产生了使用反切标注字音的方法，使韵书逐渐盛行了起来。到了六朝，四声的现象被人们发现了，并引起了文人们在汉文字正确读法声音字调上的注意，以为是他们自己的推动，使得汉文字特别讲究了声律，这些都为韵书的产生和发展准备了比较充分的条件。

根据文献的记载，中国最早的韵书是三国时期李登编纂的《声

类》和晋代吕静编著的《韵集》，但这两本书早已亡佚失传。唐代卦演《闻见记》说，《声类》是“以五声命字，不立诸部”。《魏书·江式》说《韵集》是以“宫、商、角、徵、羽各为一篇”。“五声”或“宫、商、角、徵、羽”与后世的声、韵、调究竟是一种什么样的关系，《声类》与《韵集》中的内容、体制、类型是否与后世的韵书相似，现在都无法深考了。根据隋朝颜之推所著的《颜氏家训·音辞》所说“自兹厥后，音韵蜂出，各有土风，递相非笑”，可以肯定在六朝的时代是韵书的大发展时期，并且出现了很多的韵书。但是在配合汉字读法所确定的声音、字调方面，究竟是如何发源的，谁也没有谈起，还是没有找到根源。

北宋时期出了一个易学家——邵雍，他独特地发现人类的文明是从易学的整体思维出发中而诞生的，在他所著的《皇极经世书》中《观物篇》里就写出了中国汉字读法声音、字调的诞生，但是在中国历史上就没有几个人能和邵雍一样，具有这么如此高水平的易学知识，所以这部著作就一直没有被人们广泛接受，而被奉为了绝学，即使是这样虽然一直没有被人们看懂过，但是《皇极经世书》却被完好地流传了下来，没有被遗失掉。

到了南宋时期，郑樵撰写了一部《通志略》，其中在《六书略》里也描述了中国汉字的起源，《六书略》里面的《七音略》又着重描述了汉字的读法声音和字调的产生起源，但是在谈到了中国汉字的读法声音和字调的产生起源方面，阐述的却是受了源自外来的梵音和西域之音的影响，也是完全没有根据的，有什么证据可以证明呢？

到了金代金卫绍王时，相当于1212年间，韩道昭撰写了一部《五音集韵》，其中就提到了五音就是指喉、牙、舌、齿、唇，这实在是一个非常重要的信息，可是《五音集韵》在清代就没有重印，现在只有少数元代、明代的版本，一般是不容易看到的。这说明中国汉语言学的文化保护与挖掘，在满族人执政的时候，就没有引起官方和学者们足够

的重视。但是在跨越康熙、雍正和乾隆执政的时期里,有个名叫江永的著名经学家,写了一本《河洛精蕴》,在书里面他对中国汉字的读法声音和字调的产生根源所下出的结论,是从对《河图》和《洛书》的深入研究中发现的,并从易学的自然哲学理论上作了一些阐述,但究竟是如何发源的,也没有谈到原生态根源的深度。

还有,大约在元朝的1324年间,周德清撰写了一本《中原音韵》,在里面就提到了“欲作乐府,必正言语,欲正言语,必宗中原之音”,他是在从重视发展中国戏曲的角度来着重强调要进行中国汉语言的规范,并在此提出说明了只有标准的中原语言才是编写韵书标准的主张,这大概就是在强调包括豫剧在内的所有河南剧种的唱词和唱腔需要规范化吧。其实这也是对传统韵书的编写原则所进行的重大改革,这也同时说明已经有人发现了具有中原音韵的语言,才是中国最古老的语言,可惜他没有足够的证据用来为他提供这种说法的支持。

自1911年的辛亥革命爆发以后,结束封建王朝的统治,经学原则上就从中国的政治、经济、军事等文化领域,逐步退出了原来统治地位。辛亥革命给西学敞开了大门,西方语言学的理论就如同潮水般地涌进了中国,以章炳麟为代表的学者在这种形势下,便积极倡导了汉语言文字学,使汉语言文字学的学科从此就诞生了。《说文解字》作为一部汉语文字学的著作,又成为这门学科的经典著作。此后以国学大师黄侃为代表的一批学者继续的继往开来,以大师的气魄和风范,把这一学科一直在向前推进。但是在配合汉字读法所确定的声音、字调的研究方面,还是没有能够找到根源所在。

作为一个民间的学者,根据笔者研究结果,凡是认为中国汉字的读法声音和声调的产生,与从西域传进来和与梵音有关系的认识,笔者认为都是缺乏证据的猜测。仓颉造字的黄帝时代,定都有

熊(今河南新郑一带)与西域隔着上千公里,怎么可能互相交流学习到梵音和西域的语言呢?韵书的诞生也只不过是人们在不断使用语言的过程中,发现了这样一种在语言的表面,存在着原本就具有的客观规律,并给他们进行了归类。

在众多研究中国汉字读法所确定的声音、声调的史料中,也只有邵雍和江永两位学者从易学的角度去探讨的结论才具有着足够的深度,具有大自然的客观规律和中国古人在原始古代就有的天地人合的自然哲学的思想,具有能说服人的正确能力和证据。在这二人中又以邵雍的归纳总结更为全面和更有深度,江永的“五十音应大衍之数图”则是吸取了郑樵在《通志略》中的《六书略》里《七音略》的谐声制字图而进行的总结,但对汉字读法声音、声调的研究,所下的源头出处结论却要比郑樵的结论正确的多,假如那时要有现代汉语拼音这样的标注方式的话,可能邵雍就会将汉语言归纳总结的更为全面和更有深度了,也更直观了,可惜历史是不能假设的。

后面笔者会将《皇极经世书》中阐述中国汉字读法的《观物篇》,和《通志略》中在《六书略》里《七音略》描述汉字的读法,以及《河洛精蕴》中的“图书为声音之源说”附录在本书中,并为读者进行一些剖析说明,各位读者就可以非常直观地自己感觉对比出来了。

第四章 《新华字典》^①中的汉字所具有的五行思想

第一节 将《新华字典》中汉字拼音的声母和韵母按照声音读法进行近似的五行归类

首先将《新华字典》中的声母进行近似的五行划分：

1. 从口腔中发出的声涉及唇的部位时，所对应的五行是水声 b、p、m、h。
2. 从口腔中发出的声涉及唇和齿的部位时，所对应的五行是金水声 f。
3. 从口腔中发出的声涉及牙和喉的部位时，所对应的五行是木土声 g、k、h。
4. 从口腔中发出的声涉及舌和齿的部位时，所对应的五行是火金偏火声 zh、ch、r、z、c、j、q、d、t、n、l 和火金偏金声 sh、s、x、y。

这 21 个声母有 18 个是在靠口腔的外部舌齿唇的部位发声的，有 3 个是在靠口腔的内部牙喉的部位发声的，g、k、h 是内声，属木土，其余的 18 个是外声。

① 由于《新华字典》版本较多，本书选择商务印书馆第 10 版《新华字典》作为参考。

其次将《新华字典》中的韵母进行近似的五行划分：

1. 从口腔中发出的声涉及唇的部位时，所对应的五行是水声 u、ü。

2. 从口腔中发出的声涉及唇和牙的部位时，所对应的五行是水木声 u、ua、uo、uai、uei、uan、ü、üe、üan、ün。

3. 从口腔中发出的声涉及舌、齿和牙的部位时，所对应的五行是木火金声 ia、ie、iao、iou、ian、ai、ei。

4. 从口腔中发出的声涉及舌、齿的部位时，所对应的五行是火金声 in、i。

5. 从口腔中发出的声涉及牙的部位时，所对应的五行是木声 a、o、e、ao、ou、an、en。

6. 从口腔中发出的声涉及舌、齿和唇的部位时，所对应的五行是火金水声 iou。

7. 从口腔中发出的声涉及舌、齿和喉的部位时，所对应的五行是火金土声 iang、ing、iong。

8. 从口腔中发出的声涉及喉的部位时，所对应的五行是土金声 ang、eng、ong。

9. 从口腔中发出的声涉及唇和喉的部位时，所对应的五行是土金水声 uang。

在 21 个声母中有 18 个是在靠口腔的外部舌齿唇的部位发声的，有 3 个是在靠口腔的内部牙喉的部位发声的，这 3 个分别是 g、k、h，是具有木土属性的内声，其余的 18 个是外声，是阳性的。

在 35 个韵母中有 32 个是在靠口腔的内部牙喉的部位发声的，有 3 个是在靠口腔的外部舌齿唇的部位发声的，这 3 个分别是 i、u、ü，是具有火金水属性的内声，其余的 32 个是内声，是阴性的。

从这就可以看出，中国智慧的古人在给造好的汉字赋予声音读法的时候，也是有着一个普遍规律的，就是组成汉字的上半个声

部普遍都是阳性的。下半个声部普遍都是阴性的,汉字的声音读法也是一个阴阳的组合,也是阴中有阳,阳中有阴,有两仪和四象的观念在内,有在矛盾的普遍性中存在着矛盾的特殊性的哲学思想。

其中在借用的汉语拼音中的声母 zh、ch、z、c、j、q、r 与 sh、s、x、y 以及 d、t、n、l 都是由舌和齿配合发出的声音,但 d、t、n、l 的舌声最明显,zh、ch、z、c、j、q 的舌声与齿声各占一半,而 sh、s、x、y 相对来讲,齿声就最明显了。还有声母中的 b、p、m 与 f 都是从唇部发出的声音,但 f 中就含有齿的声音。

其中在借用的汉语拼音中的韵母 u、ü 都是由唇部发出的声音,但 u 的唇声最明显,ü 的唇声与齿声就各占了一半。还有韵母中的 in、i 都是用舌和齿配合发出的声音,但 in 中齿的声音就重一些,所有这些借用的声母和韵母中的五行含量,只能通过自己的口腔来感觉,而无法进行量化地划分。

以上按照《新华字典》中汉语拼音的声母标注方法和韵母标注的方法,将前半部声部和后半部声部五行之间的属性有着相互关联关系的,进行了大致的归类。这样的归类并不一定就是 100% 的完全准确,因为在大自然中从来就没有什么 100% 的纯粹五行,只有含量多少的问题,就像阴阳的转变是慢慢过渡过来的,白天与黑夜也是慢慢转变过来的,就像水中始终是含有其他的矿物质和杂质,任何的金属材料中也同样含有其他的元素与杂质一样,在大自然中也从来就没有什么 100% 的纯粹五声与五音。

就是说古人在创造出了汉字的同时,也赋予了这个汉字的声音读法,基本上在每一个汉字的声音读法里都包含着木、火、土、金、水,五行是全的。

比如“昌”(chang)、“庸”(yong)、“厥”(jue)的声音读法里就分别有下列的五行归属:

木—“菖”、火—“焔”、土—“珥”、金—“钶”、水—“涓”

木—“橐”、火—“慵”、土—“壙”、金—“镛”、水—“鰪”

木—“概”、火—“慝”、土—“蹶”、金—“铍”、水—“嗽”

比如在 ji、huang、bo 的声音读法里就分别有下列的五行归属：

木—“机”、火—“急”、土—“基”、金—“戟”、水—“激”

木—“荒”、火—“煌”、土—“墟”、金—“铨”、水—“潢”

木—“柏”、火—“燔”、土—“鉢”、金—“搏”、水—“波”

在“昌”、“庸”、“厥”字的声音读法中，以及在 ji、huang、bo 的声音读法里，还有好多个可以归属到各自五行里的字，几乎所有的汉字都存在这样的规律，在此就不一一列举了，读者可以从后面被归类的常用汉字中看出它们的规律。从此也就可以看出在古人造出的汉字里，每一种声音里，每一个汉字里，都体现出了古人一物一太极的思想，和对待任何一个单字都不要孤立地去看，要统一地放到物质的整体中去综合思考和认真看待的哲理，就是说在声音里也存在着一个太极，里面也都有木、火、土、金、水的成分。这也是西方哲学史中反复出现的一个原则：世界的任何部分都不能被单独地来理解，除非把它放在宇宙的背景中加以领会，其结果是，只有整体才是唯一的实在。

因为易学本身就是智慧的中国古人还在原始社会的时候，就用观物取象和类比归类的方法从大自然中，找到了她的运动法则和客观规律，演绎建立起来了随着自然的变化而进行变化的思想文化体系，就是说在这个体系中，任何东西都不能够完全绝对化，所以读者在读的时候还一定要一分为二地去分析，去感受，去感悟。

总之，任何一个五行的声音作为汉字的上半个声部时，都会与其他的一个或几个五行的声音在下半个声部，有可能进行相遇组合，出现绝不会低于 25 种的搭配组合，按照邵雍的易学推理是能

够造出 17024 个能用的汉字和声音读法的,可许慎也才收集分析了 9353 个汉字,其中又有很多的重音字,到了 1992 年修订后的《新华字典》中,将所有的繁体字、异体字也包括在内,才收集了一万余个汉字,中学要求掌握的汉字也不过才三千字左右,可见汉语言学在研究潜力上还存在着很大的挖掘空间。

第二节 《新华字典》中汉字声音读法与结构的综合五行归类

下面我要把中国智慧的古人在对文字的声音读法进行创作时的思维,按照在《新华字典》中汉字拼音的排序,参照字形的结构或字意来分别对应汉字读法的上半个声部和下半个声部,读者们就会发现在汉字的声音读法上,不是在上半个声部,就是在下半个声部,总是具有木、火、土、金、水这五行之间的混合声音,在它们之间同时存在着相互关联的混合五行,却能与组成汉字的构型和汉字所表示的意思相互对应。在此大致分析并分别进行归类,以供参考。

A

木声 a:

木:阿

土:腌

金:铜

水:啊、呵、嘎、吡

木火金声 ai:

木:艾、矮、藹、挨

火:爰、哀、暖

土:埃、碍、隘、娸

金:皐、媛

水:霭、媛、哎、媛、唉、嗑

木声 an:

木:按、案、鞍、桉

火:暗、鹑、按、黯

土:掩、岸、犴、庵、厂、广

金:安

水:俺(我)、谄、黯

木土声 ao:

木:奥、菽、拗、袄

火:熬、翱、鹫、懊、傲

土:肮、盎、舂、媪、坳、葵、垸、廐、塿、遨

金:鏖、鏊

水:澳、凹、鳌、噉

B

水木声 ba:

木:八、巴、把、拔、芭、靶、笆、芡、菰、耙、耜

火:焮

土:跋、坝、壩、疤、邕、罢、跋

金:钋、钋

水:霸、灞、吧、鲋、鲋、叭

水木火金声 bai:

柏、摆、拜、掰、伯、稗、捭、桴、败

水木声 ban:

木:半、瓣、拌、板、版、搬、扮、绊、办、般、舩、鞞、样、伴

火: 鸱

土: 班、坂、斑、瘢

金: 白、百、百

水: 般、舩、呗

水木土声 bang:

木: 棒、梆、绑、傍、榜、榜、旁、帮

土: 磅、邦、膀

金: 镑、谤

水: 蚌、浜

水木声 bao:

木: 薄、葆、苞、抱、保、报、孢、跑、褓

火: 暴、褒、煲、爆、炮、曝、钨

土: 豹、包、宝、堡、胞、饱、趵

金: 剥、刨

水: 雹、瀑、鲍

水木火金声 bei:

木: 杯、裨、辈、倍、蓓、褊、被、鞑

火: 悲、焙、悖、惫、悻

土: 陂、砬、背、备、陂、狈、碑、臂

金: 鑒

水: 北、贝、卑、呗

水木声 ben:

木: 本、畚、苯、奔、笨

火: 贫、贲、贲

土: 奔、盆、遴

金: 鏍

水: 湍、沐

水木土声 beng:

木:甬、绷、俘

土:崩、蹦、迸、琤、髻

金:翎

水:嘣、蚌

水火金声 bi:

木:笔、闭、萆、苳、篋、蔽、薜、裨、筭、秕、竿、荸、秘、觥、苾、藜、桂、毕、比、彼、俾

火:贲、必、悞、庇、筴、筭、畀、悞、弊

土:鼻、壁、臂、避、逼、碧、璧、妣、陛、辟、狍、膈、毙、鄙、敝、臂

金:匕、币、婢、嬖

水:泌、沘、颞、鲋、凼、滂

水火金木声 bian:

木:编、扁、鞭、匾、辮、纆、弁、编、筵、篇、藕、扑

火:编、昇、忤、辨

土:边、砭、碛、窆、边、蝙

金:辩、编

水:贬、卞、鰾、便、变

水火金木声 biao:

木:标、杓、表、裱、飙、飏、漂、佻、蓼

火:骠

土:膘、瘠

金:镖、鏢、婊

水:鰓、灏、彪

水火金木声 bie:

木:蒯、苾、秘

火:憋

土:瘞、蹇

金:别

水:鳖

金水声 bin:

木:彬、宾、鬓、斌、搵

火:宾、傩、缤

土:殡、鬓、幽、髡、玢、邠

金:鬓

水:滨、濒

金水声 bing:

木:柄、秉、稟、并、屏、摒

火:丙、炳

土:饼、病

金:兵、鞞

水:冰

水木土声 bo:

木:伯、播、博、拨、搏、卜、薄、帛、柏、箔、簸、槩、菠、擘、勃、舶

火:驳、鸫、魄

土:玻、鉢、亳、脖、膊、礪、跛、踣、饽、嶧、趿、熨

金:剥、钹、搏

水:波、鮑、泊、啜、浮、渤

水木土声 bu:

木:卜、不、布、捕、筍、簿、郤、补、醕

火:哺、怖

土:埠、堡、埔、逋、瓠、步、不、部

金:铍

水:哺

C

金火木声 ca:

木:擦、拆、捺

土:磔、磬

水:噤、噤

火金木声 cai:

木:蔡、菜、彩、才、采、材、傿

火:猜、睬

土:踩、晒

金:裁

水:财

火金木声 can:

木:参、掺、穆

火:惨、灿、慚

土:餐、璨、粲、蚕

金:骖

水:孱

木火金土声 cang:

木:苍、藏

火:鸺

土:仓、伧

金:镗

水:沧、舱

火金木声 cao:

木:草、曹、操、槽、糙

火:燥、慆、慆

土: 嘈、嘈

金: 镮

水: 舳、淙、嘈、漕

火金木声 ce:

木: 册、策

火: 恻

土: 厕

水: 测

火木声 cen:

木: 参、岑、岑

土: 岑、磬

水: 岑

火金木土声 ceng:

木: 槽

火: 曾

土: 蹭、蹭

金: 骢

水: 蹭、层

火金木声 cha:

木: 查、茶、擦、差、插、察、叉、搽、擦、搓、茬、杈、衩、擦、楂、沓

火: 姪

土: 岔、碴、刹、坨、楂、蹉、侘

金: 鏊、沓

水: 汊

火金木声 chai:

木: 柴、拆、差、茺、侪

土: 瘥、豺

金:钗

水:喋

火金木声 chan:

木:缠、掺、禅、搀、单、葳、蝉、檐、覘

火:颤、忤

土:产、廛、孱、蹇、崮、蝉

金:馋、谄、婵、铲、輶、划

水:潺、蟾、孱、湔、漶、划

火金木声 chang:

木:菖、长、伥、倘

火:尝、常、昌、畅、昶、怅、徜、狷、擎、裳、倡

土:阊、场、厂、肠、徜

金:娼、邕、嫦

水:唱、鲙

火金木声 chao:

木:抄、巢、绰、秒

火:炒、焯、晁、招

土:超

金:朝、剿

水:潮、吵、嘲

火金木声 che:

木:车、撤、扯、尺、彻、掣

土:坼、碎

水:澈

火金木声 chen:

木:陈、衬、桡、秤、榉

火:晨、疚、忱、瞋

土:坼、碎、趁、宸、磻、尘、琛、臣、辰

金:湛、讫

水:澈、沉

火金木土声 cheng:

木:承、程、橙、乘、称、撑、丞、枨、桎、晟、莛、呈、程

火:惩、骋、瞠、晟、赅

土:城、盛、埕、塍、宸、琤、逞

金:铖、醒、铛、诚、成

水:澄

金火声 chi:

木:持、敕、荭、豉、尺

火:赤、翅、螭、炽、斥、鸱、耻、眇

土:痴、飭、迟、弛、蚩、跣、墀、啻、媼

金:齿

水:哧、叱、吃、嗤、池、滌

金火土声 chong:

木:茺、龠、种

火:冲、忡、憧、肿

土:充、宠、崇、重、春、虫

金:铕

水:滢、涌

金火木声 chou:

木:抽、筹、绸、稠、畴、扭、紬

火:愁、仇、瞅、俦、惆

土:丑、畴、踌、犛、臭、瘳

金:讻、酬

水:鲰

金水声 chu:

木:除、楚、初、触、褚、橱、杵、樗、楮、刍、绌、篠

火:怵、慥、雏、厨

土:出、处、畜、储、础、蹰、躇、矗

金:锄

水:滁、蜍、渚、黠

火木声 chua:

火:欸

木火土金水声 chuai:

木:揣、攄

土:踹、膾、脍、阄

水:噍、啜

木火土金水声 chuan:

木:船、传、串、椽、筵、舛、穿

火:噤

土:遄、蹀、穿、玼

金:钏

水:川、喘

木火金声 chuan:

木:床、幢、撞

火:窗、怵、闯

土:疮

金:创

水:噎

木火金声 chui:

木:捶、槌、樾、椎

火:炊

土:垂、陲

金:锤

水:吹

火金水木声 chun:

木:春、椿、纯、莼

火:鹑

土:蜻、蠢

金:醇、醇

水:唇、淳、鲔

木火土金水声 chuo:

木:茨、伺

火:憊、媿

土:蹕、齷、逌、辍

金:戳

水:啜、戮

火金声 ci:

木:苾、差、糍、攸

火:慈、鸚

土:此、雌、磁、瓷、祠、疵、跖

金:刺、词、辞

水:次、赐、泚

火金土声 cong:

木:从、葱、丛、枞、苻

火:聪、棕、匆、熄

土:琮、璁

金:聪

水:淙、濛

木火土金水声 cou:

木: 棱、辘

土: 腠

水: 凑

木火土金水声 cu:

木: 簇、蒺、粗

土: 卒、猝、蹙、蹴、促、殂、徂、蹶

水: 醋、酢

木火土金水声 cuan:

木: 撙、攢、篡、爨

土: 蹕、甯

金: 镗

水: 汩

木火土金水声 cui:

木: 翠、摧、萃、毳、粹

火: 焯、燿、悴、催

土: 崔、脆、璫、瘁、衰、臄

金: 锥

水: 淬、淬

木火土金水声 cun:

木: 村、拊

火: 忖

土: 蹲、皴

金: 寸、刳

水: 存、溥

木火土金水声 cuo:

木: 莖、搓、挫、撮、措

土:厝、磋、痤、蹉、脍、嵯、瘥

金:错、铄

水:磋

D

火木土声 da:

木:大、打、答、笪、奘、搭、搭、荏、缙

火:烜

土:达、鞑、怛、跫、鞞、塔、埖、瘡

金:鎔、姐

水:嗒、咤、沓

木火金声 dai:

木:呆、给、大、带、鞑、带、代

火:怠、歹、噍

土:袋、待、逮、岱、貳、殆、埭、迨

金:骀

水:玳、贷、傣、黛

火金木声 dan:

木:箪、担、单、掸、郸、萑、胆、儋、耽、聃

火:旦、丹、眈、蛋、亶、但

土:石、殚、疸、弹

金:耽、酖、蛋

水:啖、诞、贲、淡、澹

火金土声 dang:

木:档、档、荦、笏、荡

火:当、党

土:宕、殒、埆、瑯

金:钊、说

水:凶、荡

金火木声 dao:

木:稻、捣、棹、捌、倒

火:悼、涛、忒、纛、煮、导

土:岛、蹈、盗、道

金:到、刀

水:鲋、叨

火木土声 de:

木:得

火:得、德

土:地、臧

金:的

水:啍、底

火木声 den:

木:抻

金火木土声 deng:

木:等、簾、凳、邓、僮

火:灯、瞪

土:螳、磴、蹬

金:镲、戡

水:噎、澄

火金声 di:

木:第、抵、蒂、笛、荻、氏、棣、缔、朶、抵、提、蒯、髻

火:翟、覩、睇、敌

土:砥、碛、犍、蹠、蹠、邸、骹、坻、地、迪、帝、递、堤、狄、弟

金:谛、诋、嫡、娣、鎬、的

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

水:滴、滴、淅、低、底

火金木声 dia:

水:嗒

金火木声 dian:

木:簞、掂、擗

火:电、点、奠、惦

土:垫、典、店、殿、颠、癫、甸、巅、蹀、佃、玷、癍、玷、跖、战

金:钿

水:滇、淀、靛

金火木声 diao:

木:掉

火:穹、雕

土:貂、碉

金:调、钓、铰、锦

水:汭、凋、刁、鲷、吊、刁

金火木声 die:

木:牒、经、氈、颀

火:蝶、跌

土:跌、碟、叠、迭、堞、臺、蹀、嵴

金:爹、谍

水:鰈、喋、啜

火金土声 ding:

木:苧

火:丁、盯、顶

土:玎、町、疔、脰、碇、定

金:鼎、钉、铤、酊、铤、仃、订

水:叮

火金土声 diu:

土:丢

火土声 dong:

木:东、董、栋

火:懂、恫

土:胴、崇、垌、峒、硐

金:胴

水:动、冬、洞、冻、咚

火木水土声 dou:

木:莠、筍、料、斗、抖

火:都

土:都、兜、逗、痘、陡、窰

金:读、刳、钊

水:豆、咍、蚪

火木土声 du:

木:楮、楮、杜、苙、度、笃

火:督、睹

土:独、堵、都、肚、毒、鬻、蠹、顿、犊、阍、丑

金:读、黠、妒

水:渡、嘟、渎、赌

火木土声 duan:

木:楫、斲、断、短、段、缎

火:煨

土:端、墩

金:锻

火金土声 dui:

木:对、楫、薊

火: 怵、熬

土: 堆、碓、敦

金: 兑、缴

水: 队

火金水土声 dun:

木: 墩、楯、不

火: 炖、吨、惇

土: 顿、蹲、敦、墩、遁、囤、趸、礅、砵、蹶

金: 缴、钝

水: 吨、沌

金水木声 duo:

木: 拙、柁、掇、掇、度、舵、朵、躲、黠

火: 惰

土: 踱、堕、垛、蹉、馱、驮、埤

金: 夺、剝、戮、馱

水: 哆、噪、咄

E

木声 e:

木: 俄、萼、莪、輶、扼

火: 鄂、鸮、愕、囧、鹅、恶

土: 垓、饿、厄、峨、腭、蛾、颞、遏、屙

金: 额、愕、讹、娥、婀、噩

水: 呃、鰕、哦、潞、阿

木声 en:

木: 莼、葱、搥

火: 恩、燠

土:崑

水:唔

木土声 eng:

木:翰

木火声 er:

木:耳、二、而、儿、尔、饵

火:二、鹂

土:饵、珥、迤

金:钲

水:洱、洩、貳

F

金水木声 fa:

木:发、筏

土:堡、乏、珐、砧

金:罚、伐、阅

水:法

水木声 fan:

木:繁、梵、藩、范、樊、蕃、帆

火:烦、犯、幡、燔、反

土:番、翻、饭、返、贩、蹯、墀、璠、凡

水:泛、贩

木火土金水声 fang:

木:芳、纺、枋、防

火:昉

土:肪

金:访、妨

水:鲂

水木火金声 fei:

木:菲、芾、绯、榧、篚、斐、扉、非

火:悱、飞

土:翡、肺、肥、废、匪、腓、痱、蜚、狴

金:妃、诽、捭、骑

水:费、啡、鲱、沸、吠、淝、霏、吠

水木声 fen:

木:份、粉、芬、纷、焚、焚

火:愤、焚、忿、氛

土:奋、粪、坟、玢、颀

金:分

水:潢、鲮、汾、吩、渍、獮、雰

水木土声 feng:

木:风、丰、奉、蜂、缝、枫、疯、葑、冢

火:凤

土:封、逢、峰、砵、犍、酆

金:锋、讽

水:冯、沔、汾、媚、曄、俸

水土声 fou:

水:否

土:缶

水木土声 fu:

木:符、茯、孚、稃、傅、付、扶、附、辅、抚、辐、袱、缚、拂、馥、俘、芙、苻、绂、拊、馱、苻、桴、篿、菰、苻、芾、弗、夫、麸、甫

火:幅、拂、拊、幙、孵、佛、孚

土:伏、富、复、妇、腹、服、赴、阜、府、腐、肤、覆、敷、腑、俯、虺、

蜉、蝠、蚨、郭、跗、趺

金: 讠、副、父、斧、釜

水: 浮、涪、鳧、滏、鲋、洑、负、赋、咐

G

木声 ga:

木: 叅、夹、尢、轧

火: 沓、尬

土: 圭

金: 钅

水: 嘎、噶、呷

金水木声 gai:

木: 荻、芥、盖、概

火: 咳

土: 垓、陔、丐、改

金: 该、戥

水: 溉、赅

木土声 gan:

木: 干、肝、柑、杆、擗、竿、绀、苔、秆、芊、橄

火: 感、盱

土: 甘、赶、疳、尴、坩、玕、骯

金: 钎、酩、乾

水: 淦、泔、潏、鰾、赣

木金土声 gang:

木: 纲、杠、罡、篁、柄

火: 戇

土: 冈、肛、岗、缸

金:钢、刚

水:港

木声 gao:

木:搞、糕、藁、皋、稿、篙、杲、槁、缟、棒

火:羔

土:高、膏

金:镐、诰、皋

水:告

本土声 ge:

木:个、格、葛、哥、隔、搁、軻、玃、裕、盖

火:鸽、哿

土:阁、歌、貉、圪、硌、骼、膈、疙、壑

金:戈、割、革

水:各、鬲、蛤、漈、咯、噎

木声 gei:

木:给

本土声 gen:

木:根、蓁

火:亘

土:跟、艮

水:喂

本土声 geng:

木:更、耕、梗、绁、颈

火:耿、暄、鸪

土:埂、畊、哽、垣

金:庚

水:羹、赓、鲠、哽

木土声 gong:

木:觥、拱、弓

火:恭、红、供

土:宫、巩、肱、珙、躬、龚、共、工、蚣、塍

金:攻、公、功

水:贡、汞

木土声 gou:

木:勾、枸、构、苟、篝、毂、佝、猴、笥

土:狗、够、垢、媾、岫

金:钩、媾、诟

水:沟、购

木水土声 gu:

木:菇、觚、雇、箍、菰、毂、拈、萑、牯、榼

火:估、辜、顾、鹄、鸪、瞽

土:固、顾、骨、股、鼓、拈、崮、蛊、罟、痼、嘏、瓠、锢、垆

金:诂、姑、酤

水:古、谷、沽、咕、汨、灏、故、孤、贾、鲈

木土声 gua:

木:褂、括、栝、挂、瓜、刮、寡

火:鹄

土:胍、卦

金:洼

水:呱

木火金声 guai:

木:拐、掴

火:怪

金:夬、乖

水土木声 guan:

木:关、管、莞、冠、棺、贯、馆、纶、裸、官

火:观、惯、鸛

土:罐、琯、舘、瘰、瓘

金:鎰

水:灌、贯、鰓、盥、涓、鱣

水木土金声 guang:

木:桃

火:光

土:广、逛、胱、犷

金:铕

水:咭、洸

木火土金水声 gui:

木:柜、桧、规、瑰、簠、轨

火:晷、炆

土:归、鬼、硅、跪、圭、闺

金:奶、皈、诡、剏、刽、诡

水:贵、龟、癸、鲑、鳃、沆

水木土声 gun:

木:棍、辊、缜

火:袞

土:磳

金:铤

水:滚、鯨

水木土声 guo:

木:果、椶、搯

火:帼

土:过、国、裹、虢、猓、塌、蝮、崫、螺、裸

金:锅、馘、聒

水:渦、咽、吊

H

水声 hai:

水:哈、蛤、虾

水土金火声 hai:

火:悔

土:还、骸、胲

金:醢

水:海、嗨、害、亥、孩、咳、骇、嘿

水木土声 han:

木:捍、菡、殢、橄、罕

火:哈、撼、憇、憾、韩、旱、悍

土:鼾、邗、猓、邯、颌、蚶

金:酣

水:凼、含、洽、汊、喊、寒、汗、翰、涵、函、瀚、阍

水木土金声 hang:

木:杭、航、夯、绊

土:行

水:沆、巷、吭、颀

水木土声 hao:

木:耗、毫、蒿、薅

火:郝、昊、颢

土:壕、貉

金:好、镐、皓、皑

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

水: 蚝、号、豪、浩、濠、灏、嚎、噪、湫、滈

水木土声 he:

木: 核、荷、盒、褐、禾、荷、和

火: 焯、鹤、赫、曷、翮、盍

土: 壑、饴、裼、貉、阕、盍、颌

金: 诃

水: 河、喝、合、贺、嗜、劬、涸、呵、吓

水木火金声 hei:

水: 黑、嘿、嗨

水木火土声 hen:

木: 很

火: 狠、恨

土: 痕

水: 嗽

水木火土声 heng:

木: 横、衡、蘅、行、桁

火: 恒、鸺

土: 珩、脰、脰

金: 姮

水: 亨、哼、悻

水木土声 hong:

木: 蕨、荳、蒹、閤

火: 红、虹、烘、弘

土: 薨、竝、龢、甸、宏

金: 诤

水: 洪、鸿、哄、泓

水木土声 hou:

木:猴、篾

土:馥、痠、迨、屋、垓、喉、厚、侯、候

金:猴

水:吼、鲎、齁、后

水木火土声 hu:

木:葫、瓠、斛、枯、笏、糊、櫨、庠、桓、护、互

火:乎、忽、鹄、煨、怙、惚、晷、烺、鹈

土:虎、户、虎、互、壶、狐、琥、扈、瑚、蝴、瑚、岵、馥、穀、囫

金:醐、弧

水:胡、沪、湖、呼、唬、浒、互

水木声 hua:

木:花、华、桦、搯、画、化

火:猾、骅

土:華

金:铎、话、划、姪

水:滑、哗

水木土声 huai:

木:槐、隳

火:怀

土:还、踝、徊

水:淮

水木声 huan:

木:换、缓、桓、萑、鬟、纛

火:患、幻、焕、鸬、皖

土:环、獾、宦、还、痪、迨

金:欢、媛、镌、寰、圜

水:鲢、涣、唤、洹、浣、漶、濠、鲢、豢

木火土金水声 huang:

木:荒、簧、篁、莒、惶

火:皇、晃、慌、煌、幌、惶、恍、凰

土:黄、磺、蝗、璜、育、遑、癘、墟

金:鎗、谎

水:潢、湟、蝗、惶、滉

水木火声 hui:

木:挥、绘、秽、茴、蕙、卉、荟、桧、蕙

火:灰、惠、烺、毁、徽、辉、慧、晖、悔、晦、恚、慧、麾、恢、翬

土:珲、虺、殍、隳

金:海

水:汇、会、回、叻、贿、喙、洄、咳、溃、翊

水木火土声 hun:

木:荤

火:婚、魂、昏、悛

土:馄、珎

金:浑

水:混、浑、濶

水木火声 huo:

木:获、祸、和、擢、稭、夥

火:火、藿、伙、惑

土:蠖、割

金:镬、剿、駮

水:活、霍、货、囫、噍、豁

火金声 ji:

木:机、挤、技、集、际、吉、绩、纪、季、积、继、击、寂、棘、系、箕、
蓟、稷、嵇、辑、级、稽、缉、藉、籍、笈、楫、芟、笄、蒺、犄、齐、芟、芥、

戴、椅、檻、髻、及、极、佶、檠、厨、杓

火:即、几、计、记、急、既、忌、祭、暨、悸、𠂔、賚、覬、给、傲、候

土:基、己、脊、肌、饥、畸、迹、玑、玢、瘠、畿、嵒、跻、岌、圾、踞、
虬、殛、亟、垤、墜、塹

金:驥、羈、几、剂、姬、戟、妓、剖、戢、讫、伎

水:吉、冀、济、激、鲫、汲、霁、咭、叽、泊、鲚、哢、鯢、滌

火金木声 jia:

木:甲、架、挟、枷、稼、莢、茄、蔕、笱、邦、檟、裕、袈、枷、稼、檟、
椽、榎、榧、枷、傢

火:嘉、价、鸪、驾、鹄、翫

土:佳、假、迦、痂、珈、岬、胛、蛭、跏、服、痂、恰、玃、珙、玃、跖、
玃、颊

金:铗、戛、骆、驾、嫁、枷

水:加、贾、浹、洳、家、玃

火金木声 jian:

木:拣、尖、简、检、箭、柬、舰、兼、间、捡、荐、茧、笈、菅、裨、兼、
笕、兼、椴、揵、檻、捷、楫、楸、械、捷、櫟

火:煎、监、见、脸、鹑、艰、燂、烺

土:建、肩、健、碱、件、坚、俭、歼、硷、腱、蹇、践、健、蹇、璫、
璫、琤

金:键、剑、剪、奸、谏、铜、戩、谏、蹇、铎、鉴

水:减、渐、贱、翦、涧、浅、湍、溅、冢、鯉

火金木土声 jiang:

木:降、浆、蒋、苙、耩、强、糴、虹、缰

火:奖、虹、将

土:疆、犖、疆、疆

金:讲、姜、酱、匠

水:江、浆、鲚、泽

火金木声 jiao:

木:交、较、角、椒、蕉、绞、缴、搅、轿、郊、茭、校、徼、饶、藁

火:焦、觉、骄、教、鷁、鸪、雉、皎、狡、噉、曝、咬、皓、佼、佼

土:脚、胶、礁、跤、峤、佼、玃

金:皎、皛、酵、醮、矫、骄、剿、铰、姣

水:叫、浇、瞧、湫、嚼、噉、窖、蛟

火金木声 jie:

木:节、结、阶、桔、芥、介、届、藉、秸、拮、褊、懈、桀、楷、揭、捷

火:睫、杰、竭

土:届、界、街、疔、碣、羯、玠、痂、劓、颞

金:劫、解、皆、截、捷、诚

水:洁、潜、嗟、孑、喏、喏、鲑、价、家

火金声 jin:

木:禁、紧、筋、仅、襟、缙、衿、槿、堇、苕

火:晋、巾、覲、烬、浸、矜

土:进、近、劲、谨、瑾、瑾、璘

金:金、斤、今

水:津、尽、浸、噤、颀、涖

火金土声 jing:

木:经、精、荆、茎、颈、敬、梗、菁

火:京、兢、倣、惊、景、晶、警、睛、靓、竞、竞、旌、憬、噉、噉、

靖、鶩

土:境、井、阱、径、璟、痉、胫、腓、胼、黠、獠、獠

金:镜、剡、劲、婧

水:泾、井、净、鲸

火金土声 jiong:

木:扃、綯

火:炯、窘、炅、熨、冏

土:迥、垧

水:洞

木火土金水声 jiu:

木:揪、纠、旧、柏、髡、枢、救、韭

火:九、灸、鳩、鶯、究

土:臼、厖、舅、玖、疚、赳、蹴

水:阄、啾、久、洵、酒

木火土金水声 ju:

木:菊、举、拒、具、橘、莒、局、榘、俱、裾、梏、苴、掬、桀、拘、颍、
莒、俱、车、柜、屨、菊、窵、矩、龉

火:炬、惧、倨、焗、睢、瞿、燿、鸩、讷

土:踞、居、琚、局、巨、距、赳、砮、踣、遽、崛

金:剧、锯、钜、馱、铜、驹

水:沮、濂、沟、咀、句、沅、聚

木火土金水声 juan:

木:卷、捐、绢、桢、胃、藺、菟、菴、捐

火:鵲、眷、燭、倦

土:圈、狷、隼、鄆

金:镌、铤、娟

水:涓、港

木火土金水声 jue:

木:掘、绝、蕨、掇、桷、角、抉、概、屨

火:觉、倔、燭、厥、缺、爵、馱

土:珏、蹶、崛、玦

金:铍、诀、颉、钁、谏、獬、馱

水:决、嚼、噉、孑、噓

木火土金水声 jun:

木:菌、筠、据、荇、军

火:竣、骏、俊、竣

土:均、君、峻、郡、鞫、竣、麇、浚、龟、俊

金:骏、钧、璽

水:浚、鲔

本土声 ka:

水:喀、咖、哱、咯

本土火金声 kai:

木:开、楷、揩、瞿

火:恺、慨、忼

土:凯、埰

金:铠、锴、凯

水:欸

本土火金声 kan:

木:檻

火:看、瞰、衍

土:砍、堪、勘、龛、顛、坎、礪、壩

金:侃、戡、刊

本土火金声 kan:

木:糠、糠、抗、扛、伉

火:炕、慷、亢

土:闾

水:康、鯨

本土声 kao:

木:考、拷、拷

火:烤

土:尻、薨

金:铐

水:搞

本土声 ke:

木:科、课、颗、棵、壳、轲、苛、稞、缙、窠、髁、搥、榼、搭

火:瞌、烱、匱、恪

土:客、磕、颞、珂、坷、疴、岢、砢

金:克、刻、骡

水:渴、蝌、溘、呵、嗑

本土火金声 kei:

金:剋

本土声 ken:

木:根、捐

火:悬

土:垦、肯

水:啃、颧

本土声 keng:

土:坑、硃

金:铿

水:吭

本土声 kong:

木:筵、控、鞞、控

火:恐、恫

土:崆、硃、控

金:空

水:涪

木土声 kou:

木:扣、抠、蔻、玆、箊

火:眶、鞞

土:寇

水:口、叩

木土声 ku:

木:苦、裤、枯、垮、袴

土:库、窟、堀、骷、砑、黝、肱

金:刳、酷

水:哭

木土声 kua:

木:夸、挎、垮、胯

土:跨、垮、胯

木土声 kuai:

木:筷、蒯

火:快

土:块、脍、郇、佺

水:诶、浍、鲑

木土声 kuang:

木:框、筐、纆

火:匡、眶、旷

土:矿、邝、狂、圉、尙

金:诤、逛

水:眶、颧、尙

木火土声 kui:

木:匱、葵、夔、揆、隤、簣、傀、蕘

火:亏、窥、愧、睨、愤、睨、悝

土:奎、盔、魁、逵、馈、崮、跬、蛭

金:卦

水:喟、溃、唾

木土声 kun:

木:捆、髡、阍、裨

火:困、悃、焜、鸬

土:昆、坤、琨、壺

金:锔

木土水声 kuo:

木:栝、括、栝

土:廓、适、蛞

水:阔

L

火木声 la:

木:拉、落、鞞

火:晃

土:腊、蜡、埭、砬、痢、癞、邐

金:刺、辣

水:啦、喇

火木声 lai:

木:来、莱、籁、桼

火:睐

土:来、徕、癞、睐、赖

水:濑、洑、赅

火木声 lan:

木:蓝、兰、篮、拦、揽、榄、栏、缆、婪、檻、阑

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

火:览、婪、懒、烂、罨

土:岚、垠

金:谰

水:澜、滥、淩

火木金土声 lang:

木:菴、稂、茺、荫、蔕、棚

火:朗、悵、烺

土:狼、廊、琅、螂、琅、塍、阆

金:朗、银、螂

水:浪、啷、琅

火木声 lao:

木:捞、落、络、栲、耜

火:劳、烙

土:老、牢、唠、佬、癯、姥、蛰

金:酪、醪

水:涝、唠、潦

火木声 le:

木:勒、芳、籐、仵、笏、了

火:乐

土:肋

水:渤、鰾、叻

火木声 lei:

木:类、雷、蕾、耒、擂、勒、縲、榴

土:累、肋、垒、磊、颍

金:螺、沫、酹

水:泪、嘞

火木声 leng:

木:棱、楞、稜

火:愣、陵

土:墉、砻、垅

水:冷

火木声 li:

木:李、梨、利、荔、栗、粒、犁、莉、傈、栎、藜、笠、莅、枥、篱、荔、
斨、策、茛、縠

火:离、丽、郇、历、俚、鹂、哩、縠、励、立、礼

土:理、里、痢、厘、吏、砾、狸、蛎、蠹、疔、砺、戾、圻、璃、迺、
罹、嫫

金:醴、利、例、力、厉、釳

水:沥、鲤、漓、隶、澧、哩、溧、喱、唳、鱧、涪、鰲、雳、叻

火木声 lia:

木:俩

火木声 lian:

木:莲、联、练、奁、棟、莖、俭、涟、簾、藟

火:恋、炼、帘、怜

土:连、脸、琰、廉、殓、蠛

金:镰、敛、链

水:涟、濂、潏

火金木土声 liang:

木:两、梁、粮、辆、梁、莨、掠、犂、俩

火:量、亮、晾、靛、凉、恨、良、倥

土:踉、两

水:凉

火金木声 liao:

木:料、蓼、撩、撖、撩、僚、颍、寮、了

火:燎、燎、瞭、鸪、聊

土:獠、獠、咆、辽、疗、獠

金:镣、钉

火金声 lin:

木:林、邻、拎、蔺、凜

火:凜、隣

土:琳、磷、麟、廪、嶙、隣、遴、躔、璘

水:淋、鳞、霖、淋、吝、赁、凜、鄰

火金土声 ling:

木:菱、绫、棧、聆、苓、拎、棱、稜

火:灵、伶、领、令、伶

土:岭、陵、羚、蛉、瓠、玲、囍

金:铃、龄、○、醺

水:另、凌、泠、零、吟、鯨

木火土金水声 liu:

木:柳、榴、绺、飏、飏

火:熘、鸛、鸛、繆、旒

土:留、硫、瘤、遛、蹢、碌、琉、榴

金:刘、鑊、溜、缪、铕

水:六、陆、流、溜、浏

火土声 long:

木:笼、葺、拢、茏、栊

火:眈、眈

土:龙、隴、隆、茏、癰、蓉、窿、珑、咙、弄、垆、砾

水:泷

火土木水声 lou:

木:楼、娄、楼、篓、萎、楼

火: 睺

土: 痿、陋、倮、痿、裼、窆

金: 镂

水: 漏、露

火土木水声 lu:

木: 芦、禄、麓、擗、虏、橹、辂、擗、绿、麓、庐、辘、驴、舻、鲁、蓼、
 蓼、蓐、蓐、蓐、舻、庐、禄、盂

火: 鹭、炉

土: 角、庐、璐、庐、碌、逯、垆、路、鹿、陆、卢、鲁、颇

金: 戮

水: 录、露、璐、泸、鲈、噜、赂、漉、淥、六、鸬、卤

火水声 lü:

木: 绿、侣、捋、缕、楼、栎、桐、倮、簞、稽

火: 虑

土: 旅、屨、履、闰

金: 铝、驴、律

水: 吕、滤、率

火土木水声 luan:

木: 栾、挛

火: 鸾

土: 峦、脔

金: 銮、乱、卵、变

水: 滦、挛

火土木水声 lun:

木: 轮、伦、抡、纶、蓐、仑

土: 囹

金: 论

水: 沦

火土水木声 luo:

木: 落、络、裸、萝、箩、擦、萃、保、楞、捋、麻、茗、客

火: 罗、烙

土: 珞、逻、瘰、羸、猱、砬、肭、趿、貉、咯

金: 骡、骆、铎、铍

水: 洛、螺、雒、沍、漯、蜗、啰

M

水木声 ma:

木: 麻、抹、摩

火: 玛

土: 玛、码、蟆、妈

金: 马

水: 吗、蟆、骂、嘛、么

水木火声 mai:

木: 莢、麦

火: 旻

土: 迈、脉、埋

水: 霾、唛、霖、买、卖

水木声 man:

木: 漫、蔓、縵、鞞

火: 慢、曼、幔、瞞、熨、颞

土: 蛮、蟒、塹、埋、螞

金: 漫、慢、嫵

水: 满、鳊

水木金土声 mang:

木:芒、茫、莽、杌

火:忙、盲、忙

土:蟒、氓、邛、砦、忙、忙

金:铎、铎

水:游

水木声 mao:

木:毛、茂、茅、卯、貌、矛、髦、耄、茆、茆、右

火:冒、帽、懋、旄、昂、脊、眊

土:猫、瑁、崩、牦、蠡、螯、袁

金:锚、铆、酩

水:柳

水木声 me:

水:么、墨

水木火金声 mei:

木:眉、美、枚、玫、楣、袂、莓、糜、梅

火:鹏、煤、昧、寐

土:魅、郢、媚、媒、媚、每

金:妹、媚、酶、媒

水:没、浼、湄、霉

水木声 men:

木:们、门、扪

火:闷、焖、慥

土:𡵓

水木土声 meng:

木:梦、蒙、萌、檬、朦、猛、瞢

火:盟、懵、朦、蒙、鸱、瞢

土:勐、礲、虻、螻、猛、甍、氓、獐

水:孟

水火金声 mi:

木:米、秘、谜、眯、幂、靡、祢、敕、莫

火:弥、觅、糜、宓、谧

土:蜜、密、迷、麋、猕

金:猕、醚、醅

水:泌、咪、汨、弭、洙

水火金木声 mian:

木:棉、绵、面

火:冕、眠、勉、免、勔、靦、眄、丐

土:腴、娩

水:湍、湫、汙

水火金木声 miao:

木:苗、秒、描、缈、藐、缪、杪

火:妙、瞄、眇、鹪

土:庙、邈

水:淼、渺、喵

水火金木声 mie:

木:蔑、篋

火:灭、乜

土:蟻

水:咩

水火金木土声 min:

木:民、茗、篋、抿、茛、缙

火:旻、悯、愍、闵、闽、敏、皿、黠

土:岷、珉

水:泯、盥、潴

水火金木土声 ming:

木:茗、莫

火:名、明、瞑、冥

土:螟

金:酩、铭

水:名、命、鸣、溟、洺

水火金声 miu:

金:缪、谬

水木声 mo:

木:莫、摸、摩、末、抹、模、摹、秣、茉、磨、鞞、蔘、蔑、艸、裨、
暮、糖

火:寞、冒

土:魔、貉、馍、殁、陌、嫫、嬷、墨、磨、膜、獮、痲、脉、貊、麼、礪、
蛞、脈

金:模、漠、无、蒯

水:没、沫、漠、默、嘿

水木声 mou:

木:某、侔、缪、杵、杻

火:眸

土:牟

金:鍍、谋

水:眸

水木声 mu:

木:木、穆、幕、募、模、毳、拇、苜

火:目、慕、暮、睦

土:姆、母、牧、墓、亩、牡、仝

水:沐、霖

N

火土声 n:

水: 唔、嗯

火土木声 na:

木: 拿、纳、捺、衲

土: 呐

金: 娜

水: 那、哪

火土木金声 nai:

木: 茆、萑、柰、槲

火: 耐、萑

土: 乃、甬

水: 奶

火土木声 nan:

木: 楠

火: 南、赧、难

土: 腩、蝻、男

水: 囡、喃

火土木声 nang:

木: 攘

火: 囊

土: 囊、壤、穰、壤

水: 壤、灤、涇

火土木声 nao:

木: 挠、孬

火: 闹、恼、慥

土:脑、瑙、獠、埖、硃、蛲、孺、狃、巛

金:铙

水:淖、叟

火木声 ne:

金:讷

水:哪、呢

火土木声 nei:

土:内、馁、那

水:哪

火土木声 nen:

木:嫩

火:恁

土:腴

土木声 neng:

土:能

土水声 ng:

水:唔、嗯

土火金声 ni:

木:拟、倪、你

火:尼、昵、睨、旆、悌

土:埶、膩、逆、坭、蛄、鬻、腴、昵、泥、匿、猊、麝、妮

水:泥、溺、呢

土火木声 nian:

木:年、粘、捻、蔫、黏、撵、拈、辇、輶

火:念

土:碾、廿、埦

水:鲶、艫

土火金声 niang:

土:娘

金:酿

土金木声 nie:

木:聂、捏、孽、臬、孽、孽

土:陞、蹀、颢、嶠

金:镍

水:涅、啮、啜

土火金声 nin:

火:您、恁

火土金声 ning:

木:柠、柠、苧

火:宁

土:貯、玎

金:佞

水:凝、咛、泞

火土金声 niu:

木:纽、扭、拗、扭

火:扭

金:妞

土:牛、狙

火土声 nong:

木:弄、侖、秣

土:农、脓

水:浓、啖

火土木声 nou:

木:弩、努

火:怒

土:裔、弩、奴

金:弩

水:孥

火土水声 nǚ:

火:恧

土:衄、腩

金:女

火土水木声 nüe:

土:疰

金:虐

火土水木声 nuo:

木:挪、糯、搦

火:懦、雉

金:娜、诺

水:喏

O

木声 o:

水:哦、噢、噎

木水声 ou:

木:藕、偶、耦

火:鸥、恆

土:瓠

金:讴、殴

水:呕、沔、区、欧

P

水木声 pa:

木:爬、耙、扒、琶、葩、杷、葩、霹

火:怕、帕

水:派、啪、滂、汎

水木火金声 pai:

木:拍、排、牌、俳、滂、簪、排

土:徘、迫

水:派、哌、湃

水木声 pan:

木:攀、祥、爿、襁、扳、般、拚、蔽、槃

火:盼、叛、叛

土:盘、蟠、畔、磐、蹒、番、胖、磬

金:盦、盦

水:潘、泮

水木金土声 pang:

木:榜

土:旁、庞、胖、磅、逢、膀、彷徨、螃

水:乓、滂、镑、雱

水木声 pao:

木:抛、袍、匏、奔

火:炮

土:脬、跑、狍、庖、庖

金:刨

水:泡

水木火金声 pei:

木:轡

火:帔、旆

土:配、佩、培、陪、胚、裴、胚

水:赔、沛、呸

水火金声 pi:

木:批、披、僻、芑、琵、枇、癖、玼、裨、化、裨、芑、被、枇、籜、篋、
篋、稻、秭、被

火:黑、脾、罷、罷、坏、鸱

土:皮、脾、疲、坯、毗、痞、癖、邳、丕、屁、啤、圮、臂、郢、砒、埤、
鞑、脾、坏、罢、蚍、貔、疋、陂、佻、狃、蛭、蛟、虺、臄、脾、脬、毗、譬、
磬、磬、貔、狃、痺、狍、狍

金:辟、匹、劈、铍、臂、媲、庀、髀

水:啤、癖、霹、否、吡、淝、癖、鲛、陂、澈

水火金木声 pian:

木:片、偏、篇、便、扁

火:翩、骈

土:胼、编

金:骗、编

水火金木声 piao:

木:瓢、朴、缥、票、苜、藻、蓼、瓢

火:飘、膘

土:嫖、殍

金:嫖、膘、剽

水:漂、瞟

水火金木声 pie:

木:撇、茛

火:瞥

金:鑿

水火金木声 pin:

木:拑、顰、拑、楸、蘋

火:聘

土:玼、牝

金:嫔、姘

水:贫、品

木火土金水声 ping:

木:平、萍、苹、枰、俦、蘋

火:凭、餅

土:坪、屏、瓶

金:姘、评

水:乒、鲢、泔

水木声 po:

木:粕、篚、朴、蓼

火:魄

土:破、坡、颇、迫、珀、陂、鄱

金:幡、婆、酸、钹

水:泼、泊、泺

水木声 pou:

木:掊、坯、簍

金:剖

水:裒、怀

水木声 pu:

木:朴、葡、蒲、扑、莆、菩、璫

火:普、曝、暴

土:埔、脯、璞、圃、蹕、匍、堡、舗

金：剥、谱、酺、铺

水：浦、瀑、潛、溥、濮

Q

火金声 qí:

木：棋、杞、气、其、齐、奇、弃、契、栖、芪、绮、薪、欽、械、荠、亓、
柒、萁、萋、茸、杞、繁、芑、稽、緝、俟、榮、蓁、莖、芑、移、禡、祺、祺、
櫟、櫟、櫟、棊、榑、契、竈、斂、斂、棋、挖、械、俱

火：旗、七、企、祁、欺、祺、乞、祈、耆、憩、啓、旂、憇、憾、憾、愴、
 渴、悽、悵、忤、𤇗

土:起、脐、砌、琪、歧、岐、麒、岂、崎、圻、迄、畦、磧、圮、祺、颀、
蹊、蛭、埼、磳、歧、蚬、蚯、基、蟻、旃、肱、碣、矽、豈、痼、颯、塏、趙、
跂、圮、猗、蹊、蹻、蹻、跂、岍

金：期、骑、戚、器、妻、讫、骐、锜、畸、嫫、期

水:启、漆、汽、泣、鳍、淒、琦、淇、沕、噉、沔、淒、涓、涓、涑、
泰、琪、麒、晷、呔、沕

火金木声 qia:

木：卡、葵、裕、拊、掐

火：怡

土：砭、髀

水：洽

火金木声 qian:

木:千、签、牵、茜、仟、芡、阡、芊、扞、纤、捐、褰、拏、掣、拏、缙、
荨、蓊、葳、蕤、苈、莽、艮、簪、簪、箝、棼、杆、拊

火：欠、謙、歉、虔、愆、慳、慊、鉅、嫌、嫌、黏、鴿

土：迁、嵌、遣、塹、岍、犍、欣、蚘、蚰、蚱、蚻、蛭、蟥、蟮、圩

金：钱、前、铅、乾、钳、倩、金、蹇、钤、谴、钡

易学与汉语关系论稿

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

水:浅、黔、潜、凵、潛、潛、汧、汧

火金木土声 qiang:

木:蔷、枪、抢、樯、襁、强

火:炆

土:墙、羌、羟、腔、羌、跄、蛻、琤、琤、犹

金:强、将、锵、戕、墙、强、销、钹

水:呛、强

火金木声 qiao:

木:乔、桥、侨、敲、翘、壳、撬、弃、莽、樵、鞘、橇、燥、招、蕉、蕉、落、苕、靳

火:悄、巧、穹、瞧、憔、愀、雀

土:峭、跷、峣、晓、研

金:俏、锹、樵、俏、剿

火金木声 qie:

木:茄、篋、挈

火:怯、愆、嫌

土:窃、砌、赳、且

金:切、妾、楔

火金声 qin:

木:琴、秦、侵、芹、揆、擒、芩、衾、侵、檣、矜

火:亲、禽、寝、勤、覃

土:嵌、螯

金:钦、寝、侵

水:沁、溱、沁、噤、噤

火金土声 qing:

木:青、轻、倾、擎、箐、苘、檠、繁

火:情、庆、晴、卿、亲

土:顷、罄、廌、磬、蜻

金:黥、磬、勍

水:清、蜻、圉

火金土声 qiong:

木:筇、茛

火:茛

土:穷、琼、邛、登、蛩

金:銚

火金土水声 qiu:

木:秋、糗、楸、萩、楸、鞫

火:脍、鶩、侏

土:球、丘、龟、遁、蚯、囚、虬、邱、逯、酋、蛸、璆、裘、狷

水:求、湫、洵、鳅、鲈、鲈

火金土水声 qu:

木:曲、藁、藁、藁、祛、芑、取

火:焮、鸬、祛、瞿、瞿

土:去、区、屈、趋、趣、衢、蛄、蛆、躯、璩、岖、胸、磓、蚰、瘰、
臞、臞

金:诎、驱、娶、蛄、蛆、躯、璩、岖、胸、磓、蚰、瘰、臞

水:黠

木火土金水声 quan:

木:权、荃、拳、髻、筌、卷、轻、捲

火:俊、倦

土:全、犬、颧、蜷、痊、畎、膳

金:圈、诠、铨、券、劝

水:泉、鯨

木火土金水声 que:

木:榷、推

火:鹄、雀、恣

土:确、却、阙、癸、阕、埆

木火土金水声 qun:

木:裙

土:群、逡、麋、困

R

火木声 ran:

木:髯、染、苒

火:燃、冉、然

土:蚰

火木金土声 rang:

木:襄、瓢、穰、攘、攘

火:让、攘

土:壤、壤

金:镶、勰

水:嚷

火金木声 rao:

木:桡、绕、扰、茭、褰

火:娆

土:饶、螯

金:娆

火金木声 ran:

木:人、稔、韧、衽、纫、荏、甚、纡

火:仁、忍、认、任

土:妊、饪、物

金:刃、仞、韧

水:壬

火金木声 reng:

木:仍、扔

火:仍

火金声 ri:

火:日、氩

金:钿、駝

火金土声 rong:

木:蓉、榕、荣、绒、茸、荣

火:熔、容

土:融、嵘、瑢、蝶、狴

金:镕、戎

水:溶

火金木土声 rou:

木:柔、揉、鞣、糅、鞣

火:燠

土:蹂、肉

火金木土水声 ru:

木:茹、褥、襦、縻、蓐、濡、入、濡、儒

土:臠、蠕、辱

水:如、汝、濡、乳、濡、濡、溲、洳

火木土水声 ruan:

木:软、阮

土:阮

火金木土水声 rui:

木:芮、蕊、蕤、桼

火:睿

土:瑞、蚋

金:锐

水:汭

火金木水声 ruo:

木:若、箬、蒻、偌

火:熬

金:嫫

水:弱

S

火金木声 sa:

木:仨、撒、飒、掇、萨、拏

土:鞞

水:洒、澈

火金木声 sai:

木:搥

火:傺

土:塞、腮

水:赛、鲠

火金木声 san:

木:三、伞、糝、銍

土:散、儻

火金木土声 sang:

木:桑、操

火:丧

土:磔、颡

水:噪

火金木声 sao:

木:扫、搔、缯、纛

土:臊、埽、瘙、嫂

金:骚

火金木声 se:

木:穉

火:瑟、嗇、色

土:塞

水:涩

火金木声 sen:

木:森

火金木土声 seng:

火:僧

火金木声 sha:

木:莎、纱、裳、掌、箒

火:煞

土:砂、厦、傻、痧

金:杀、刹、铎

水:沙、啥、鲨、嗟、霎、歃、厦

火金木声 shai:

木:筛

火:晒、色

金:酬

火金木声 shan:

木:扇、杉、擅、衫、陕、单、栅、缮、舫、芟、掸、苫

火:善、禅、睽、闪、煽

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

土:山、臙、珊、膳、疝、鄣、跚、蟾、埏、疔、塿、垠

金:删、钗、姗、嬗、镞、骗、汕、剡、鐾

水:汕、鳊、潜、贍

火金木土声 shang:

木:裳、觞、绱

火:熵、上、尚、晌

土:殇、伤、塙、垧

金:商

水:汤

火金木声 shao:

木:少、绍、杓、稍、捎、芍、勺、苕、筲、鞘、艄、绍、邵

火:烧、劬

土:韶、召、蛸

水:漕、哨

火金木声 she:

木:摄、射、折、拾

火:舌、奢、社、慑、赦、阍、舍

土:设、蛇、舍、畚、麇、厓、猗、畚

水:涉、谿、溲、歛

火金木声 shei:

火:谁

火金木声 shen:

木:绅、审、参、伸、莘、糝、甚、榼

火:神、什、甚、慎、谗、禳

土:审、身、砵、婢、娠、蜃、肿、疹、珣

金:申、晒、矧

水:深、肾、沈、晒、鲔

火金木土声 sheng:

木:绳、乘、笙、声

火:升、省、眚、晟

土:牲、圣、生、胜、甥

金:胜、盛

水:渥

火金木土声 shi:

木:莳、筴、轼、著、市、饰、拾、柿、匙、什、拭、施、襪

火:时、视、失、式、识、释、示、誓、恃、诗、士、试、似、谥、舐、炆、
鸱、事、使

土:是、石、十、食、实、室、师、适、狮、氏、尸、仕、侍、逝、蚀、屎、
虱、施、峙、螫、殖、埶、颀

金:弑、势、始、矢、驶、酖、奭

水:史、湿、嗜、世、豕、噬、鲋、贯、泚、湜、鲷、嘘

火金木声 shou:

木:手、守、授、首、绶、收

火:熟

土:瘦、兽、狩

水:售

火金木土水声 shu:

木:树、疏、输、术、束、叔、梳、薯、蔬、黍、菽、枢、抒、纾、秫、稂、
数、攄、殳、馐

火:书、熟、庶、曙、舒、暑、恕、孰、倏、竖

土:述、墅、鼠、蜀、殊、属、腧、戍、署

金:姝、铍

水:淑、漱、沐、澍、賸

火金木土水声 shua:

金:刷、耍

水:喇

火金木土水声 shuai:

木:摔、衰、甩、率

火:帅

土:蟀

火金木土水声 shuan:

木:臼、栓、拴

水:涮

火金木土水声 shuang:

木:双

火:爽、鸪

土:礲、孀

金:骊

水:霜、沆

火金木水声 shui:

木:税

火:蜕、睡、谁

金:说

水:水

火金木土水声 shun:

木:顺、楯

火:瞬、瞋

土:舜

水:吮

火金木土水声 shuo:

木:槊、搦、数、蒯

火:烁

土:硕

金:灼、铄、说、朔

火金声 sì:

木:丝、私、缙、撕、笥、嗣、耜、颶

火:思、似、巳、鸛、僖、憇、伺、祀、覲、肆

土:斯、兕、廌、饲、食、寺、姒、死、蛭

金:司、驷

水:泗、啞、嘶、汜、澌、洎、澌

火金土声 sòng:

木:松、宋、菰、掇

火:忪、悚、竦、忪

土:嵩、耸、送

金:讼、颂、诵

水:淞

火金木土水声 sōu:

木:艘、搜、颶、藪、叟、攸

火:叟

土:馊、廋、蝮、鄯

金:馊

水:叟、嗽、洩、噉

火金木土水声 sù:

木:苏、素、粟、慄、簌、蓀、俗、觫、稣、缩

火:夙、慄、鹵、肃、宰、謏

土:塑、宿、速、蹢

金:诉、驢

水:噤、涑、溯

火金木土声 suan:

木:算、蒜、筭

土:狻、痠

金:酸

火金木土水声 sui:

木:隋、穗、绥、蓂、榑、维

火:燧、睢、眭

土:岁、虽、随、碎、遂、髓、崇、邃

金:淬

水:尿、淮

火金木水声 sun:

木:孙、荪、笋、损、榦

火:隼

土:狶

火金木水声 suo:

木:缩、索、梭、蓑、拏、莎、杪

火:睺、娑

土:琐、趯、所

金:锁

水:嗦、唆、嘞、喷

T

火木声 ta:

木:他、榻、挞、拓、褐

火:她

土:它、塔、踏、塌、獭、蹋、趿、闾、闾

水:鲋、沓、瀑、濬、濬、汰、漂、嗒

火金木声 tai:

木:苔、台、太、抬、邰、臺

火:炆、恣

土:胎、跽

金:骀

水:汰、鮐、泰

火金木声 tan:

木:探、摊、檀、弹、蒺、毯、袒

火:忐、怨、覃、昙

土:坦、坛、郊、痰、坍、瘫、菴、炭、碳

金:钺、谈、潭

水:贪、滩、叹、啖、澹

火金土声 tang:

木:糖、棠、搪、檣、糙

火:烫、倘、恍、糖

土:堂、糖、塘、躺、趟、螳、汤、帑、膛、塘、鄣、膳

金:鎗、铴、铕

水:汤、淌、塘、啜、唐

火金木声 tao:

木:桃、套、掏、萄、韬、绦、纛、绹、淘、栲、桡

火:焘

土:饕、陶、逃

金:醺、讨

水:涛、洮、淘、滔、陶、叨

火金木声 te:

火:忒、慝、忒

土:特、臑

火金木土声 teng:

木:藤、滕、𦵏

火:𤇗

土:滕、疼

金:𦵏、騰

火金声 ti:

木:体、提、梯、缇、绀、惕、莢、薙

火:替、倜、俶、鸱

土:题、踢、蹄、逖、屨、趯、殢

金:剔、剃、𦵏、醍

水:啼、涕、嚏、鯉

火金木声 tian:

木:恭、搃

火:甜、恬、舔、瞋、鯁、𩚑、𩚑、𩚑、𩚑、𩚑

土:田、腆、𩚑、填、畋、𩚑、𩚑、殄

金:天、𩚑

水:湝、添

火金木声 tiao:

木:苕、挑、𣎵、桃、笕、条、髻、蓓

火:佻、眺

土:跳、蜣、迢、岽、𩚑

金:窈、调

水:鯨

火金木声 tie:

火:帖、𩚑

土:饕

金:铁

火金土木水声 tui:

木:推、褪

火:忒、颓、烔

土:颓、腿、退、魑

金:蜕

火金土木水声 tun:

木:褪

火:噉

土:屯、臀、圉、饨、豚、屯

水:吞、余、鲑

火金土木水声 tuo:

木:托、拖、拓、椭、橐、箬、庾、柁、舵、穉、柅

火:妥、魄、鸵

土:脱、陀、砣、佗、坨、趿、砣、跎、饬、鼯

金:酡、铊、驼、驮

水:沱、唾、沱、鼉

W

水木声 wa:

木:挖

火:媧

土:瓦、袜、娃、佉、凹、塍

水:蛙、蛙、洼

水木声 wai:

木:歪

土:崴、外

水:噉

水木声 wan:

木:万、弯、挽、绾、菀、纨、琬、莞、蔓、苒

火:晚、惋、顽、蜿、宛

土:玩、腕、畹、碗、塿、蜿、皖、琬、婉

金:丸、完、剡、婉

水:湾、洩

水木金土声 wang:

木:枉

火:网、望、旺、忘、惘、妄

土:王、往、亡、魍、尪

金:罔

水:汪

水木金火声 wei:

木:魏、委、未、维、蔚、纬、萎、桅、薇、赬、葳、蓑、葭

火:为、伪、危、畏、炜、慰、惟、帷、帙、煨

土:胃、尉、卫、微、韦、围、位、伟、违、痿、隗、玮、偎、嵬、猥、闰、

𪔐、狷、透、崐、遗、圩、硯、硃、颍、隈、痾、巍

金:威、谓、诿、媿

水:味、唯、尾、喂、煨、危、渭、潍、鲔、洩、涸、洩、激、鰾

水木声 wen:

木:文、闻、稳、紊、蕴、轫、搢、蕴、汶、纹

火:蚊

土:瘟、璽、閤、蚊

金:刎

水:温、吻、汶、雯、鰾、问

水木土声 weng:

木:薤、蓊

火:鶯

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

土:瓮、螭、鼃

金:翁

水:滂、喻

水木声 wo:

木:我、握、莪、挝

火:幄、偈

土:卧、蜗、圉、嵬、碍、踯、倭、窝

水:沃、涡、喔、渥、澥、浼、淩

水木土声 wu:

木:芜、勿、悟、梧、茆、机、搯

火:无、舞、午、误、晤、忤、寤、恶、鹁、怵、鸱、鸢

土:五、戊、武、物、伍、屋、邬、巫、坞、侮、毋、庾、机、圯、鹾、牯、蜈、亡、痞、於、螫、阢、郢、玆、毋、迕、忤、兀、婺

金:吴、务、诬、鹜、妩、鍤、铍

水:乌、雾、污、吾、唔、呜、浯、沔

X

火金声 xi:

木:檄、细、希、系、席、稀、析、袭、郗、隙、茜、榭、栖、栖、荇、梹、桡、栖

火:习、息、惜、禧、夕、昔、熙、熄、曦、悉、熹、晰、僖、覲、忝、晞、窻、舄、盼、舄、栖、僖、熙、熨

土:膝、犀、郄、矽、玺、螭、徙、牺、蜥、蟋、屣、饩、蹊、驷、埴、腊、奚、嵩、蠡、肸

金:西、锡、戏、嬉、兮、媳、铎、羲、醯、皙、僖

水:洗、喜、吸、唏、溪、嘻、浙、歙、浞、翥、汐、滫、淪、涓、泚、滹

火金木声 xia:

木:下、辖、桺、薹、苳、斛、匣

火:瞎、暇、夏

土:遐、瑕、狎、峡、硖、狹、虾、厦、罇

金:侠

水:黠、吓、唬

火金木声 xian:

木:闲、线、弦、纤、掀、荃、舷、苋、粳、藓、袄、筵、莖、莖、捋、
苳、橛

火:显、羨、嫌、燹、见、鹣、忝

土:县、现、献、仙、险、限、腺、馅、先、陷、蜣、岬、痢、暹、跣、跹、
殄、猕

金:宪、嫫、铍、铈、铉、铊

水:鲜、咸、洗、贤、涎、霰、洗、衍

火金木土声 xiang:

木:香、箱、相、像、橡、芎、绌

火:想、翔、向、祥、详、降

土:乡、象、项、巷、厢、饷、蚤、殄、庠、螳、壤

金:镶、鉤、驤

水:湘、飡、响、享

火金木声 xiao:

木:小、杲、校、笑、箫、枵、筱、肖

火:孝、晓、杲、鸪、脩、效、教

土:道、硝、峭、蛸、魑、螭、獠

金:销、骁、削、宵、虬、效

水:消、嚣、潇、哮、嚣、啸、淆、晓、洩

火金木声 xie:

木:楔、揆、邪、斜、薤、携、榭、纈、械、偕、楫、解、挟、继、契、薤

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

火:炆、写、谢、协、歇、燮、懈、袞、颯

土:些、蝎、胁、鞋、卸、邂、屑、蟹、懈、蹉、蹉、谢

金:谐

水:泻、泄、血、渫、渥、叶、潜、溺

火金声 xin:

木:新、薪、芯、莘、馨

火:心、信、欣、忻、昕、凶、歆、愀

金:鑫、鐔、辛、衅

火金土声 xing:

木:形、杏、苻、荥、擗、簪

火:兴、性、星、省、悻、倖、幸

土:型、腥、陉、饬、猩、荥、行、姓

金:醒、刑、硃、铎、铄、铤

火金土声 xiong:

木:苕

火:熊、熨

土:胸、匈、复

金:雄、汹、凶、诃

水:汹、兄

火金木土水声 xiu:

木:修、秀、袖、绣、朽、髡

火:休、麻、鸪、羞、宿

土:岫、臭、羞、脩、馐、貅、琇

金:锈

水:嗅、咻、溴、瀹

火金木土水声 xu:

木:须、续、蓄、绪、絮、栩、蓓、精

火:许、煦、徐、旭、恤、勛、盱、姁

土:圩、墟、瑱、畚、畜、戌、魑、胥、婿

金:虚、醕、酗、娉、婿

水:需、嘘、吁、淑、诘、洫、汧、涓

火金木土水声 xuan:

木:轩、萱、绚、揅、揅、褊、璇

火:悬、宣、眩、炫、煊、暄、烜

土:选、癣、璇、炫、瑱、瑱、璇

金:玄、旋、铉、璇、券

水:渲、喧、漩、泫、濂

火金木土水声 xue:

木:薛、苒

火:学、莺

土:穴、靴、趺、咥

金:削、谑

水:血、雪、鳃、噤

火金木土水声 xun:

木:薰、荀、蕈、荨、绚、枸、荤、纠

火:旬、熏、熏、恂、寻

土:逊、埧、殉、徇、郇、峋、獮、珣、巡、迅

金:醺、驯、训、讯、勋

水:汛、浚、鲟、洵、浚、噀、诤

Y

火金木声 ya:

木:亚、牙、芽、雅、押、轧、丫、伢、揠、桠

火:鸭、鸦、睚、讶

土:压、崖、衙、垭、迓、研、蚬、岬、猗、娅、症、玢

金:娅

水:呀、哑、涯

火金木声 yan:

木:檐、掩、妍、焱、筵、菸、戾、缤

火:严、眼、烟、燕、雁、炎、艳、厌、焉、晏、偃、焰、俨、嫣、蹇、忤、
陆、弇、魔

土:盐、阎、研、延、颜、腌、岩、砚、闫、彦、兗、琰、堰、鄢、郾、阉、
蜓、奄、仄、湮、滢、庠、颀、胭、崦、廛、岫、甌

金:验、言、宴、谚、酃、剡、漱、葵、铅

水:盐、咽、沿、演、淹、衍、贻、唁

火金木土声 yang:

木:杨、扬、仰、样、鞅、秧、佯

火:阳、恙、炀、烱、鸯、怏、昉

土:羊、央、殃、徉、疡、蚌、玳、痒、垌、养

金:钊、钹

水:洋、漾、泱、潏、漾、美

火金木声 yao:

木:药、杳、摇、爻、轺、尧、么、么、颢、约、繇

火:要、耀、曜、鸫、宵

土:尧、肴、腰、窑、瑶、遥、邀、夭、窈、珧、徭、珪、饶、峽、瘠

金:钥、谣、妖、姚、铄

水:咬、舀、吆、鳐

火金木声 ye:

木:叶、也、椰、业、耶、页、爷、掖、挪、邪、曳

火:烨、冶、夜、晔、谒、喝

土:野、腋、厝、馐、邳

金: 铈

水: 液、噎、咽

火金声 yì:

木: 乙、依、衣、伊、薏、艺、移、椅、彝、苡、抑、倚、轶、弋、弈、佚、挹、揖、绎、荑、尾、秭、萱、簪、繫、桅、杙

火: 意、易、仪、怡、议、疑、翼、毅、夷、姨、忆、懿、谊、诣、翊、胎、羿、翌、祫、悒、恹、眈、以、已、亦、鹭、亿、旖、奕、鸫、虞

土: 胰、遗、疫、逸、蚁、役、颐、瘕、峯、裔、屹、饴、猗、臆、迤、埸、嶷、蜴、痍、殄、宜、黦、圯、宦、宸、异

金: 义、医、矣、译、驿、诒、鎰、肆、酖、父、刈、剿

水: 一、益、溢、翳、沂、邑、壹、漪、唳、噫、吃、咿、嗑、浥、泚、貽、匜

火金声 yīn:

木: 引、寅、尹、茵、荫、胤、鄞、蔭、茆、茆、櫛、因、櫛

火: 寅、烟、音、愔

土: 癰、垠、峯、赝、堙、狷、瘠、圉

金: 银、峯、囹、阴、咽、閤、印

水: 饮、淫、吟、泐、霭、暗、吶、激、湮

火金土声 yíng:

木: 英、荣、莹、樱、楹、颖、萤、荧、莺、纓、萦、莖、莖、营、棖、程、櫻

火: 荧、萤、鸚、应、映、影、莹、鹰、莺

土: 罍、硬、蝇、迎、萤、莖、膺、痠、郢、璿、瑛、碇、盈

金: 滕

水: 荣、滢、瀛、漾、嚶、颖

火金土声 yóng:

木: 拥

火:雍、慵、恣

土:佣、用、庸、甬、痈、蛹、壅、墉、踊、臃、鄱、饕、颀、确

金:勇、镛

水:泳、涌、黉、咏、喁、永、邕、湧、澨

火金木土水声 you:

木:又、右、尤、友、柚、苈、莠、侑、莛、尤、繇、纛、蓓、蓓、莪、芡、
柚、檣、枹、栖、栳、搯

火:优、忧、悠、佑、攸、禧、祐、恸

土:有、由、邨、幽、釉、犹、疣、圉、猷、黝、牖、宥、蚰、鼬、蛭、姜、
蛭、脩、脍、肫、疝、犹、柚、遊

金:酉、诱、铕、醕

水:油、游、幼、呦、鱿、游、鲉、洩、洩、洩、洩

火金木土水声 yu:

木:与、于、余、郁、榆、裕、芋、毓、予、舆、莛、筭、纡、欤、聿、揄、
菀、肱

火:欲、愈、愉、愚、煜、昱、燠、臾、鹵、觐、鹄、熨、煨、彘、橘

土:玉、豫、俞、育、预、虞、瘀、遇、御、禹、逾、狱、寓、孟、域、瑜、
徐、庾、屿、峪、禺、於、隅、迂、闾、腴、姬、伋、圉、崙、昇、痼、饩、龉、
圉、蜮、颀、尉、螭、徐、菀、玁、瑀、郤、虻、蜉

金:语、娱、宇、誉、钰、谕、馭、谗、好、俣

水:鱼、雨、渝、羽、御、浴、喻、淤、雩、吁、喁、湑、橘、鬻

火金木土水声 yuan:

木:缘、芫、苑、援、掾、辕、椽、筭

火:鸢、鸳、怨、愿、冤、贲、爰

土:原、远、园、院、猿、塥、垠、垣、袁、媛、贲、嫫、嫫、嫫

金:元、圆、媛、圜

水:源、沅、渊、媛、媛、员

火金木土水声 yue:

木:约、樾、龠、栎、籥、簠、簋、龔

火:乐、悦、阅、曰、鸢

土:越、岳、跃、玥、粤

金:曰、刖、月、说、钺、钥、爍

水:淪、叻、沟、吮

火金木土水声 yun:

木:轡、蕴、耘、芸、纭、筭、筠

火:韵、允、熨、恹、晕、愠、昀

土:运、郢、郢、殒、陨、轡、孕、狷、昀

金:璽、酝

水:云、员、沅、湮、贲、匀、韵

Z

火金木声 za:

木:扎、拶、杂

土:砸、贲

金:匝

水:咋、咱、啞

火金木声 zai:

木:栽、再、菑

火:灾

土:在、载、崽、甾、哉、栽

金:宰

水:仔、哉

火金木声 zan:

木:攢、糴、簪、桺

火:咎

土:瓚、𡵓、暂

金:鍪、赞

水:咱、嚼、喷、漱、赞

火金木声 zang:

木:葬、藏

土:脏、葬、藏

金:臧、狙、奘

水:赃

火金木声 zao:

木:枣、藻、澡、糟、簞

火:早、燥、灶、慥

土:造、遭、躁、蚤、噪

金:凿、皂

水:澡、噪、吨

火金木声 ze:

木:择、笮、柞

火:责、帻、晟

土:迕

金:泽、则、侧、𪚩

水:泽、啧、咋

火金木声 zei:

水:贼、鲷

火金木声 zen:

火:怎

金:潜

火金木土声 zeng:

木:缙、综

火:曾、瞢、憎

土:增、甌

金:锒、矐

水:赠

火金木声 zha:

木:闸、扎、榨、轧、札、柞、查、栅、楂、搯、柞、柞

火:眨、蜡、炸、乍

土:闸、砑、蚱、疥、插、魃

金:铡、诈

水:渣、晰、喳、咤、吒、咋、喋、嗟、熬、雪

火金木声 zhai:

木:摘、寨

火:斋、翟

土:瘵、宅、窄、砦

水:债

火金木声 zhan:

木:粘、蘸、绽、毡、辗、栈、辗、拏、颀、蓆、菱

火:展、瞻、旃、鹇

土:崭、颤、盞、擅

金:战、贍、谗、斩

水:沾、湛、占、鱣

火金木声 zhang:

木:张、长、掌、樟、丈、杖

火:帐、漳、章、彰

土:胀、障、獐、璋、漳、漳、鄣、磬

金:杖、漳

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

水:涨、漳

火金木声 zhao:

木:棹、箴

火:照、昭、朝、着、罩、兆

土:赵、爪

金:钊、找、肇、诏

水:沼、嘲、啁、召

火金木声 zhe:

木:折、柘、褶、摺、蔗

火:着、赭、者、鹈、哲

土:这、遮、辙、蜇、蛰、磔

金:滴、謫

水:浙、噤、哲

火金木声 zhen:

木:震、振、枕、榛、桢、箴、轸、鎡、蓁、榘、稕、纣、鬣、疹

火:真、贞、诊、侦、祗、斟

土:圳、甄、阵、砧、疹、朕、胗、畛、珍、臻、臻

金:针、镇、鸩

水:震、滇、溱、赈

火金木土声 zheng:

木:正、整、挣、箴、拯

火:政、睁、帧、怔、蒸、烝、丁

土:郑、征、症、峥、政、狰、峥

金:证、争、铮、钲、诤

火金声 zhi:

木:指、纸、支、直、枳、职、织、执、植、枝、值、秩、芝、擢、稚、解、芷、栉、挚、梃、攄、黠、紫、咫、桎、軹、抵、梏、茺、只

火:智、炙、志、置、徵、雉、旨、帜、祗、祉、帙、螭、伎、识、只

土:趾、止、之、至、致、脂、肢、痣、卮、址、侄、痔、郅、跖、蛭、殖、峙、室、陟、陞、薏、蚰、蹶、埴、躅、胝、氏、痔、蹠、寔、峙

金:酯、鹭、铨、镊

水:治、知、质、汁、滞、歧、贽、沚、泚、湛

火金土声 zhong:

木:种

火:衷、忠、忪

土:中、重、肿、蠡、众、盅、冢、踵

金:钟

水:仲

火金木水土声 zhou:

木:舟、轴、紃、绉、帚、籀、葭

火:鸱、昼、繇、恹

土:周、州、肘、皱、冑、罍

金:骤、宙、洎、酎、妯、胄、周、侑、髡、佻

水:洲、粥、咒、啁、咻、舟、颍

火金木水土声 zhu:

木:竹、柱、筑、株、竺、著、拄、茱、箸、杼、苙、伫、紓、邾、槩、楮、术、舳、褚、葛、蓐、蓬、株

火:煮、祝、烛、翥、瞩、燭、术

土:主、猪、驻、珠、住、逐、蛀、蛛、疰、躅、麈、属、瘞、蠹、邈、砗

金:助、诸、铸、铕、诛

水:猪、注、贮、洙、嘱、渚、渚、舳

火金木水土声 zhua:

木:抓、搯、塹

土:爪

火金木水土声 zhuan:

木:篆、撰、转

土:专、砖、传、馐、颛、膊

水:赚、啮

火金木水土声 zhuang:

木:庄、装、撞、桩、妆、奘

火:戇、幢

土:幢、状

金:壮、僮

火金木水土声 zhui:

木:椎、缀、缁

火:惴、隹

土:追、坠、髓

金:锥、醅、骅

水:赘

火金木水土声 zhun:

木:屯

土:肫、窀、衡、迳、埆

金:淳

水:准

火金木水土声 zhuo:

木:桌、捉、拙、擢、茁、著、税

火:卓、灼、焯、鹭、倬、着、襍

土:琢、斫

金:镯、琢、锶、酌

水:浊、涿、啄、濯

火金声 zi:

木:兹、梓、桫、髭、缙、第、辘、秭、籽、苾、觜、紫

火:自、恣、眦

土:赵、岷、忬、馘、觥

金:镗、觥、谄、訾、姊、姿、聶、铉

水:子、字、孜、咨、渍、资、淄、孳、滓、贲、吱、鲋、毗、嗑、泚、孖

火金土声 zong:

木:棕、综、鬃、棕

火:总、宗、僦

土:踪、痂

水:獐

火金土木水声 zou:

木:揍、纛

土:走、邹、陬

金:奏、諏、驸

水:鳅

火金土木水声 zu:

木:组、茺、租

火:祖

土:足、族、阻、卒、俎、宰

金:齏、诅

火金土木水声 zuan:

木:攥、缵、纂

土:躐

金:钻

水:赚

火金土木水声 zui:

木:蕞、携

第四章 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想

火: 晬、最

金: 醉、罪

水: 嘴、咀

火金土木水声 zun:

木: 樽、樽

火: 尊

土: 遵

金: 尊

水: 鱒

火金土木水声 zuo:

木: 柞、做、撮、捽、箬

火: 昨、柞、祚

土: 作、左、坐、佐、座、阼、琢、胙、岞

金: 酢、凿

水: 撮

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

第一节 《皇极经世书》中描述的 汉语言部分

《经世天地衍易图表》共八行,分别表示八卦中的每一卦所统领的天地万物,也分别列出了在天与地之间被归类的八种物质及其演变和影响的气候、大数、小数、人世、人体、天声、地音。

表 5-1:经世天地衍易图表

太阳	乾	一	日	暑	元	性	皇	目	心		平
太阴	兑	二	月	寒	会	情	帝	耳	胆		上
少阳	离	三	星	昼	运	形	王	鼻	脾		去
少阴	震	四	辰	夜	世	体	伯	口	肾		入
少刚	巽	五	石	雷	岁	木	易	色	肺	骨	闭
少柔	坎	六	土	露	月	草	书	声	肝	肉	收
太刚	艮	七	火	风	日	飞	诗	气	胃	髓	发
太柔	坤	八	水	雨	辰	走	春秋	味	膀胱	血	开

有天地大自然之间的一个大太极,也有人体之内的小太极,表现出了古人利用一物一太极的思想,对宏观世界和微观世界的认识。比如:

在天为日、月、星、辰；
 在地为石、土、火、水；
 气候为暑、寒、昼、夜、雷、露、风、雨；
 大数为元、会、经、世；
 小数为年、月、日、时；
 人类等级中有皇、帝、王、伯；
 精神知识中有《易》、《书》、《诗》、《春秋》；
 人体表面有目、耳、鼻、口、色、声、气、味；
 人体之内有心、胆、脾、肾、肺、肝、胃、膀胱、骨、肉、髓、血；
 在天为声有平、上、去、入；
 在地为音有闭、收、发、开。

《皇极经世书》声音律吕之数图表述的是《易》的万物之数。声有十个，是属阳性的，就像十天干一样，音有十二个，是属阴性的，就像十二地支一样。一声互变为十六声，是由天象的日、月、星、辰相互交变而来的，一音互变为十六音，是由地象的水、火、土、石相互交变而来的。

十声全数共 160 个，为阳、刚的体数，去掉其中无声的 48 个（黑圆●），实际有声的共 112 个，为阳、刚的用数。

十二音全数共 192 个，为阴、柔的体数，去掉其中无音的 40 个（黑方■），实际有音的共 152 个，为阴、柔的用数。

用声（天、阳）和音（地、阴）的体数相交唱和，则有声音 30720 个，为动物、植物的体数。用声（天、阳）和音（地、阴）的用数相交唱和，则有声音 17024 个，为动物、植物的用数。

声音律吕之数，是一种天地阴阳、刚柔相交的非常自然的表现形式，是大自然本来就固有的客观规律。

天体的运行，产生了时空的元、会、经、世和岁、月、日、辰，地球上万事万物的繁衍进化，产生了飞禽、走兽、鱼类、昆虫和树木、草

木等动植物,也产生了声、音、律、吕的自然现象,所有这些自然现象都是天地相互交错、阴阳相互相交而产生的客观规律,也是大自然本身就固有的。

表 5-2:《皇极经世书》声音律吕之数图

	一声	二声	三声	四声	五声	六声	七声	八声	九声	十声		
正声	多开 可宰 个爱 舌○	良丁 两井 向亘 ○○	千臣 典引 旦艮 ○○	刀牛 早斗 孝奏 岳六	妻○ 子○ 四○ 日德	宫鱼 孔鼠 众去 ○○	心男 审坎 禁欠 ○○	●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●●		
	禾回 火每 化退 八○	光兄 广永 况萤 ○○	元君 犬允 半巽 ○○	毛○ 宝○ 报○ 霍玉	衰龟 ○水 帅贵 骨北	龙鸟 甬虎 用兔 ○○	○○ ○○ ○○ 卜妾	●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●●		
	一音	二音	三音	四音	五音	六音	七音	八音	九音	十音	十一音	十二音
正音	古坤 甲巧 九邱 葵弃	黑五 花瓦 香仰 血□	安母 亚马 乙美 一米	夫武 法晚 □□ 飞尾	卜普 百朴 丙品 必匹	东土 丹贪 帝天 ■	乃老 你冷 女吕 ■	走草 哉采 足七 ■	思□ 三□ 星□ ■	■ 山□ 手耳 ■	■ 庄义 震赤 ■	■ 卓拆 中丑 ■
	□□ □□ 近乾 揆蚪	黄吾 华牙 雄月 贤尧	□目 爻儿 壬厯 寅氏	父文 凡万 □□ 吠未	步旁 白排 菹平 鼻瓶	兑同 大覃 弟田 ■	内鹿 南牟 年离 ■	自曹 在才 匠全 ■	寺□ □□ 象□ ■	■ 土□ 石二 ■	■ 乍崇 □辰 ■	■ 宅茶 直呈 ■

注:图中的●为无声,■为无音,○为有声无字,□为有音无字。

如果我们仔细分析一下,就会发现在图表中的正声部分里,所有标出的汉字里都有一个规律,就是在其中每一声列汉字的下半个声部里的发声都是基本相同的,只有个别的稍微有些差异。

比如:多、可、个、舌、禾、火、化、八这八个一声之列中的汉字,不管它们的上半个声部是如何变化的,但在下半个声部中基本上

都是围绕着 e 而近似发出的牙木声；再比如：宫、孔、众、龙、甬、用这六个汉字，不管它们的上半个声部是如何变化的，但在下半个声部中基本上都是 ong 的喉土声，其他的也一样。

如果我们仔细的分析一下，在正声部分每一声列的汉字中都有代表日、月、星、辰的字，其实是在这些汉字的下半个声部基本上都相同的基础上，来利用这些汉字的上半个声部。比如：

日——多、可、个、舌

月——禾、火、化、八

星——开、宰、爱、○

辰——回、每、退、○

如果我们再仔细的分析一下，就会发现在图表中的正音部分里，所有标出的汉字里都有一个规律，就是在其中每一列汉字的上半个声部里的发声都是基本相同的，只有个别的稍微有些差异。

比如：在普、朴、品、匹、旁、排、平、瓶这八个五音中的汉字，不管它们的下半个声部是如何变化的，但在上半个声部中都是 p 的声；再比如：安、亚、乙、一、爻、壬、寅这七个汉字，不管它们的下半个声部是如何变化的，但在上半个声部中基本上都是围绕着 y 而近似发出的声，其他的也一样。

如果我们仔细的分析一下，在正音部分第一音列的汉字中都有代表水、火、土、石的字，其实是在这些汉字的上半个声部基本上都相同的基础上，来利用这些汉字的下半个声部。比如：

水——古、甲、九、癸

火——黄、口、近、揆

土——坤、巧、丘、弃

石——吾、牙、乾、蚪

在《皇极经世书》声音律吕之数图中，我们会发现邵雍是将每个汉字的上半个声部规定为“声”，表示为天，将每个汉字的下半个

声部规定为“音”，表示为地，这样来分析每个汉字的声部读法的。邵雍并没有按照易学五行的归类来分析，而是按照十天干和十二地支的规律来分析汉字的声部读法的。

但他规定的●占到了正声的30%，如果考虑到○的部分，我们把这一灰色的部分按50%来计算的话，则正声的有用的那部分用数就占到了60.9%。

规定的■也占到了正音的30%，如果考虑到□的部分，我们把这一灰色的部分按50%来计算的话，则正音的有用的那部分用数就占到了73.9%。

从这两组数字60.9%和73.9%可以看出它们与0.618的这个黄金分割点是比较近似的。说明邵雍所分的类别与大自然的客观规律还是比较符合的。

邵雍的这种说法其实就是在强调中国汉语言的形成与中国易学的五行学说是有着不可分割的关系的，但非常的可惜，这种方法还是没有能够找出中国汉语言的根源所在。

下面我们将《皇极经世书·观物篇》中所排列的汉字读法剖析一下。

首先来看下面《观物篇》中的“日日声平之一辟”中的这一部分，其实就是用多、良、千、刀、妻、宫、心、●、●、●这些汉字的上半个声部（声母）与正音部分汉字的下半个声部（韵母）分别进行拼读，就会产生出来新的汉字语言的声音读法，这就叫天地相错，阴阳相交。由于●、●、●为无声，所以也就产生不出来新的汉字声音读法，因此是“日日声七下唱地之用音”的说法。

“唱”与“和”是相对的词，阳为“唱”，如夫唱妇和；

“日”就是“日、月、星、辰”中代表天的其中的一个字；

“平”就是“平、上、去、入”汉字声音读法声调中的平调；

“辟”与“翕”是相对的词，就是“打开”与“合上”的意思；

“七下”就是正声部代表天的七个字下来与正音部代表地的所有的字进行交合。

再来看下面《观物篇》中的“水水音开之一清”中的这一部分，就是用古、黑、安、夫、卜、东、乃、走、思、■、■、■这些汉字的下半个声部(韵母)与正声部分汉字的上半个声部(声母)分别进行拼读，就会产生出来新的汉字语言的声音读法，这就叫“天地相错，阴阳相交”。由于■、■、■为无音，所以也就产生不出来新的汉字声音读法，因此是“水水音九上和天之用声”的说法。

“和”与“唱”是相对的词，阴为“和”，如夫唱妇和；

“水”就是“水、火、土、石”中代表地的其中的一个字；

“开”就是“开、发、收、闭”汉字声音读法声调中的开调，即“平”调之意；

“清”与“浊”是相对的词，就是“清爽”与“浑浊”的意思；

“九上”就是正音部代表地的九个字上去与正声部代表天的所有的字进行交合。

《皇极经世书·观物篇》关于汉文字和汉语言的部分从第三十五篇到第五十篇共有十六篇，其后每一篇的理解都与第三十五篇的理解是相同的，在后面所附录的十五篇再不赘述。

附：

观物篇三十五

日日声平辟

多良千刀妻

水水音开清

古黑安夫卜东

宫心●●●

日日声七下唱地之
用音一百五十二是
谓平声辟音平声辟
音一千六十四

日日声平之一辟

平声辟唱吕一之一

古甲九癸

多

一音 □□近揆

多

一声 坤巧邱弃

多

□□乾蚪

多

黑花香血

多

二音 黄华雄贤

多

一声 五九仰□

多

吾牙月克

多

安亚乙一

多

乃走思■ ■ ■

水水音九上和天之
用声一百一十二是
谓开音清声开音清
声一千八

水水音开之一清

开音清和律一之一

古古古古

多可个舌

一音 古古古古

禾火化八

一声 古古古古

开宰爰○

古古古古

回每退○

古古古古

良两向○

一音 古古古古

光广况○

二音 古古古古

丁井亘○

古古古古

兄永莹○

古古古古

千典旦○

三音 □爻壬寅

多

多

多

多

一声 母马美米

目儿眉民

多

多

多

多

夫法□飞

四音 父凡□吠

多

多

多

多

一声 武晚□尾

文万□未

多

多

多

五音 卜进丙必

多

多

多

多

一声 步白葡鼻

普扑品匹

多

多

多

多

旁排平瓶

多

多

多

东丹帝■

多

多

六音 兑大弟■

多

多

多

一声 土贪天■

一音 古古古古

元犬半○

三音 古古古古

臣引艮○

古古古古

君允巽○

古古古古

刀早孝岳

一音 古古古古

毛宝报霍

四声 古古古古

牛斗奏六

古古古古

○○○玉

一音 古古古古

妻子四日

五音 古古古古

衰○帅骨

古古古古

○○○德

古古古古

龟水贵比

古古古古

古古古古

宫孔众○

一音 古古古古

龙甬用○

六声 古古古古

	多	多	多	多			鱼鼠去○
	同	覃	田	■			古古古古
	多	多	多	多			鸟虎兔○
	乃	你	女	■			古古古古
	多	多	多	多			心审禁○
七音	内	南	年	■	一音		古古古古
	多	多	多	多			○○○卜
一声	老	冷	吕	■	七声		古古古古
	多	多	多	多			男坎欠○
	鹿	萃	离	■			古古古古
	多	多	多	多			○○○妾
	走	哉	足	■			古古古古
	多	多	多	多			●●●●
八音	自	在	匠	■	一音		古古古古
	多	多	多	多			●●●●
一声	草	采	七	■	八音		古古古古
	多	多	多	多			●●●●
	曹	才	全	■			古古古古
	多	多	多	多			●●●●
	思	三	星	■			古古古古
	多	多	多	多			●●●●
九音	寺	□	象	■			古古古古
	多	多	多	多			●●●●
一声	□	□	□	■	九音		古古古古
	多	多	多	多			●●●●
	□	□	□	■			古古古古

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

	多	多	多	多	●	●	●	●
	■	山	手	■	古	古	古	古
	多	多	多	多	●	●	●	●
十音	■	土	石	■	一音	古	古	古
	多	多	多	多	●	●	●	●
	■	口	二	■	古	古	古	古
	多	多	多	多	●	●	●	●
开音清和律一之一								
	■	庄	震	■	黑	黑	黑	黑
	多	多	多	多	多	可	个	舌
十一音	■	乍	口	■	二音	黑	黑	黑
	多	多	多	多		禾	火	化
一声	■	义	赤	■	一声	黑	黑	黑
	多	多	多	多		开	宰	爰
	■	崇	辰	■		黑	黑	黑
	多	多	多	多		回	每	退
	■	卓	上	■		黑	黑	黑
	多	多	多	多		良	两	向
十二音	■	宅	直	■	二音	黑	黑	黑
	多	多	多	多		光	广	况
一声	■	拆	丑	■	二声	黑	黑	黑
	多	多	多	多		丁	井	亘
	■	茶	呈	■		黑	黑	黑
	多	多	多	多		兄	永	莹

平声辟唱吕一之二

	古甲九癸		黑黑黑黑
	良良良良		千典旦○
一音	□□近揆	二音	黑黑黑黑
	良良良良		元犬半○
二声	坤巧邱弃	三声	黑黑黑黑
	良良良良		臣引艮○
	□□乾蚪		黑黑黑黑
	良良良良		君允巽○
	黑花香血		黑黑黑黑
	良良良良		刀早孝岳
二音	黄华雄贤	二音	黑黑黑黑
	良良良良		毛宝报霍
二声	五瓦爷□	四声	黑黑黑黑
	良良良良		牛斗奏六
	吾牙月尧		黑黑黑黑
	良良良良		○○○玉
	安亚乙一		黑黑黑黑
	良良良良		妻子四日
三音	□爻壬寅	二音	黑黑黑黑
	良良良良		衰○帅骨
	母马美米	五声	黑黑黑黑
	良良良良		○○○德
	目儿眉民		黑黑黑黑
	良良良良		龟水贵北
	无法□飞		黑黑黑黑
	良良良良		宫孔众○

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

四音 父凡口吹

良良良良

二声 武晚口尾

良良良良

文万口未

良良良良

卜百丙必

良良良良

五音 步白荀鼻

良良良良

二声 普扑品匹

良良良良

旁排平瓶

良良良良

东丹帝■

良良良良

六音 兑大弟■

良良良良

二声 土贪天■

良良良良

同覃田■

良良良良

乃你女■

良良良良

七音 兑大弟■

二音 黑黑黑黑

龙甬用○

黑黑黑黑

鱼鼠去○

黑黑黑黑

鸟虎兔○

黑黑黑黑

心审禁○

二音 黑黑黑黑

○○○卜

七声 黑黑黑黑

男坎欠○

黑黑黑黑

○○○妾

黑黑黑黑

●●●●

二音 黑黑黑黑

●●●●

八声 黑黑黑黑

●●●●

黑黑黑黑

●●●●

黑黑黑黑

●●●●

二音 黑黑黑黑

	良良良良	●●●●
二声	普扑品匹	九声 黑黑黑黑
	良良良良	●●●●
	鹿犇离■	黑黑黑黑
	良良良良	●●●●
	走哉足■	黑黑黑黑
	良良良良	●●●●
八音	自在匠■	二声 黑黑黑黑
	良良良良	●●●●
二声	草采七■	十声 黑黑黑黑
	良良良良	●●●●
	曹才全■	黑黑黑黑
	良良良良	●●●●

开音清和律一之二

	思三星■	安安安安
	良良良良	多可个舌
九音	寺□象■	三音 安安安安
	良良良良	禾火化八
二声	□□□■	一声 安安安安
	良良良良	开宰爰○
	□□□■	安安安安
	良良良良	回每退○
	■山手■	安安安安
	良良良良	良两向○
十音	■土石■	三音 安安安安
	良良良良	光广况○

二声 ■□耳■

良良良良

■□二■

良良良良

■庄震■

良良良良

十一音 ■乍□■

良良良良

二声 ■义赤■

良良良良

■崇辰■

良良良良

■卓中■

良良良良

十二音 ■宅直■

良良良良

二声 ■拆丑■

良良良良

■茶呈■

良良良良

平声辟唱吕一之三

古甲九癸

千千千千

一音 □□近揆

千千千千

二声 坤巧邱弃

二声 安安安安

丁井亘○

安安安安

兄永莹○

安安安安

千典旦○

三音 安安安安

元犬半○

三声 安安安安

臣引艮○

安安安安

君允巽○

安安安安

刀早孝岳

三音 安安安安

毛宝报霍

四声 安安安安

牛斗奏六

安安安安

○○○玉

安安安安

妻子四日

三音 安安安安

衰○帅骨

五声 安安安安

	千千千千		○○○德
	□□乾蚪		安安安安
	千千千千		龟水贵比
	黑花香血		安安安安
	千千千千		宫孔众○
二音	黄华雄贤	三音	安安安安
	千千千千		龙甬用○
三声	五瓦仰■	六声	安安安安
	千千千千		鱼鼠去○
	吾牙月克		安安安安
	千千千千		鸟虎兔○
	安亚乙一		安安安安
	千千千千		心审禁○
三音	■爻壬寅	三音	安安安安
	千千千千		○○○卜
三声	母马美米	七声	安安安安
	千千千千		男坎欠○
	目儿眉民		安安安安
	千千千千		○○○妾
	无法□飞		安安安安
	千千千千		●●●●●
四音	父凡□吹	三音	安安安安
	千千千千		●●●●●
三声	武晚□尾	八声	安安安安
	千千千千		●●●●●
	文万□未		安安安安

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

	千千千千		●●●●
	卜百丙必		安安安安
	千千千千		●●●●
五音	步白葡鼻	三音	安安安安
	千千千千		●●●●
三声	普扑品匹	九声	安安安安
	千千千千		●●●●
	旁排平瓶		安安安安
	千千千千		●●●●
	东丹帝■		安安安安
	千千千千		●●●●
六音	兑大弟■	三音	安安安安
	千千千千		●●●●
三声	土贪天■	十声	安安安安
	千千千千		●●●●
	同贾田■		安安安安
	千千千千		●●●●

开音清和律一之四

	乃你女■		夫夫夫夫
	千千千千		多可个舌
七音	内南年■	四音	夫夫夫夫
	千千千千		禾火化八
三声	老冷吕■	一声	夫夫夫夫
	千千千千		开宰爱○
	鹿萃离■		夫夫夫夫

	千千千千		四每退○
	走哉足■		夫夫夫夫
	千千千千		良两向○
八音	自在匠■	四音	夫夫夫夫
	千千千千		光广况○
三声	草采七■	二声	夫夫夫夫
	千千千千		丁井亘○
	曹才全■		夫夫夫夫
	千千千千		兄永莹○
	思三星■		夫夫夫夫
	千千千千		千典亘○
九音	寺□象■	四音	夫夫夫夫
	千千千千		元犬半○
三声	□□□■	三声	夫夫夫夫
	千千千千		臣引艮○
	□□□■		夫夫夫夫
	千千千千		君允巽○
	■山手■		夫夫夫夫
	千千千千		刀早孝岳
十音	□土石■	四音	夫夫夫夫
	千千千千		毛宝报霍
三声	■□耳■	四声	夫夫夫夫
	千千千千		牛斗奏六
	■□二■		夫夫夫夫
	千千千千		○○○玉
	■庄震■		夫夫夫夫
	千千千千		妻子四日

十一音 ■乍□■

三声 ■义赤■

千千千千

■崇辰■

千千千千

千千千千

十二音 ■宅直■

千千千千

三声 ■拆丑■

千千千千

■茶呈■

千千千千

平声辟唱吕一之四

古甲九癸

刀刀刀刀

一音 □□近揆

刀刀刀刀

四声 坤巧邱弃

刀刀刀刀

□□乾蚪

刀刀刀刀

黑花香血

刀刀刀刀

四声 五瓦仰□

刀刀刀刀

四音 夫夫夫夫

衰○帅骨

五声 夫夫夫夫

○○○德

夫夫夫夫

○○○德

宫孔众○

四音 夫夫夫夫

龙甬用○

六声 夫夫夫夫

鱼鼠去○

夫夫夫夫

鸟虎兔○

夫夫夫夫

心审禁○

四音 夫夫夫夫

○○○千

七声 夫夫夫夫

男坎欠○

夫夫夫夫

○○○妾

夫夫夫夫

●●●●

八声 夫夫夫夫

●●●●

吾牙月尧	夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●
安亚乙一	夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●
三音 □爻壬寅	四音 夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●
四声 母马美米	九声 夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●
目儿眉民	夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●
无法□飞	夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●
四声 父凡□吹	四音 夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●
四声 武晚□尾	十声 夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●
文万□未	夫夫夫夫
刀刀刀刀	●●●●

开间清和律一之五

卜百丙必	卜卜卜卜
刀刀刀刀	多可个舌
五音 步白葡鼻	五音 卜卜卜卜
刀刀刀刀	禾火化八
四声 普扑品匹	一声 卜卜卜卜
刀刀刀刀	开宰爰○

	旁排平瓶	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	良 两 向 ○
六音	竞 大 弟 ■	五音 ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	光 广 况 ○
四声	土 贪 天 ■	二声 ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	丁 井 亘 ○
	同 贾 田 ■	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	况 永 莹 ○
	乃 你 女 ■	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	千 典 旦 ○
七音	内 南 年 ■	五音 ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	元 犬 半 ○
四声	老 冷 吕 ■	三声 ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	臣 引 艮 ○
	鹿 萃 离 ■	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	君 允 巽 ○
	走 哉 足 ■	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	刀 早 孝 岳
八音	自 在 匠 ■	五音 ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	毛 宝 报 霍
四声	草 采 七 ■	四声 ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	牛 斗 奏 六
	曹 才 全 ■	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	○ ○ ○ 玉
	思 三 星 ■	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀	妻 子 四 日

九音	寺□象■	五音	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		衰○帅骨
四声	□ □ □ □■	五声	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		○○○德
	□ □ □ □■		ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		龟水贵比
	■山手■		ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		宫孔众○
十音	■土石■	五音	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		龙甬用○
四声	■□耳■	六声	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		鱼鼠去○
	■□二■		ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		鸟虎兔○
	■庄震■		ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		心审禁○
十一音	■乍□■	五音	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		○ ト ト ト
四声	■义赤■	七声	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		男坎欠○
	■崇辰■		ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		○○○妾
	■卓中■		ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		● ● ● ●
十二音	■宅直■	五音	ト ト ト ト
	刀 刀 刀 刀		● ● ● ●
四声	■拆丑■	五音	ト ト ト ト

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

刀刀刀刀

●●●●

■茶呈■

卜卜卜卜

刀刀刀刀

●●●●

平声开辟唱吕一之五

古甲九癸

卜卜卜卜

妻妻妻妻

●●●●

一音 □□近揆

五音 卜卜卜卜

妻妻妻妻

●●●●

五声 坤巧邱弃

九声 卜卜卜卜

妻妻妻妻

●●●●

□□乾蚪

卜卜卜卜

妻妻妻妻

●●●●

黑花香血

卜卜卜卜

二音 黄华雄贤

五音 卜卜卜卜

妻妻妻妻

●●●●

五声 五瓦仰□

十声 卜卜卜卜

妻妻妻妻

●●●●

吾牙月尧

卜卜卜卜

妻妻妻妻

●●●●

开音清和律一之六

安亚乙一

东东东东

妻妻妻妻

多可个舌

三音 □爻壬寅

六音 东东东东

妻妻妻妻

开宰爰○

五声	母马美米	一声	卜卜卜卜
	妻妻妻妻		开宰爱○
	目儿眉民		东东东东
	妻妻妻妻		回每退○
	夫法□飞		东东东东
	妻妻妻妻		良两向○
四音	父凡□吹	六音	东东东东
	妻妻妻妻		光广况○
五声	武晚□尾	二声	东东东东
	妻妻妻妻		丁井亘○
	文万□未		东东东东
	妻妻妻妻		兄永莹○
	卜进丙必		东东东东
	妻妻妻妻		千典旦○
五音	步白葡鼻	六音	东东东东
	妻妻妻妻		元犬半○
五声	普扑品匹	三声	东东东东
	妻妻妻妻		臣引艮○
	旁排平瓶		东东东东
	妻妻妻妻		君允巽○
	东丹帝■		妻妻妻妻
	东东东东		刀早孝岳
六音	兑大弟■	六音	东东东东
	妻妻妻妻		毛宝报霍
五声	土贪天■	四声	东东东东
	妻妻妻妻		牛斗奏六
	同覃田■		东东东东

	妻妻妻妻		〇〇〇玉
	乃你女■		东东东东
	妻妻妻妻		妻子四日
七音	内南年■	六音	东东东东
	妻妻妻妻		衰〇帅骨
五声	老冷吕■	五声	东东东东
	妻妻妻妻		〇〇〇德
	鹿萃离■		东东东东
	妻妻妻妻		龟水贵北
	走哉足■		东东东东
	妻妻妻妻		宫孔众〇
八音	自在匠■	六音	东东东东
	妻妻妻妻		龙甬用〇
五声	草采七■	六声	东东东东
	妻妻妻妻		鱼鼠去〇
	曹才全■		东东东东
	妻妻妻妻		鸟虎兔〇
	思三星■		东东东东
	妻妻妻妻		心审禁〇
九音	寺□象■	六音	东东东东
	妻妻妻妻		〇〇〇卜
五声	□□□■	七声	东东东东
	妻妻妻妻		男坎欠〇
	□□□■		东东东东
	妻妻妻妻		〇〇〇妾

	■山手■		东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
十音	■土石■	六音	东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
五声	■□耳■	八声	东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
	■□二■		东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
	■庄震■		东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
十一音	■乍□■	六音	东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
五声	■义赤■	九声	东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
	■崇辰■		东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
	■卓中■		东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
十二音	■宅直■	六音	东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
五声	■拆丑■	九声	东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
	■茶呈■		东东东东
	妻妻妻妻		●●●●
平声辟唱吕一之六		开音清和律一之七	
古甲九癸		乃乃乃乃	

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

	宫宫宫宫		多可个舌
一音	□□近揆	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		禾火化八
六声	坤巧邱弃	一声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		开宰爰○
	□□乾蚪		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		回每退○
	黑花香血		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		良两向○
二声	黄华雄贤	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		光广况○
六声	五瓦仰□	二声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		丁井亘○
	吾牙月尧		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		兄永莹○
	安亚乙一		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		千典旦○
三音	□爻壬寅	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		元犬半○
六声	母马美米	三声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		臣引艮○
	目儿眉民		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		君允巽○
	夫法□飞		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		刀早孝岳
四音	父凡□吹	七音	乃乃乃乃

	宫宫宫宫		毛宝报霍
六声	武晚口尾	四声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		牛斗奏六
	文万口未		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		○○○玉
	卜百丙必		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		妻子四日
五音	步白菑鼻	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		衰○帅骨
六声	普扑品匹	五声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		○○○德
	旁排平瓶		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		龟水贵北
	东丹帝■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		宫孔众○
六音	兑大弟■	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		龙甬有○
六声	土贪天■	六声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		鱼鼠去○
	同覃田■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		鸟虎兔○
	乃你女■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		心富禁○
七音	内南年■	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		○○○卜
六声	老冷吕■	七声	乃乃乃乃

	宫宫宫宫		男坎欠○
	鹿萃离■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		○○○妾
	走哉足■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
八音	自在匠■	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
六声	草采七■	八声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
	曹才全■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
	思三星■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
九音	寺□象■	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
六声	□□□■	九声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
	□□□■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
	■山手■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
十音	■土石■	七音	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
六声	■□耳■	十声	乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●
	■□□■		乃乃乃乃
	宫宫宫宫		●●●●

开音清和律一之八

■庄震■
 宫宫宫宫
 十一音 ■乍□■
 宫宫宫宫
 六声 ■义赤■
 宫宫宫宫
 ■崇辰■
 宫宫宫宫
 ■卓中■
 宫宫宫宫
 十二音 ■宅直■
 宫宫宫宫
 六声 ■拆丑■
 宫宫宫宫
 ■茶呈■

走走走走
 多可个舌
 八音 走走走走
 禾火化八
 一声 走走走走
 开宰爱○
 走走走走
 回每退○
 走走走走
 良两向○
 八音 走走走走
 光广况○
 二声 走走走走
 丁井亘○
 走走走走

平声辟唱吕一之七

宫宫宫宫
 平声辟唱
 古甲九癸
 心心心心
 一音 □□近揆
 心心心心
 七声 坤巧邱弃
 心心心心

兄永莹○
 吕一之七
 走走走走
 千典旦○
 八音 走走走走
 元犬半○
 三声 走走走走
 臣引艮○

	□□乾蚪		走走走走
	心心心心		君允巽○
	黑花香血		走走走走
	心心心心		刀早孝岳
二音	黄华雄贤	八音	走走走走
	心心心心		毛宝报霍
七声	五瓦仰■	四声	走走走走
	心心心心		牛斗奏六
	吾牙月尧		走走走走
	心心心心		○○○玉
	安亚乙一		走走走走
	心心心心		妻子四日
三音	□爻壬寅	八音	走走走走
	心心心心		衰○帅骨
七声	母马美米	五声	走走走走
	心心心心		○○○德
	目儿眉民		走走走走
	心心心心		龟水贵北
	夫法□飞		走走走走
	心心心心		宫孔众○
四音	父凡□呌	八音	走走走走
	心心心心		龙甬用○
七声	武晚□尾	六声	走走走走
	心心心心		鱼鼠去○
	文万□未		走走走走
	心心心心		鸟虎兔○

	卜百丙必		走走走走
	心心心心		心审禁○
五音	步白葡鼻	八音	走走走走
	心心心心		○○○卜
七声	普扑品匹	七声	走走走走
	心心心心		男坎欠○
	旁排平瓶		走走走走
	心心心心		○○○妾
	东丹帝■		走走走走
	心心心心		●●●●
六音	兑大弟■	八音	走走走走
	心心心心		●●●●
七声	土贪天■	八声	走走走走
	心心心心		●●●●
	同覃田■		走走走走
	心心心心		●●●●
	乃你女■		走走走走
	心心心心		●●●●
七音	内南年■	八音	走走走走
	心心心心		●●●●
七声	老冷吕■	九声	走走走走
	心心心心		●●●●
	鹿犖离■		走走走走
	心心心心		●●●●
	走哉足■		走走走走
	心心心心		●●●●

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

八音 自在匠■

心心心心

七声 草采七■

心心心心

曹才全■

心心心心

八音 走走走走

●●●●

十声 走走走走

●●●●

走走走走

●●●●

开音清和律一之九

思三星■

心心心心

九音 寺□象■

心心心心

七声 □□□■

心心心心

□□□■

心心心心

■山手■

心心心心

十音 ■土石■

心心心心

七声 ■耳□■

心心心心

■二□■

心心心心

■庄震■

心心心心

思思思思

多可个舌

九音 思思思思

禾火化八

一声 思思思思

开幸爰○

思思思思

回每退○

思思思思

良两向○

九意 思思思思

光广况○

二声 思思思思

丁井亘○

思思思思

兄永莹○

思思思思

千典旦○

十一音 ■作□■

心心心心

七声 ■义赤■

心心心心

■崇辰■

心心心心

■卓中■

心心心心

十二音 ■宅直■

心心心心

七声 ■拆丑■

心心心心

■茶呈■

心心心心

平声开唱吕一之八

古甲九癸

●●●●●

一音 □□近揆

●●●●●

八声 坤巧邱弃

●●●●●

□□乾蚪

●●●●●

黑花香血

●●●●●

二音 黄华雄贤

九音 思思思思

元犬半○

三声 思思思思

臣引艮○

思思思思

君允巽○

思思思思

刀早孝岳

九音 思思思思

毛宝报霍

四声 思思思思

牛斗奏六

思思思思

○○○玉

思思思思

多可个舌

九音 思思思思

禾火化八

五声 思思思思

开宰爰○

思思思思

回每退○

思思思思

良两向○

九音 思思思思

	●●●●		光广况○
八声	五瓦仰□	六声	思思思思
	●●●●		丁井亘○
	吾牙月尧		思思思思
	●●●●		兄永莹○
	安亚乙一		思思思思
	●●●●		心审禁○
三音	□爻壬寅	九意	思思思思
	●●●●		○○○卜
八声	母马美米	七声	思思思思
	●●●●		男坎欠○
	目儿眉民		思思思思
	●●●●		○○○妾
	夫法□飞		思思思思
	●●●●		●●●●
四音	父凡□吹	九音	思思思思
	●●●●		●●●●
八声	武晚□尾	八声	思思思思
	●●●●		●●●●
	文万□未		思思思思
	●●●●		●●●●
五音	卜百丙必	九音	思思思思
	●●●●		●●●●
八声	步白葡鼻	九声	思思思思
	●●●●		●●●●

普扑品匹	●●●●	思思思思	●●●●
旁排平瓶	●●●●	思思思思	●●●●
东丹帝□	●●●●	思思思思	●●●●
六音 兑大弟□	●●●●	九音 思思思思	●●●●
八音 土贪天■	●●●●	十声 思思思思	●●●●
同覃田■	●●●●	思思思思	●●●●

开音清和律一之十

乃你女■	●●●●	■●●●	金可个舌
七音 内南年■	●●●●	十声 ■●●●	禾火化八
八声 老冷吕■	●●●●	一声 ■●●●	开幸爱○
鹿萃离■	●●●●	■●●●	回每退○
走哉足■	●●●●	■●●●	良两向○
八音 自在匠■	●●●●	十音 ■●●●	光广况○
八声 草采七■		十音 ■●●●	

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

●●●●

曹才全■

●●●●

思三星■

●●●●

九音 寺□象■

●●●●

八声 □□□■

●●●●

□□□■

●●●●

■山手■

●●●●

十音 ■土石■

●●●●

八声 ■□耳■

●●●●

■□二■

●●●●

■庄震■

●●●●

十一音 ■乍□■

●●●●

八声 ■义赤■

●●●●

丁井亘○

■●●●

兄永莹○

■●●●

千典旦○

十音 ■●●●

元犬半○

三声 ■●●●

臣引艮○

■●●●

君允巽○

■●●●

刀早孝岳

十音 ■●●●

毛宝报霍

四声 ■●●●

牛斗奏六

■●●●

○○○玉

■●●●

妻子四月

十音 ■●●●

衰□帅骨

五声 ■●●●

○○○德

	■崇辰■	■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	龟水贵北
	■卓中■	■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	宫孔众○
十二音	■宅直■	十音 ■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	龙甬用○
八声	■拆丑■	六声 ■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	鱼鼠去○
	■茶呈■	■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	鸟虎兔○
平声辟唱吕一之九		
	古甲九癸	■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	心审禁○
一音	□□近揆	十音 ■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	○○十○
九声	坤巧邱弃	七声 ■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	男坎欠○
	□□乾蚪	■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	○○○妾
	黑化香血	■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	● ● ● ●
二音	黄华雄贤	十音 ■ ■ ■ ■
	● ● ● ●	● ● ● ●
九声	五瓦仰□	八声 ■ ■ ■ ■

	●●●●		●●●●
	吾牙月尧		■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
			■ ■ ■ ■
			●●●●
	安亚乙一		■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
三音	□爻壬寅	十音	■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
九声	母马美米		■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
	目儿眉民		■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
	夫法□飞		■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
四音	父凡□吹		■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
九音	武晚□尾		■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
	文万□未		■ ■ ■ ■
	●●●●		●●●●
		开音清和律一之十一	
	卜百丙必		■ ■ ■ ■
	●●●●		多可个舌
五音	步白葡鼻	十一音	■ ■ ■ ■
	●●●●		禾火化八

九音 普扑品匹

●●●●●

旁排平瓶

●●●●●

东丹帝■

●●●●●

六音 兑大弟■

●●●●●

九声 土贪天■

同覃田■

●●●●●

乃你女■

●●●●●

七音 内南年■

●●●●●

九声 老冷吕■

●●●●●

鹿苹离■

●●●●●

走哉足■

●●●●●

八音 自在匠■

●●●●●

九声 草采七■

●●●●●

一声 ■■■■

开宰爱○

■■■■

回每退○

■■■■

良两向○

十一音 ■■■■

光广况○

二声 ■■■■

■■■■

兄永莹○

■■■■

丁井亘○

十一音 ■■■■

元犬半○

三声 ■■■■

臣引艮○

■■■■

君允巽○

■■■■

刀早孝岳

十一音 ■■■■

毛宝报霍

四声 ■■■■

牛斗奏六

	曹才全■	■■■■■
	●●●●●	○○○玉
	思三星■	■■■■■
	●●●●●	妻子四日
九音	寺□象■	十一音 ■■■■■
	●●●●●	衰○帅骨
九声	□□□■	三声 ■■■■■
	●●●●●	○○○德
	□□□■	■■■■■
	●●●●●	龟水贵北
	■山手■	■■■■■
	●●●●●	宫孔众○
十音	■土石■	十一音 ■■■■■
	●●●●●	龙甬用○
八声	■□耳■	四声 ■■■■■
	●●●●●	鱼鼠去○
	■□二■	■■■■■
	●●●●●	鸟虎兔○
	■庄震■	■■■■■
	●●●●●	心禁审
十一音	■乍□■	十一音 ■■■■■
	●●●●●	○○○卜
九声	■义赤■	七声 ■■■■■
	●●●●●	男坎欠○
	■崇辰■	■■■■■

十二音 卓中
宅直
九声 拆丑
茶呈

十一音 妾
八声

平声辟唱吕一之十

古甲九癸
一音 近揆
一音 坤巧邱弃
乾蚪
黑化香血
二音 黄华雄贤
十声 五瓦仰
吾牙月尧

十音 十
九声
十一音
十声

开音清和律一之十二

安亚乙一

● ● ● ●

三音 □爻壬寅

● ● ● ●

十声 母马美米

● ● ● ●

目儿眉民

● ● ● ●

夫法□飞

● ● ● ●

四音 父凡□吹

● ● ● ●

十声 武晚□尾

● ● ● ●

文万□未

● ● ● ●

卜百丙必

● ● ● ●

五音 步白葡鼻

● ● ● ●

十声 普扑品匹

● ● ● ●

旁排平瓶

● ● ● ●

■ ■ ■ ■

多可个舌

十二音 ■ ■ ■ ■

禾火化八

一声 ■ ■ ■ ■

开宰爱○

■ ■ ■ ■

回每退○

■ ■ ■ ■

良两向○

十二音 ■ ■ ■ ■

光广况○

二声 ■ ■ ■ ■

丁井亘○

■ ■ ■ ■

兄永莹○

■ ■ ■ ■

千典旦○

十一音 ■ ■ ■ ■

元犬半○

三声 ■ ■ ■ ■

臣引艮○

■ ■ ■ ■

君允巽○

	东丹帝■	■■■■■	
	●●●●		刀早孝岳
六音	兑大弟■	十二音	■■■■■
	●●●●		毛宝报霍
十声	土贪天■	四声	■■■■■
	●●●●		牛斗奏六
	同覃田■		■■■■■
	●●●●		○○○玉
	乃你女■		■■■■■
	●●●●		妻子四日
七音	内南年■	十二声	■■■■■
	●●●●		衰○帅骨
十声	老冷吕■	五声	■■■■■
	●●●●		○○○德
	鹿羣离■		■■■■■
	●●●●		龟水贵北
	走哉足■		■■■■■
	●●●●		宫孔众○
八音	自在匠■	十二音	■■■■■
	●●●●		龙甬用○
十声	草采七■	六声	■■■■■
	●●●●		鱼鼠去○
	曹才全■		■■■■■
	●●●●		鸟虎兔○
	思三星■		■■■■■
	●●●●		心审禁○

第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

九音	寺□象■	十二音	■■■■
	●●●●		○○○卜
十声	□□□■	七声	■■■■
	●●●●		男坎欠○
	□□□■		■■■■
	●●●●		○○○妾
	■山手■		■■■■
	●●●●		●●●●
十音	■土石■	十二音	■■■■
	●●●●		●●●●
十声	■□耳■	八声	■■■■
	●●●●		●●●●
	■□二■		■■■■
	●●●●		●●●●
	■庄震■		■■■■
	●●●●		●●●●
十一音	■乍□■	十二音	■■■■
	●●●●		●●●●
十声	■义赤■	九声	■■■■
	●●●●		●●●●
	■崇辰■		■■■■
	●●●●		●●●●
	■卓中■		■■■■
	●●●●		●●●●
十二音	■宅直■	十二音	■■■■
	●●●●		●●●●

十声 ■拆丑■

●●●●

■茶呈■

●●●●

十声 ■■■■

●●●●

■■■■

●●●●

原书还有附录十五篇,篇幅太长,没必要录入,这些已具有足够的代表性了,可以供读者参考了。

第二节 《通志略》中描述的 汉语言部分

南宋郑樵在《通志略》的《六书略》中描述了汉字的读法声音和字调的产生起源,但是在谈到了中国汉字的读法声音和字调的产生起源方面,阐述的却是受了源自外来的梵音和西域之音的影响,虽然是没有根据的猜想。但我们可以来剖析一下郑樵的观点用于参考。

读者在看下面这几张表最上面两行字的时候,这一部分的解读要参考本章第三节的内容,因为它们之间又有雷同之处。

这四张表中的上四行为“平”声调,中间的八行分别是“上”声调和“去”声调,下面的四行为“入”声调。

表5-3、5-5中左四列中汉字声音读法的上半个声部有f、m的唇水声,五行为羽。

表5-3中中四列中汉字声音读法的上半个声部有d、t、n的舌火声,五行为徵。

表5-5中中四列中汉字声音读法的上半个声部有zh、n的舌火声,五行为徵。

表5-3中右四列中汉字声音读法的上半个声部有k的牙木声,五行为角,但其中一个“湍”字的上半个声部是y的舌齿声,五行应为火金声,其中一个字的上半个声部是w的唇水声,五行应为

半唇水,列入角部就错了。

表5-4、5-6中左四列中汉字读法的上半个声部有zh、z、sh、s、c的齿金声,五行为商。

表5-4、5-6中中四列中汉字读法的上半个声部有h的喉土声,五行为宫,但其中还有w、y、x的唇水和舌火、齿金声,五行比较杂,列入宫部就错了。

表5-4、5-6中右四列中汉字读法的上半个声部有r、l、d、y、s舌齿声,五行属火金,称半徵商,但其中还有w的唇水声,五行属水,列入半徵商部就错了。

这四张表中的上四行为“平”声调,中间的八行分别是“上”声调和“去”声调,下面的四行为“入”声调。在被归纳为“平、上、去”这三个声调的这些汉字声音读法的下半个声部里,普遍都是ong的发声,“去”声调这一个声调的这些汉字声音读法的下半个声部里,普遍都是u的发声,在“粥”字的下半个声部里,是ou的发声,有土的后半个声部中的u声,借用过来属土。

郑樵在这里想要说明的就是这四张表格中所列出的汉字声音的读法,也是由上、下两个声部所组成的,这两个声部联合起来的拼读就成了汉字声音的读法,这样把许多的汉字累积在一起就形成了语句,这些个很至关重要的文字语句就形成的中国的汉文字和汉语言。同时他利用的宫、商、角、徵、羽所对应的喉、齿、牙、舌、唇,也是在强调中国汉语言的形成与中国易学的五行学说是有着不可分割的关系的,但表述得却不清楚,他又很矛盾地说中国的汉语言是受了源自外来的梵音和西域之音的影响,也是完全没有根据的猜想。

如果用河南的方言来读这四张表格中所列出的汉字,才能从这些汉字的声音读法和声调中,真正的感觉出中国汉语言的韵味和魅力,比如:士气、擂台、势力中的“士”、“擂”、“势”在普通话中都是去声调(第四声),但在河南方言中就是入声调(第三声)了;描述汉字

声调的“平”、“上”、“去”、“入”中入字的“入”声调在普通话的读法里就是去声调(第四声),但在河南方言中就是入声调(第三声)了。

表 5-3

内转第一	帮	滂	并	明	端	透	定	泥	见	溪	群	疑
					知	彻	澄	娘				
	羽 徵 角											
		烽	蓬	蒙	东	通	同		公	空		峴
	风	丰	冯	瞢	中	忡	矗		弓	穹	窮	
	琫		烽	蒙	董	桶	动	孺		孔		隅
			檠	幪	冻	痛	洞	鱗	贡	控		
		讽	贖	夙	梦	中	矗	忡		焞		
	去											
卜		扑	瀑	木	穀	秃	独		穀	哭		
福		蝮	伏	目	竹	蓄	逐	肱	菊	趨	駒	砭

表 5-4

精	清	从	心	邪	影	晓	匣	喻	来	日		重 中 重
照	穿	床	審	禪								
商 宫 半徵商												
𪛗	葱	丛	怱		翁	烘	洪		笼		东	
	雒	崇										
终	充				确	殷	雄		隆	戎		
			嵩					融				
总		岌	敲		莠	喷	颀		咙		董	
棕	恣	黠	送		瓮	烘	哄		弄		送	
		剝										
衆	銃											
	趙											
𪛗	𪛗	族	速		屋	穀			禄		屋	
緘	玼	簇	缩									
粥	俶	孰	叔		郁	蓄		囿	六	肉		
蹙	𪛗	龜	肅									

表 5-5

内转第二	帮	滂	并	明	端	透	定	泥	见	溪	群	疑
	非	敷	奉	微	知	彻	澄	孃				
平	羽 徵 角											
	封	峰	逢			踵	重	醢	恭	銓	蛩	颀
上												
				鵠	渾	统		斂				
	叟	棒	奉		豕	宠	重		拱	恐	朶	
去												
				霧	種	统		痂				
	葑		俸	滕	渾		重	械	供	恐	共	
入												
	爆	蓄	僕	瑁	筠	價	毒	褥	桔	酷		
				媚	瘥	棟	躑	潯	羣	曲	局	王

表 5-6

精	清	从	心	邪	影	晓	匣	喻	来	日	
照	穿	床	审	禅							
半 商 宫 徵商											
宗	聰	竇	鬆				飀		磬		冬
钟	冲		春	鏞	邕	匈		龙	茸	钟	
纵	枞	从	淞	松				容			
											腫
腫	垂			馗	拥	洵			隄		
枞	嗽		悚					桶			
综			宋				碛		隆		宋
种	種				雍				賕	鞞	用
纵		从		颂				用			
鹹		宋	汎		沃	煖	鹄		泐		沃
	嫪	巖	数								燭
燭	觸	賕	束	蜀		旭			録	辱	
足	促		粟	续				欲			

轻
中
轻

轻中轻

原书还有附录大量的图表,篇幅太长,恕不赘述,因为这些图表已具有足够的代表性,可以供读者参考了。

第三节 《河洛精蕴》中描述的 汉语言部分

清代著名的经学家江永撰写了一本《河洛精蕴》,在书里面他对中国汉字的读法声音和字调的产生根源所下出的结论,是从对《河图》和《洛书》的深入研究中发现的,并从易学的自然哲学理论上作了一些阐述,江永的“五十音应大衍之数图”则是吸取了郑樵在《通志略》中的《六书略》里《七音略》的谐声制字图而进行的总结,但对汉字读法声音、声调的研究,所下的源头出处结论却要比郑樵的结论正确的多。

下面我们就将《河洛精蕴》中描述声音之源的学说摘录下来,供大家参考。

人声出于肺,肺气根于肾;肺腕通于喉,始生而啼;有声而非音,是时不能言;言出于心,其窍在舌;心之脏气未充,舌下廉泉之窍未通,则舌不能掉;及其知识,心神渐开,于是舌亦渐掉而能言,此其理具于《河图》、《洛书》。

图之五行,居其本位,书则三同二异,四九金居南,二七火居西,是为火金交。人之肺亦在心上,所以能言者,心肺交故也。人之言出于喉,掉于舌,触击于牙、齿、唇,以应五行。喉音为土,舌音为火,牙音为木,齿音为金,唇音为水,言而成文。

可以制字者,虽无数,约之不出三十六位而已。三十六者,四九之数,亦六六之数也。昔之智者,以三十六位之音,立为字母。牙音四:见、溪、群、疑;舌音八:端、透、定、泥为舌头,

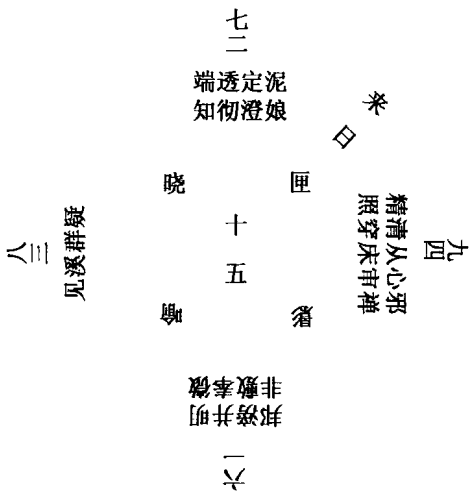
第五章 中国古代研究汉语言代表作的描述

知、彻、澄、娘、为舌上；唇音八：邦、滂、并、明为重唇，非、敷、奉、微为轻唇；齿音十：精、清、从、心、邪为齿头，照、穿、床、审、禅为正齿；喉音四：晓、匣、影、喻。又，舌齿各有半音：来为半舌，日为半齿，共七音。

凡有字之音，皆不出三十六母。音之清者为阳，浊者为阴，见、溪、端、透、知、彻、邦、滂、肺、敷、精、清、心、照、穿、审、晓、影十八位为清，群、疑、顶、泥、澄、娘、病、明、奉、微、从、邪、床、禅、匣、喻、来、日十八位为浊。

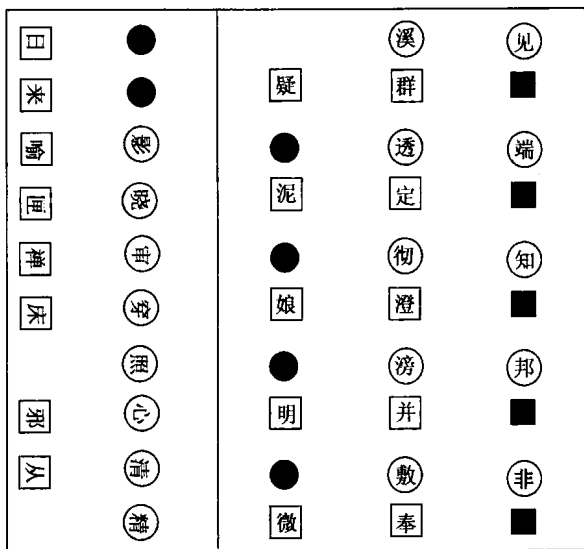
别有《音学辨微》、《四声切韵表》二书明之，此以字母配《河图》之图列于后。

图 5-7: 字母配河图之图



此图(图 5-7)牙、舌、唇、齿、喉，依《河图》各居其方，而半舌半齿居西南隅，当火金之交，则《河图》变《洛书》之理也。来母恰是舌头泥母之余，日母恰是正齿禅母之余，故谓之半舌半齿。

图 5-8:五十音应大衍之数图



此图(图5-8)凡牙、舌、唇,最清之字无浊,见、端、知、邦、非五位是也;次浊之字无清,疑、泥、娘、明、微五位是也。齿音精、照最清亦无浊,而次浊则有清,邪之清心,禪之清审是也。来、日两位,皆无清也。有清无浊者共七位,有浊无清者亦共七位。虽无其字,以口呼之,亦似有音,然而古今未尝制字,则其音为俚俗不典之音。合有字无字共得五十位,合乎大衍之数,自然之理也。此外又有鼻音,则不可以为音矣。此图字在圆圈者清声,在方圈者浊声;黑圆者,有音无字之清;黑方圈者,有音无字之浊。

读者们将文字和书图对照起来进行阅读就可以发现,江永的《五十音应大衍之数图》则是吸取了郑樵在《通志略》中的《六书略》里《七音略》的谐声制字图而进行的总结,对江永论述的解读可以参考本章的第二节中的分析,从中可以发现江永对汉字读法声

音、声调的研究,所下的源头出处结论却要比郑樵的结论要切中肯綮。

他所吸取有字无字共得五十位,合乎大衍之数,也符合自然之理。他将规定的●(有音无字之清)是 $7/25 = 28/100$,是●与○(清声)之和的28%,则清声的有用的那部分用数就占到了72%。规定的■(有音无字之浊)是 $7/25 = 28/100$,是■与□(浊声)之和的28%,则清声的有用的那部分用数就占到了72%。从这两组数字28%和72%可以看出它们与0.618的这个黄金分割点也是比较近似的,也符合二八律。说明江永所分的类别与大自然的客观规律还是比较符合的。

江永虽然能认识到宫、商、角、徵、羽所对应的喉、齿、牙、舌、唇也对应土、金、木、火、水,也将这五十个汉字的声读法给予了五行的分类,但他分析时总是在清(天)与浊(地)之间周旋,没有实质性的突破。

虽然江永认识也比较到位,同时他利用的宫、商、角、徵、羽所对应的喉、齿、牙、舌、唇,也是在强调中国汉语言的形成与中国易学的五行学说是有着不可分割的关系的,但究竟是如何发源的,却没有谈到原生态根源的深度,没有谈到真正的根源。

参考文献

1. 帛书《周易》，何新整理，时事出版社 2002 年版。
2. 《皇极经世书》，〔北宋〕邵雍著，学林出版社 2003 年版。
3. 《通志略》，〔南宋〕郑樵著，中国工人出版社 2006 年版。
4. 《河洛精蕴》，〔清〕江永著，学苑出版社 1995 年版。
5. 《说文大字典》，〔清〕沙青岩辑，天津古籍书店 1980 年版。
6. 《康熙字典》，〔清〕张玉书等编，上海书籍出版社 1985 年版。
7. 《文字源流浅说》，康殷释辑，荣宝斋出版 1979 年版。
8. 《字源谈趣》，陈政著，新世界出版社 2006 年版。
9. 《周易与中医》，常秉义著，中国友谊出版公司 2004 年版。
10. 《周易与汉字》，常秉义著，新疆人民出版社 2003 年版。
11. 《中国殷墟》，杨善清、杜久明著，上海大学出版社 2006 年版。
12. 《韩文的创制与易学》，〔韩〕李正浩著，洪军译，河北人民出版社 2006 年版。
13. 《新华字典》（第 10 版），商务印书馆 2004 年版。

后 记

在当今国际大融合和科学飞速发展的时代,汉语言也融入了很多新鲜的词汇,比如:博客、小蜜、粉丝、PK等,当我们的语言文化受到外部影响,慢慢地在发生变异的时候,可别忘了我们的汉语言与汉文字这一对孪生兄弟的创造与大自然是多么得和谐和自然而然。

相传在远古的时候,人们之间的交流是“结绳记事”。到了黄帝的时代才开始发明文字,创造文字的最著名的人物,是那个号称“史皇”的仓颉。这在先秦文献中都有记载。如《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》以及两汉的《淮南子》、《说文解字》等都对此作过生动的记载。以仓颉为代表的中国智慧的古人们,不知预测到没有,他们对汉语言与文字的发现、创造与应用,竟然在几千年之后的今天,成为十几亿中国人甚至还有外国人正在使用的一种必不可少的工具了,这实在是一件“惊天地、泣鬼神”的大事。

在易学归类里,语言为天,文字为地,创造使用的就为人,让人们在使用语言和文字时,很自然地就能达到天地人合的境界,这就是中国智慧古人从大自然中总结出来的易文化,其中含有自然哲学的思想。

自古以来人类进行科学研究的目的,就是要在未知的领域里,找出它的客观规律,将它应用到人们的生命和活动当中。X光、CT、核磁共振等技术,在当初被发现和挖掘的时候,都属于基础科

学,而现在却被广泛应用到了人们的生命和生活当中来了。汉语言与文字也一样,她是华夏民族还在上古的时候,就研究的基础科学,是古人将易学思想应用到了人类历史和社会中的最重要和最成功的一部分。所以汉语言被外国人誉为是中国的第五大发明,我看只有不及而无过。

中国人的情趣、信念、音乐、哲学、逻辑等,几千年都藏匿在汉文字和语言的精华当中,从以诗歌为体裁的汉文学表现形式上,从“平平仄仄”的朗读中就可以感到音乐和情趣的美感来,从首尾的押韵上就可以体会出中国古人天地人合的哲学思想和逻辑思维。

汉文字和语言的精华,也表现在以戏剧为体裁的汉学艺术的形式上了。从“梨园春”成为河南卫视最成功的一个栏目就可以看出,豫剧所具有的富有音乐性的河南方言唱词其实就与诗歌的体裁一样,淋漓尽致的表现出了汉文字与汉语言原生态的韵味,否则老百姓不会轻易地接受,并能流传上千年而不衰。

所以中国科学技术大学生命科学学院的陈林教授领导的研究小组,通过对中国人如何感知汉语言声调的研究,证明了在声音进入到耳朵后约 200 毫秒的早期认知阶段,汉语言的声调主要是靠大脑的右半球来分析处理的,就像处理音乐是一样的。研究同时提示,说汉语言的中国人比说英语的西方人更频繁地使用右脑,也更应该重视开发人的右脑的潜能。

瑞典著名的汉学家高本汉曾经形象的把汉字比喻成典雅的贵夫人,而把西方拼音单词(或文字)则比喻成了一个实用的女仆。很简单,在汉语言和汉文字的数词和量词的搭配中,具有很多的变化和自然哲学的道理,比如在汉语言和汉文字中:一本书、一张桌子、一匹马、一辆车、一头驴、一湖水、一座山、一抹蓝天和一帘幽梦,正因为有了无比丰富的量词,读的时候才让人们感觉起来是那么的绚丽多彩;可是在英文中只需要使用 a 这一个字母就可以把

易学与汉语关系论稿

后 记

“一”这个数词和量词都能联合起来使用了,比如:a book、a desk、a car等,此时的a这么一个字母在此是多么的实用,但却让人们体会不出一点文学词汇的修饰,也体会不出语言文学所能够表现出的那种大自然丰富多彩的境界来。

有一个故事说中国著名的语言文字教育学家钱玄同,在20世纪的30年代一直担任北京师范大学的教授,讲授传统音韵学,讲到“开口音”与“闭口音”的区别,一位同学请他举一个例子,他说——

北京有一位京韵大鼓女艺人,形象俊美,特别是她的一口洁白而又整齐的牙齿,使人注目。女艺人因一次事故,掉了两颗门牙,应邀赴宴陪酒时,坐在宾客中很不自在,尽量避免开口,万不得已,有人问话才答话。而且一概用“闭口音”,避免用“开口音”,这样就可以遮丑了,如同这样的对话:

“贵姓?”——“姓武。”

“多大年纪?”——“十五。”

“家住哪里?”——“保安府。”

“干什么工作?”——“唱大鼓。”

以上的答话,都是“闭口音”,可以不用露齿。

等到这位女艺人牙齿修配好了以后,再与人交谈时,她又全部改成用“开口音”了,于是对答又改成了:

“贵姓?”——“姓李。”

“多大年纪?”——“十七。”

“家住哪里?”——“城西。”

“干什么工作?”——“唱戏。”

学生们听了之后都哈哈大笑。当然这也是一例笑话,可是全世界搞汉文字和语言研究的学者们都知道汉语言学中是有“开口音”与“闭口音”的,可搞汉文字和语言研究的学者们却都不知汉语

言学中的“开口音”与“闭口音”与中国易学文化的五行思想是紧密相连的，“闭口音”不过就是唇水声和喉土声，“开口音”不过就是舌火声、齿金声和牙木声嘛。

在汉文化中，文字是象形的，语言是象声的，如“癸”字，就是一个象形的小雪花，在易学知识中“癸”代表从天而降的雨水，称为天癸。雨水的表现形式只要用“雨”字就可以淋漓尽致的表现出象形了，而天干中的“癸”字，为阴极，主寒，既代表雨，也代表雪，只不过雪花是雨点在不同温度下的另一种形态而已。

“癸”字的下半个声部发 ui 声，而“水”字的下半个声部也发 ui 声，这是巧合吗？这是因为它们都是五行的水性，古人才将它们的下半个声部进行了互用。再想一想，“吹”字用的是唇在发声，唇属水，“灰”字也是用唇在发声，而灰色的五行也属水，这四个汉字的下半个声部都发 ui 声，是象声的，这几个汉字的下半个声部就都具有属水的互换性。

中国智慧的古人们，把对汉语言与汉文字的创造，与大自然如此形象、形声而和谐地结合起来，能让我们使用了几千年后，在今天才真正地感悟到，中国易学思想文化竟与汉语言有着如此这般的深厚渊源。她在震撼我们的同时，也强调了一个很重要的哲理——只有真实，才能长久。

作者写于克拉玛依金龙镇安泰公司